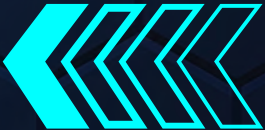
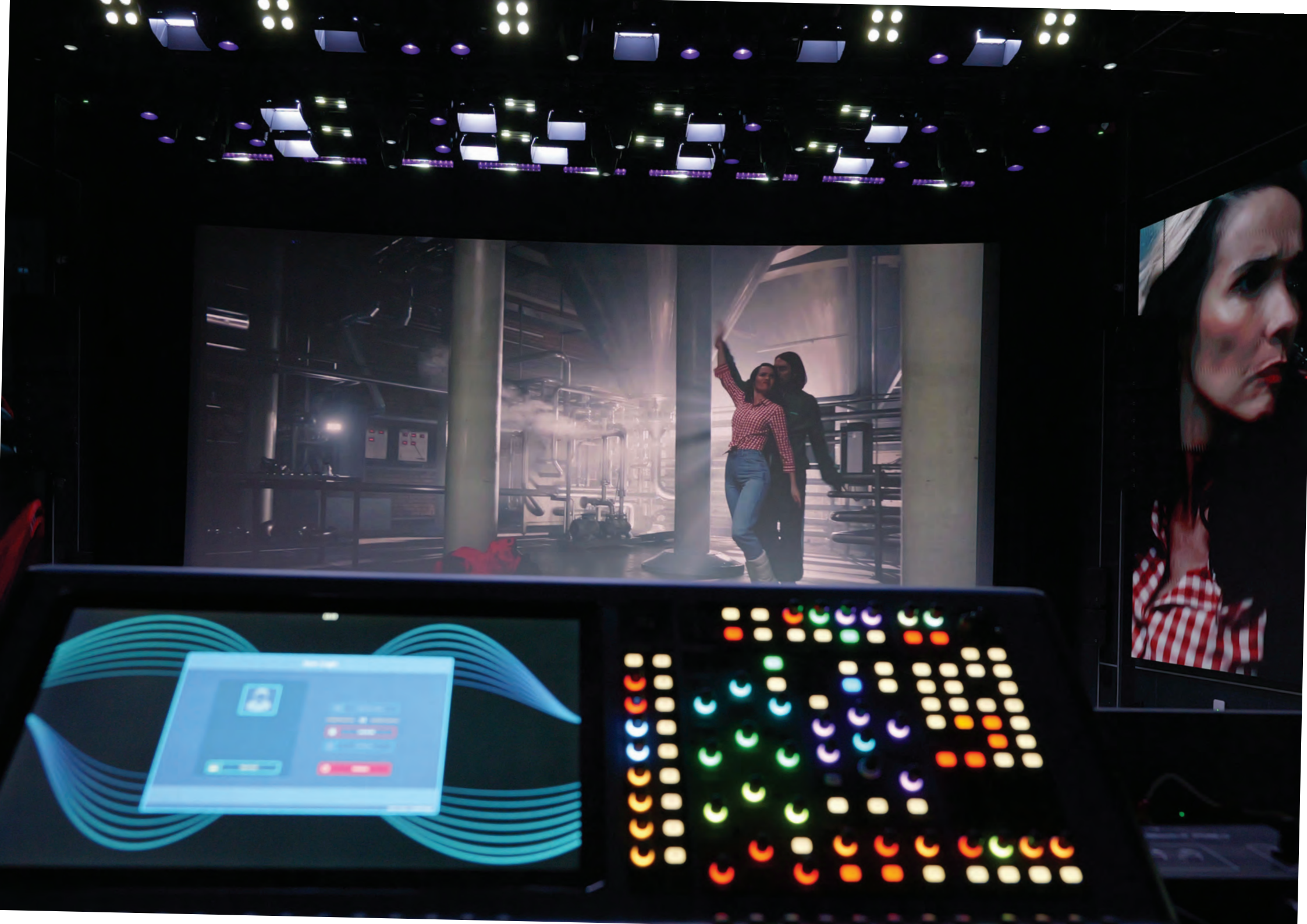
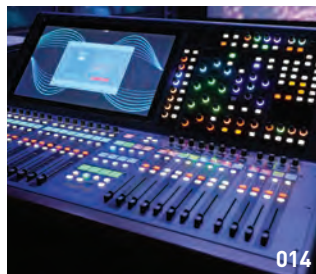


КОРПОРАЦИЯ
ДН 
КАТАЛОГ 2026



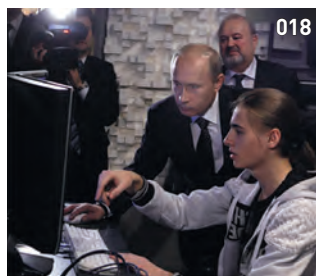
Содержание



014



016



018



029

СТР. 2. МИССИЯ КОМПАНИИ

СТР. 4. ИСТОРИЯ КОРПОРАЦИИ DNK

СТР. 6. ВОЗМОЖНОСТИ
И КОМПЕТЕНЦИИ

СТР. 10. ГЕОГРАФИЯ

СТР. 13. РЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ

СТР. 14. ШИРОКОФОРМАТНЫЙ КИНОЗАЛ
И ТВ-СТУДИИ К/СТ ИМ. ГОРЬКОГО.

СТР. 16. ЦЕНТРАЛЬНАЯ IP-МАТРИЦА
АСК «ТВ ЦЕНТР».

СТР. 18. ПОЛНОМАСШТАБНОЕ
ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ
УЧЕБНОЙ КИНОСТУДИИ ВГИК.

СТР. 20. СИСТЕМЫ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ
И ПОСТАНОВОЧНОГО СВЕТА В
СПОРТИВНОМ КОМПЛЕКСЕ «САМБО-70».

СТР. 27. ПЛАТФОРМА
МНОГОКАНАЛЬНОГО МОНИТОРИНГА
ТВ-СИГНАЛОВ «МАТЧ ТВ».

СТР. 29. МОДЕРНИЗАЦИЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ
МЕДИАГРУППЫ «ЗВЕЗДА».

СТР. 31. СИСТЕМА АКУСТИКИ
В ПРЕЗИДЕНТСКОМ ЗАЛЕ
«РОССИИ СЕГОДНЯ».

СТР. 37. СТУДИЯ УДАЛЕННОГО
УПРАВЛЕНИЯ РБК-ТВ.

СТР. 38. ПРЕСС-ЦЕНТР «ЯМАЛ МЕДИА».

СТР. 39. РОБОТИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА
УПРАВЛЕНИЯ ВИДЕОКАМЕРАМИ
В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ РФ.

СТР. 42. СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЁРА.

СТР. 54. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«СТС МЕДИА».

СТР. 86. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОМПЛЕКС
СТАДИОНА ФК «КРАСНОДАР».

СТР. 110. ИНФРАСТРУКТУРА ДЛЯ СЪЕМКИ
И ТРАНСЛЯЦИИ ОПЕРАЦИЙ В ФОРМАТЕ
HD ДЛЯ МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ
ГЛАЗА» (ЕКАТЕРИНБУРГ).

МИССИЯ КОМПАНИИ

Во всех областях деятельности компании мы стремимся к развитию. Постоянное совершенствование – естественное состояние нашей компании.

Корпорация DNK видит свою миссию в том, чтобы все ее сотрудники были привержены принципу максимального удовлетворения клиента. Никакие личные и групповые интересы не могут оставаться выше интересов клиента, вся наша работа делается для клиента и ради клиента. Корпорация DNK стремится к адаптации в условиях динамичного рынка и развивается в соответствии с изменяющимися потребностями своих клиентов. Наши сотрудники делают все, чтобы достичь этого. Наша компания построена на прочном фундаменте, который базируется на лучших в своем классе технологических решениях, высокой квалификации персонала и передовых методологиях сближения с клиентом. Сочетание всех этих факторов делают нас уникальной

компанией, способной помочь клиентам достичь своих важных целей. В силу образования и менталитета сотрудников Корпорации мы строим наш бизнес по международным стандартам. В отличие от многих наших конкурентов, работающих по старым, «советским» стандартам эпохи дефицита и применения «административного ресурса», Корпорация DNK использует исходные модели ведения бизнеса в условиях конкурентной среды, в рамках свободного рынка, с неограниченным количеством игроков, однородностью предоставляемой продукции и услуг и ограниченным числом потребителей. Среди многочисленных преимуществ бизнеса Корпорации DNK важное место занимает постоянное обновление сервисов для

Мы постоянно думаем о клиенте. Мы заботимся о нем.
Мы уважаем его выбор. Мы ценим его доверие.
Мы любим своего клиента. Мы готовы быть лучшими для него.

клиентов. Даже в 1990-е годы Корпорация обеспечивала гарантированную доставку товара в разные города страны и СНГ. Сейчас это кажется делом обыденным, а тогда это было экзотикой. В результате у потребителей оборудования появился спрос на такой сервис, и вслед за нами другие компании рынка стали оказывать услуги логистики. Наша компания была организована студентами постперестроечного периода, людьми возраста до 30 лет.

Владимир
Панкратенко
ОСНОВАТЕЛЬ КОРПОРАЦИИ DNK



Нам дорого, что в процессе работы с клиентом проявляется его личное, неформальное отношение к нам. Успех Корпорации – результат признания и оценки нашей работы заказчиками.





И сегодня средний возраст сотрудников Корпорации составляет 30–40 лет. Основу персонала компании составляют люди с элитным техническим образованием, выпускники лучших вузов страны – МГУ, МФТИ, МИЭТ, ГАУ, МИСИ, МГТУ им. Н.Э. Баумана, ЛЭТИ, МГПУ, МЭИ, МАДИ, СПбГУКИТ и др. Среди сотрудников компании – кандидаты наук, обладатели степени MBA, инженеры со специальным телевизионным образованием. Качество работы персонала DNK аналогично качеству работы специалистов таких престижных компаний – производителей вещательного оборудования и программного обеспечения, как Sony, Panasonic, Harmonic, Manfrotto, Cinegy, Imagine Communications и др. Среди многочисленных достоинств Корпорации DNK – элитное техническое образование сотрудников, независимость от структур власти и крупного бизнеса, способность решить любую задачу без привлечения административного ресурса. Особенность работы компании заключается в принципе «одного окна»: каждый из менеджеров способен помочь клиенту по всем вопросам.

Все отделы Корпорации коммерчески зависимы, так как сотрудники финансово зависят от результатов своего труда. Основной ресурс Корпорации DNK – индивидуальный подход к клиенту. Мы компания коммерческая и самостоятельная, и наш успех зависит исключительно от уровня и качества работы сотрудников компании с клиентом. От того, как клиент оценит нашу работу, вернется ли к нам еще и порекомендует ли нас своим коллегам и друзьям, зависит благополучие нашей фирмы. Каждый клиент Корпорации DNK уникален. Мы практикуем гибкий подход к заказчику: индивидуальный договор, цены, скидки и условия. Обладать теми льготами, каких нет у других, всегда престижно, и мы стремимся дать эти преференции нашему клиенту. Единственное, что является классикой в нашей работе с покупателем, – это оборудование, поставляемое со всего мира: камеры Sony, Ikegami и др., лицензионное программное обеспечение, стандартные кабели – продукция лучших западных производителей. Наш бизнес основан на

многократности работы с одним и тем же покупателем. Более 80% наших контрактов и сделок заключаются с клиентами, работающими с нами не один-два раза, а годами, а то и десятилетиями. Эти люди остаются с DNK, потому что их устраивает качество работы наших сотрудников. Мы стараемся удержать клиента, постоянно повышая уровень обслуживания. При этом клиент волен легко уйти от нас. Мы любим свою работу, гордимся проектами компании, следим за успешной деятельностью наших клиентов. Когда выходит новый фильм на киностудии, оборудованной нашими камерами, запускается в эфир телеканал из построенной нами аппаратной или транслируется футбольный матч с нашей ПТС, это тоже предмет нашей гордости. Мы работаем так, чтобы вечером, придя домой, можно было с гордостью рассказать детям про свою работу. Чтобы дети могли гордиться родителями и тем, что они делают в своей компании. Наша цель – гордиться создаваемым нами продуктом и получать удовольствие от работы.

DNK
В ЦИФРАХ

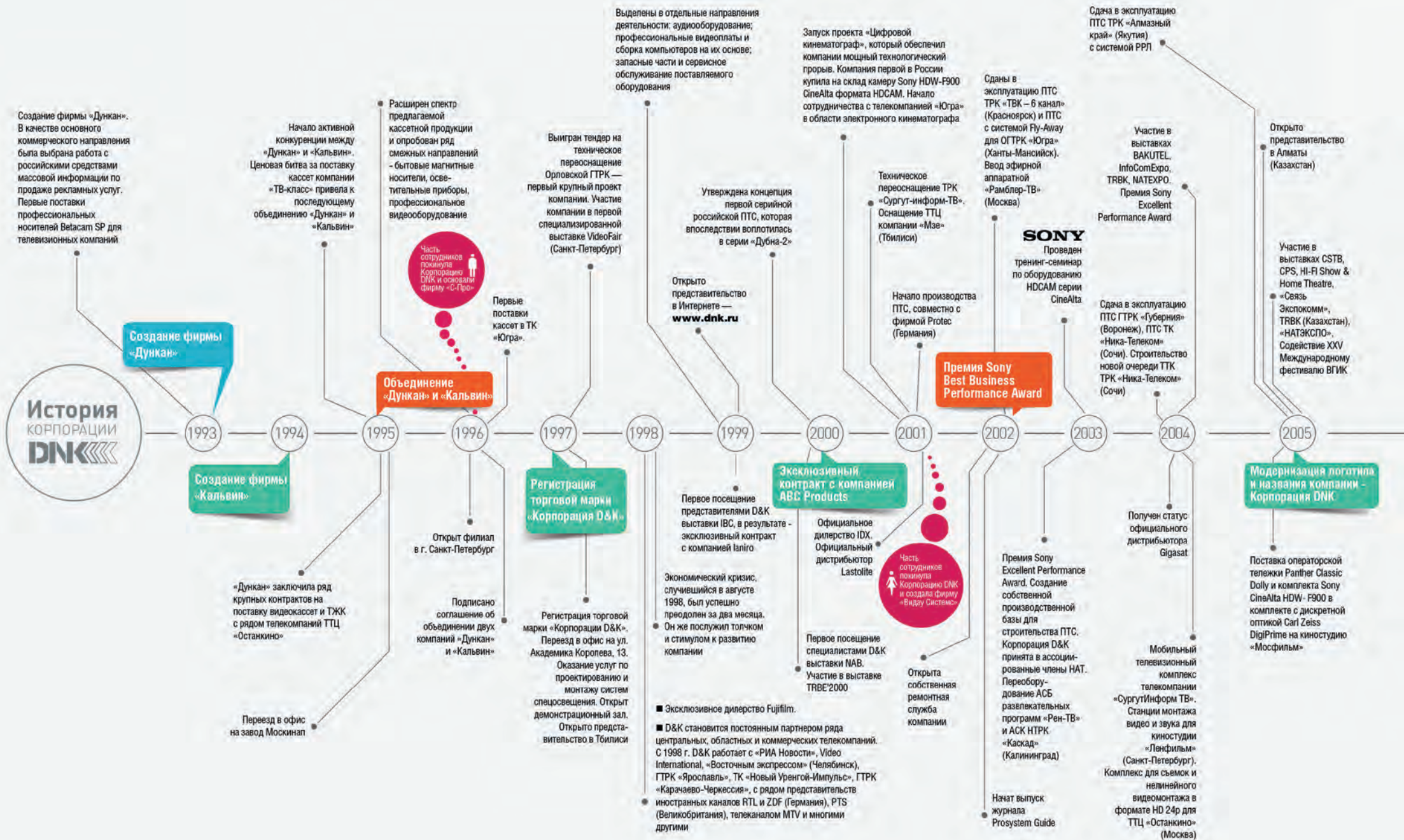
БОЛЕЕ
30 ЛЕТ
НА РЫНКЕ

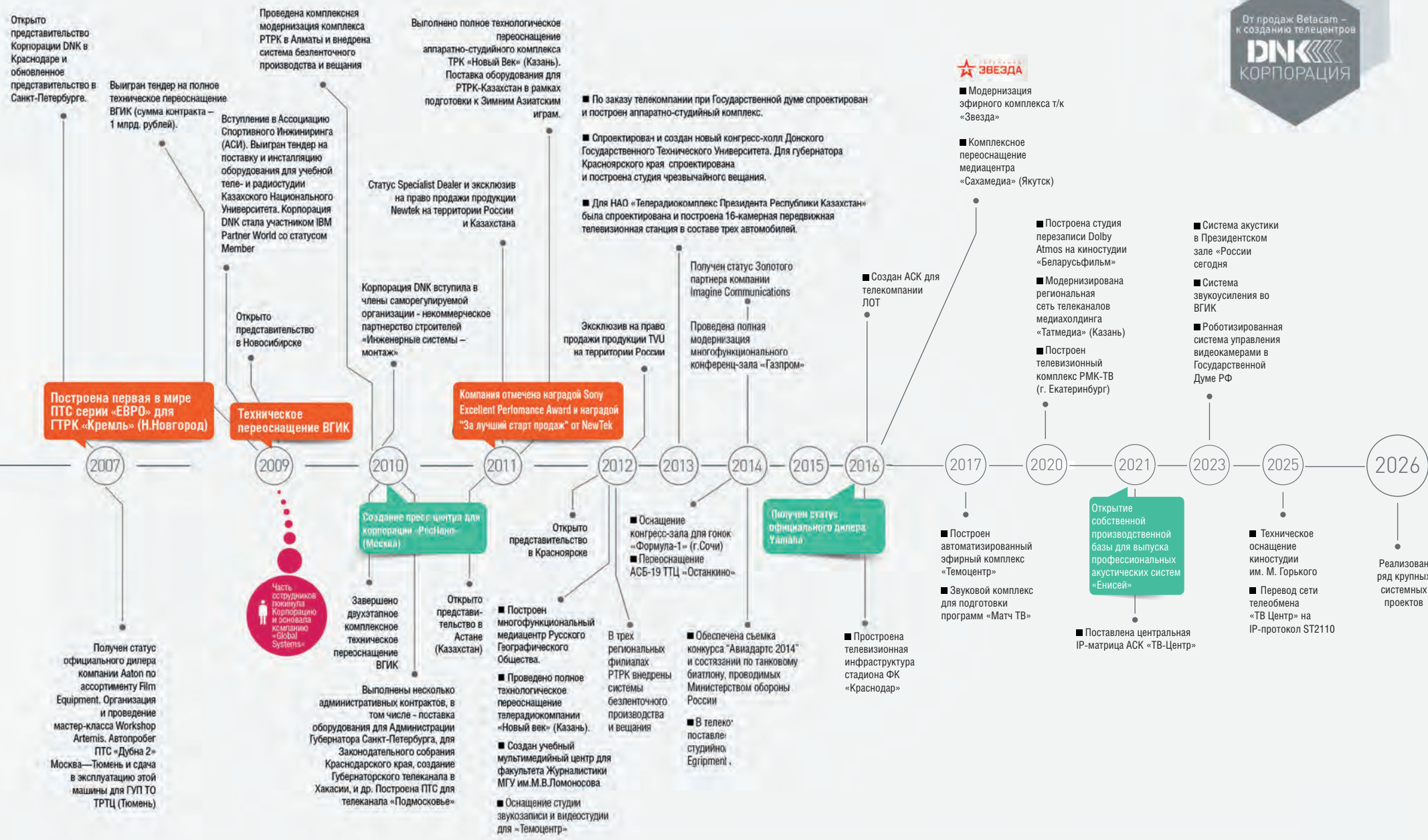
Оборот компании более
2 МИЛЛИАРДОВ
рублей в год

5 представительств
в регионах
и странах СНГ:
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Краснодар
Алматы
Астана

ПОСТРОЕНО
БОЛЕЕ
30 ПТС
15 ЭКСКЛЮЗИВНЫХ
БРЕНДОВ
700 реализованных
проектов в различных
сферах медиаотрасли

СВЫШЕ
1600
КЛИЕНТОВ





ВОЗМОЖНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИИ

В распоряжении заказчиков
все необходимые лицензии,
сертифицированные специалисты,
производственные мощности
и большой опыт

Корпорация DNK обеспечивает создание «под ключ» комплексных аудиовизуальных систем для оснащения различных государственных и частных медиаобъектов по всей России и странам СНГ.

Сфера деятельности Корпорации DNK включает в себя проекты по системной интеграции. Предлагаемые решения относятся к различным ценовым категориям – начиная от бюджетных и заканчивая эксклюзивными решениями мирового уровня. Все поставляемое оборудование сертифицировано, квалификация специалистов подтверждена официальными документами.

Оснащение учреждений культуры и образовательных учреждений аудиовизуальным оборудованием
Проектирование и строительство конференц-залов, учебных теле- и киностудий

в вузах, комплексов для организации общероссийских и международных межвузовских научных видеоконференций с возможностью трансляции. Оборудование просмотровых залов по технологии Dolby.

Телекомплексы спортивных объектов
При проектировании и строительстве телевизионных комплексов спортивных объектов специалистами Корпорации DNK учитывается множество специфических факторов: вид спорта, международные нормы спортивных трансляций и требования международных спортивных организаций (FIFA, UEFA, FIBA и др.), особенности архитектурных и планировочных решений объекта.

Строительство АСК и телецентров
Разработка проекта и решения «под ключ», строительство студий телекомплексов полного цикла, ремонт, консультации

и модернизация, обучение персонала. К каждому проекту составляется полный пакет проектно-технической документации. Используется вещательное оборудование только

ведущих мировых производителей.

Строительство ПТС
Корпорация DNK – единственный в стране серийный производитель ПТС. С 2001 года нами

разработано и сдано в эксплуатацию более 20 машин с разнообразной компоновкой на базе автофургонов преимущественно Ford и Mercedes-Benz и грузовых шасси.



Мобильные аппаратные

Создание ПТС в кейсах как для выездной съемки, так и для работы в студиях.

Безленточное производство и автоматизация вещания

Формирование экспертной базы знаний, создание проектов и рекомендаций по внедрению систем автоматизации и переходу на безленточные технологии. Используются как готовые решения на основе видеосерверов ведущих производителей, так и индивидуальные разработки под клиента.

Сборка станций нелинейного монтажа

Специалисты Корпорации DNK собирают более 150 станций NLE в год. Любой проект является индивидуальным и разрабатывается полностью с учетом пожеланий конкретного заказчика. До передачи заказчику каждый компьютер проходит обязательное 72-часовое тестирование и полную проверку всех функций в рабочем окружении. Наши станции имеют сертификат соответствия нормам ГОСТ, а все устанавливаемые программы – только лицензионные.

НАШ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПОСТАВЛЕННЫМ ЗАДАЧАМ ПОЗВОЛЯЕТ НАШИМ КЛИЕНТАМ ПОЛУЧАТЬ ОПТИМАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНА/КАЧЕСТВО И ПОЛНЫЙ СПЕКТР УСЛУГ

Проектирование и монтаж систем спецосвещения

Реализовано около 350 проектных разработок, а количество проектов различной сложности превысило 100. Персонал располагает необходимыми допусками и сертификатами и использует в работе только пожаробезопасное оборудование.

Поставка и монтаж спутниковых станций

Стационарные станции спутниковой связи, системы Drive-Away и мобильные комплексы Fly-Away. Размещение станции согласовывается с органами санитарно-эпидемиологического надзора. Экспертиза рабочего проекта – в Россвязохранкультуре. По желанию заказчика могут быть проведены работы по получению разрешения на частоты от Россвязохранкультуры.

Радио «под ключ»

Комплексные решения для автоматизации радиовещания в соответствии с потребностями клиента и принимая во внимание планируемый бюджет. Переоснащение и обновление аппаратно-студийного комплекса возможно без остановки эфирного вещания, что особенно ценно для региональных студий.

Кинематограф

Поставка и установка самого современного пленочного и цифрового оборудования в готовые производственные кино- и телестудии. В рамках собственной программы предлагаются специально разработанные комплексы для кинематографа от известных мировых производителей.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ

Корпорация DNK располагает штатом сотрудников со специальным образованием и подтвержденной квалификацией. Среди них – сертифицированные инженеры и специалисты с опытом преподавательской работы в высшей школе и на специальных курсах. Наши сотрудники – специалисты высокого уровня, на протяжении многих лет они продолжают активно развивать

профессиональные навыки и умения. На обучение кадров корпорация ежегодно расходует более 100 тыс. евро. Для технических специалистов разработана целая программа повышения квалификации. Они проходят тренинги по оборудованию ведущих мировых производителей, для них организованы стажировки во Франции, Испании, ЮАР, Германии, Израиле, Китае.

УСЛУГИ, ОКАЗЫВАЕМЫЕ СОТРУДНИКАМИ ТЕХНИЧЕСКОГО ДЕПАРТАМЕНТА



Проектирование

Разработка всех типов проектно-сметной документации – от эскиза до рабочей документации.



Архитектурно-акустический дизайн

Комплексное решение вопросов архитектурной акустики и звуковых технологий для профессиональных студий звукозаписи, телевизионных и радиостудий, кинотеатров.



Монтажно-инсталляционные услуги

Инсталляция и пуско-наладка технологического телевизионного, телекоммуникационного, светового, звукового и серверного оборудования для телеканалов, театральных и концертных площадок, кинотеатров и звукозаписывающих студий, спортивных арен, конгресс-залов.



Технический аудит и консалтинг

Предоставление клиенту объективных данных о текущем состоянии технического комплекса заказчика и их оценка.



Управление проектами

Профессиональное управление реализацией проектов. Штатные руководители проектов с опытом организации всего цикла работ.



Обучение и сертификация

Обучение технического персонала заказчика.





КЛИЕНТЫ – О НАС КВАЛИФИКАЦИИ

В.Г. РАЕВСКИЙ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АУ ОТРК «ЮГРА» (ХАНТЫ-МАНСКИЙ)

Выражаю искреннюю благодарность Корпорации DNK за многолетнее плодотворное сотрудничество с телерадиокомпанией «Югра». Совместными усилиями со специалистами DNK нам удалось на высоком уровне реализовать несколько технически сложных проектов. Уверен, что и в дальнейшем наша совместная работа будет способствовать развитию телевидения в ХМАО.

В.В. СИДЕНКО

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ВГИК (МОСКВА)

Наша работа не проста, так как она напрямую связана с учебным процессом

в таких областях, как кино и телевидение. Но высококвалифицированные консультации специалистов Корпорации DNK, оперативность поставок оборудования, слаженность коллектива Корпорации помогают нам в осуществлении трудных задач.

Е. ЧЕРКЕС-ЗАДЕ

ДИРЕКТОР МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ КИНО
С Корпорацией DNK нас связывают долгие партнерские отношения. Они понимают наши задачи и заинтересованы в том, чтобы заказчик получил работающую инфраструктуру и передовое оборудование. Именно это заставляет нас относиться к Корпорации DNK не как к обычному поставщику, а как к нашему партнеру.

ПАРТНЕРЫ – О НАС

SONY «Хотим выразить огромную благодарность всему коллективу Корпорации DNK за тот позитивный настрой, за ту нацеленность на достижение результата, которые являются неотъемлемой частью имиджа этой компании. Уверены, что и в будущем DNK останется флагманом телерадиовещательного рынка и нас еще ожидает огромное число совместных интереснейших проектов».

FUJIFILM «От добра добра не ищут. За много лет сотрудничества с Корпорацией DNK у компании Fujifilm ни разу

не возникло необходимости рассматривать варианты масштабной работы с другими фирмами. Профессионализм и обязательность команды DNK делают ее надежным партнером».

MediaTech «В Корпорации DNK работают профессионалы, которые не только успешно выполняют свои обязанности, но и вдохновляют нас на создание новых продуктов и решений. Мы чувствуем, что DNK стала почти частью нашей компании и делает все что в ее силах для продвижения нашей продукции на российском рынке».

Средства
служебной связи

3 4 3

ПТС, системы
кабельного распре-
деления телеви-
зионного сигнала

4 4 4

Теле-
и радиовещание

6 4 4

Крупные спортивные
сооружения, ЦОД,
интеллектуальные здания
Системы трансляций,
озвучивания арен, интершум,
места для комментаторов

2 4 2

Системы
технологического
телевидения

3 4 2

Системы звуко-
усиления, звукозаписи
(производство,
постпроизводство)

4 4 4

Архитектурная
акустика

2 4 1

Архивные решения,
DAS, NAS, SAN,
ленточные библиотеки

6 4 4

Системы подвеса
и сценических
механизмов

1 4 1

Системы конференц-
связи, системы видео-
конференций, системы
звукового сопровождения
и общего оповещения

2 4 2

Digital Intermediate
Постпроизводство

5 4 4

IP-вещание

3 4 4

Системы видеокон-
ференций, проекцион-
ные системы, системы
видеоотображения
Digital Signage

4 4 4

Системы
маршрутизации
аудио и видеосигналов

7 4 4

IT. Автоматизация
вещания, управление
медиаактивами (MAM),
системы производства
новостей

5 4 3

Концертные,
театральные,
архитектурные и
студийные системы
спецосвещения

2 4 2

Условные
обозначения

Количество
инженеров-
разработчиков
3

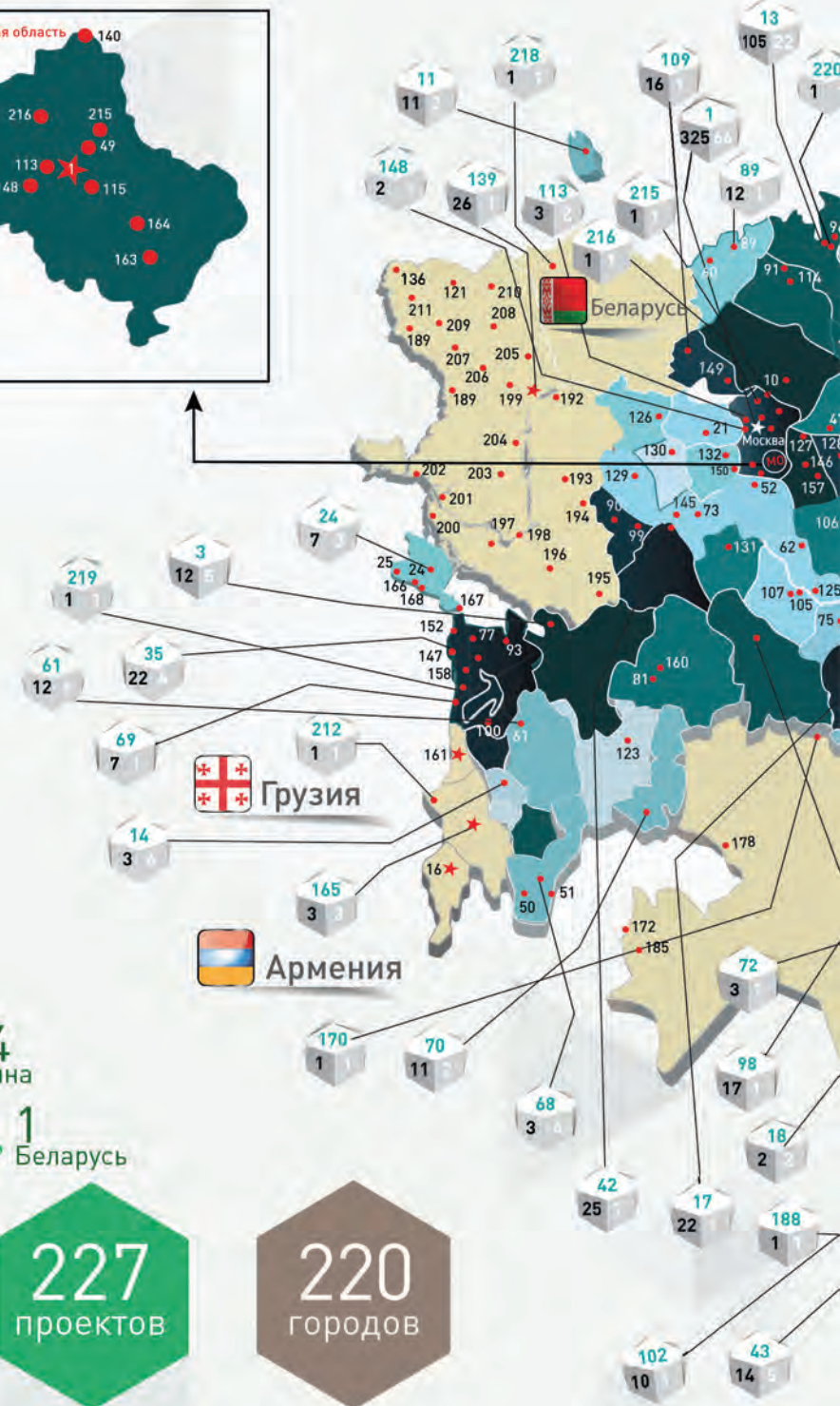
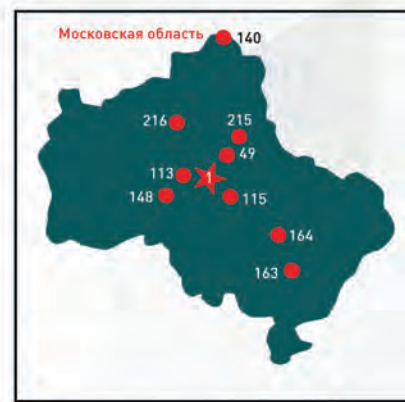
Количество
инсталляторов
4

Количество
инженеров
по вводу в
эксплуатацию
2

Город	Клиенты	Проекты
1 Москва	325	64
2 Благовещенск	11	2
3 Ростов-на-Дону	12	5
4 Красноярск	13	2
5 Нижний Новгород	13	5
6 Новый Уренгой	4	
7 Архангельск	14	1
8 Кемерово	4	
9 Сыктывкар	2	
10 Тверь	28	
11 Калининград	11	2
12 Верхняя Пышма	2	1
13 Санкт-Петербург	109	22
14 Нальчик	3	4
15 Сургут	13	3
16 Ереван	5	1
17 Самара	22	1
18 Березники	2	2
19 Гай	1	
20 Вологда	3	
21 Калуга	7	
22 Набережные Челны	1	
23 Челябинск	21	
24 Симферополь	7	3
25 Севастополь	4	
26 Хабаровск	8	1
27 Южно-Сахалинск	11	1
28 Воткинск	1	
29 Новосибирск	39	
30 Амурск	1	
31 Магадан	4	
32 Йошкар-Ола	4	
33 Петропавловск-Камчатский	7	
34 Яр-Сале	1	
35 Краснодар	22	4
36 Нарьян-Мар	1	
37 Омск	24	2
38 Полярные Зори	3	1
39 Казань	23	5
40 Салехард	2	1
41 Екатеринбург	24	3
42 Воронеж	25	1
43 Уфа	14	5
44 Братск	4	1
45 Лабитнанги	1	
46 Ханты-Мансийск	9	6
47 Ярославль	16	
48 Югорск	3	
49 Королёв	2	
50 Владикавказ	5	
51 Махачкала	6	
52 Рязань	6	
53 Северно-Енисейский	4	
54 Бийск	2	
55 Владивосток	8	1
56 Улан-Удэ	7	
57 Пермь	20	
58 Нижний Тагил	5	1
59 Иркутск	22	2
60 Великие Луки	1	
61 Ставрополь	12	1
62 Саров	1	
63 Томск	13	2
64 Когалым (ХМАО)	3	4
65 Лангелас (ХМАО)	1	1
66 Урай (ХМАО)	1	1
67 Покачи (ХМАО)	1	1
68 Грозный	3	4
69 Сочи	7	1
70 Астрахань	11	2
71 Нижневартовск	5	1
72 Тольятти	3	1
73 Липецк	8	
74 Череповец	2	
75 Ульяновск	6	
76 Тьнда	2	
77 Славянск-на-Кубани	3	
78 Южноуральск	1	
79 Чита	3	
80 Тюмень	25	1
81 Волгоград	17	
82 Прокопьевск	1	
83 Мурманск	8	1

Город	Клиенты	Проекты
84 Магнитогорск	5	
85 Усть-Илимск	2	
86 Барнаул	13	1
87 Ангарск	5	
88 Петрозаводск	12	
89 Псков	12	2
90 Белгород	13	
91 Луга	1	
92 Сибай	1	
93 ст. Брюховецкая	1	
94 Кирово-Чепецк	1	1
95 Киров	4	
96 Всеволожск	1	
97 Каргат	1	
98 Саратов	17	1
99 Старый Оскол	4	
100 Майкоп	9	
101 Анадурь	1	
102 Оренбург	10	1
103 Находка	1	
104 Кострома	11	
105 Заречный (пензенская область)	1	
106 Дзержинск	1	
107 Пенза	9	
108 Абакан	9	1
109 Смоленск	16	1
110 Ижевск	8	
111 Кызыл	6	1
112 Чебоксары	14	1
113 Красногорск	3	2
114 Новгород	6	
115 Люберцы	3	
116 Воркута	2	
117 Якутск	9	1
118 Мирный	1	
119 Норильск	4	1
120 Курган	8	
121 Львов	2	
122 Назрань	1	
123 Элиста	1	
124 Черкесск	4	
125 Саранск	8	
126 Брянск	12	
127 Владимир	12	
128 Иваново	2	
129 Курск	9	
130 Орел	4	
131 Тамбов	5	
132 Тула	13	
133 Биробиджан	3	
134 Агинское	2	
135 Кудымкар	1	
136 Ужгород	3	
137 Дудинка	1	
138 Усть-Ордынский	1	
139 Киев	26	1
140 Дубна	1	
141 Муравленко	1	
142 Кушнаренково	1	
143 Ухта	1	
144 Северодвинск	4	
145 Елец	2	
146 Гусь-Хрустальный	1	
147 Новороссийск	2	
148 Одинцово	2	1
149 Ржев	1	
150 Новомосковский	1	
151 Видное	1	
152 Анапа	1	
153 Бузулук	1	
154 Березово	1	
155 Новокузнецк	2	
156 Заречный (свердловская область)	3	
157 Ковров	1	
158 Апшеронск	1	
159 Комсомольск-на-Амуре	1	
160 Волжский	1	
161 Сузун	1	
162 Рыбинск	1	
163 Коломна	3	
164 Воскресенск	1	
165 Тбилиси	3	3
166 Алушта	1	

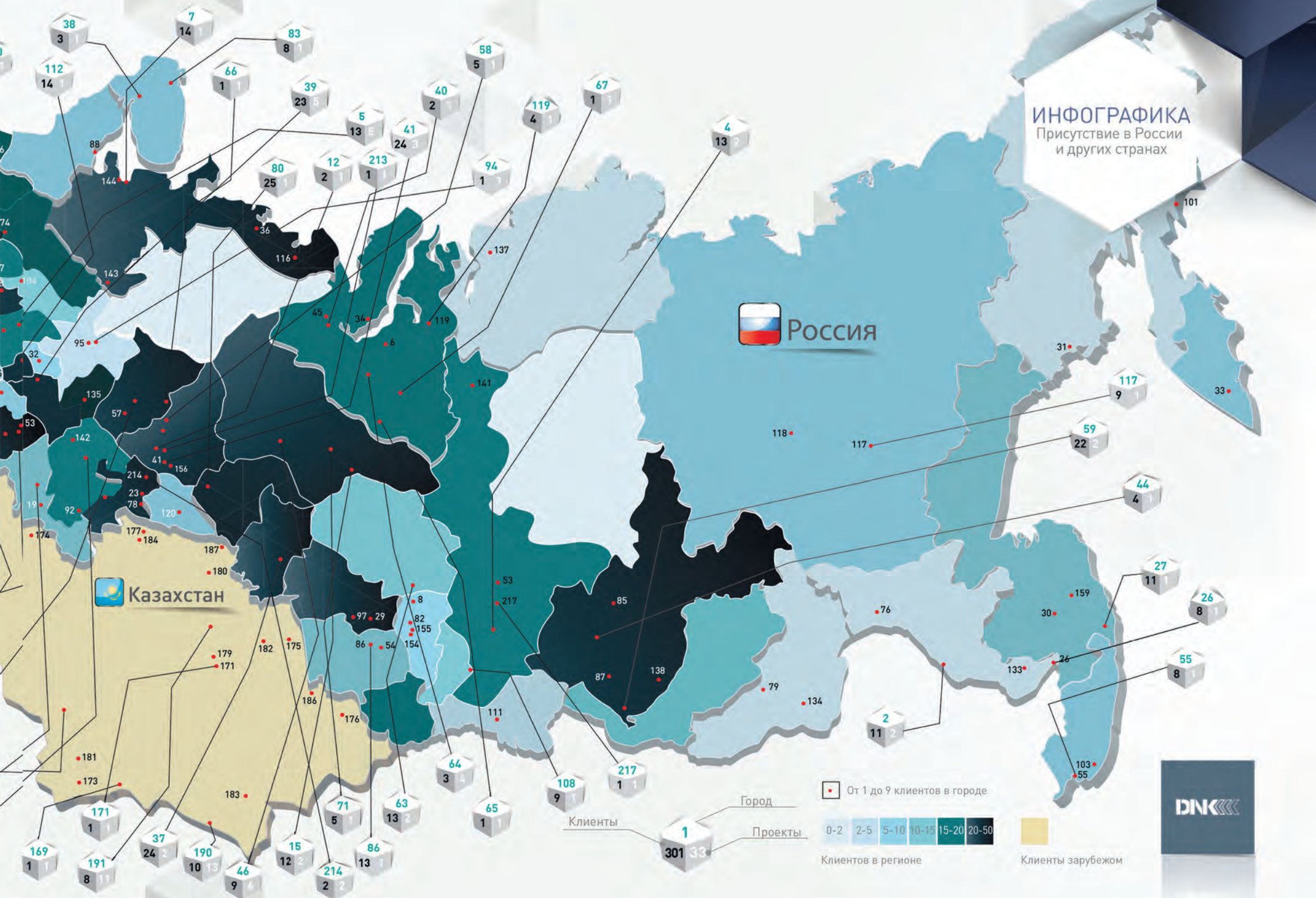
Город	Клиенты	Проекты
167 Керчь	1	
168 Ялта	1	
169 Тараз	1	1
170 Уральск	1	1
171 Караганда	1	1
172 Актау	1	
173 Шымкент	3	
174 Актобе	3	
175 Павлодар	3	
176 Усть-Каменогорск	2	
177 Костанай	2	
178 Атырау	3	
179 Темиртау	2	
180 Кокшетау	2	
181 Туркестан	2	
182 Экибастуз	3	
183 Талдыкорган	1	
184 Рудный	1	
185 Жанаозен (Мангистауская обл.)	1	
186 Семей (Семипалатинск)	1	
187 Петропавловск	1	
188 Кызылорда	1	1
189 Черновцы	3	
190 Алматы	10	13
191 Астана	8	11
192 Чернигов	1	
193 Сумы	4	
194 Харьков	4	
195 Луганск	14	1
196 Донецк	8	
197 Запорожье	6	
198 Днепродзержинск	5	
199 Полтава	3	
200 Херсон	5	
201 Николаев	3	
202 Одесса	6	
203 Кировоград	1	
204 Черкассы	2	
205 Житомир	3	
206 Винница	2	
207 Хмельницкий	3	
208 Ровно	2	
209 Тернополь	1	
210 Луцк	1	
211 Ивано-Франковск	3	
212 Батуми	1	1
213 Новоуральск	1	1
214 Снежинск	2	2
215 Балашиха	1	1
216 Химки	1	1
217 Енисейск	1	1
218 Минск	1	1
219 Туапсе	1	1
220 Кировск (Ленинградская обл.)	1	1



53 Казахстан
4 Грузия
104 Украина
1 Беларусь
5 Армения
1625 клиентов
227 проектов
220 городов
1458 Россия

ИНФОГРАФИКА

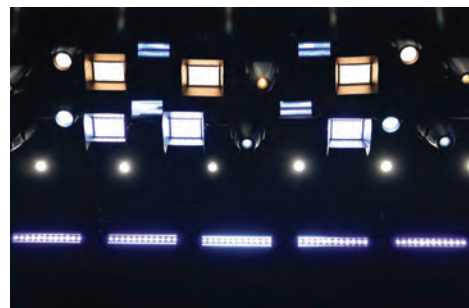
Присутствие в России
и других странах



DINK



ПРОЕКТЫ КОРПОРАЦИИ DNK



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ КИНОЗАЛА И ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СТУДИЙ

КИНОСТУДИЯ ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО



КРАТКО

Заказчик:

АО «Киностудия детских и
юношеских фильмов
им. М. Горького» (г. Москва)

Срок реализации:

сентябрь 2024 г. –
декабрь 2025 г.

Бюджет проекта:

1 млрд руб.

Реализован комплексный проект по переоснащению широкоформатного кинозала и созданию телевизионных студий.

Инсталлировано оборудование «под ключ» в двух малых студиях. Построенный телевизионный комплекс предназначен для работы в прямом эфире, для производства и записи ТВ-программ и кинороликов в 4K. В обоих

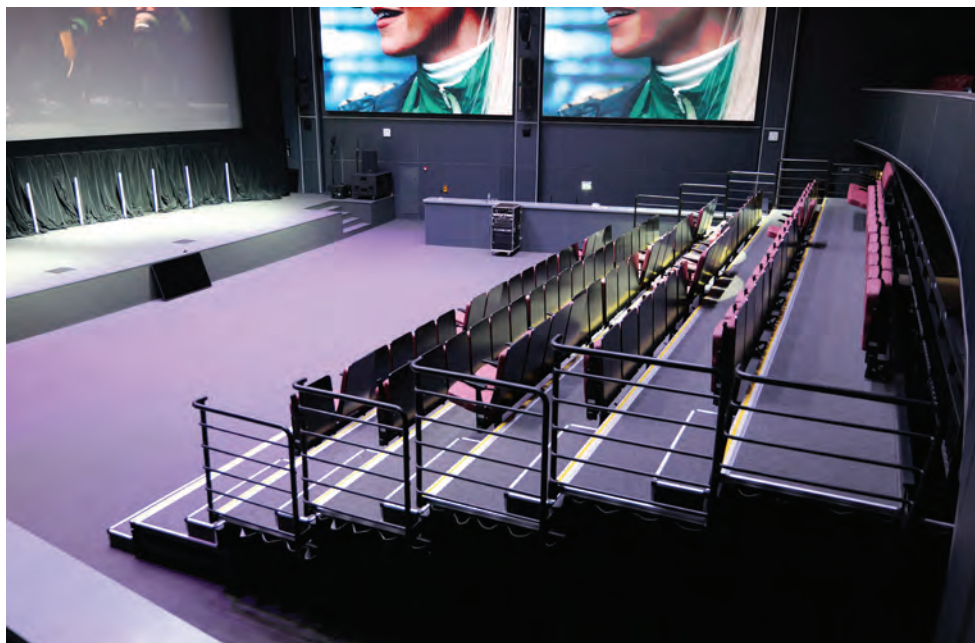
съемочных павильонах установлена система верхней механизации, состоящей из тросовых лебедок для подъема ферм со сценическим освещением и цепных мобильных лебедок для подъема декораций. Также стояла задача

переоснастить широкоформатный кинозал (ШФЗ), превратив его в многофункциональный объект. Центральным узлом ШФЗ является лазерный проектор Barco премиум-класса с уровнем яркости 35 000 лм. Реалистичный иммерсивный

звук с конфигурацией динамиков 26.1.2, трехслойным объемным звучанием и дополнительными зонами в помещении обеспечивает процессор пространственного звука Barco APX Aurotax нового поколения. Кинотеатральная аудиосистема мощностью 60 кВт построена на

Поставленное оборудование:

- кинопроектор Barco SP4K-35 (1 шт.);
- звуковой процессор Barco APX (1 шт.);
- акустические системы ProTone (121 шт.);
- акустические системы Енисей (18 шт.);
- кинокамера Canon EOS C400 6K (6 шт.);
- световые приборы Aputure (72 шт.);
- пульт управления сценическим освещением Elation Obsidian (2 шт.);
- световые приборы Elation (167 шт.);
- настенный LED-экран Unilumin 5x3 м (1 шт.);
- потолочный LED-экран Unilumin 5x2,5 м (1 шт.);
- напольный LED-экран Unilumin 5x2,5 м (1 шт.);
- и др.



В РЕЗУЛЬТАТЕ МОДЕРНИЗАЦИИ КИНОЗАЛ ПРИОБРЕЛ ФУНКЦИОНАЛ ПОЛНОЦЕННОЙ МЕДИЙНОЙ ПЛОЩАДКИ, ГДЕ МОЖНО ПРОВОДИТЬ МЕРОПРИЯТИЯ РАЗЛИЧНОГО ФОРМАТА

базе пассивной акустики Protone и позволяет работать в форматах Barco APX Auromax и Dolby Atmos. Качественный кинозвук обеспечивают 19 усилителей и 97 колонок и сабвуферов, расположенных по периметру зала. Система верхней механизации включает в себя шесть софитных балок, каждая из которых крепится на четыре

цепных лебедки. На софитных балках установлена система постановочного освещения. Помимо оборудования осуществлена поставка мебели для кинозала. На первом этаже кинозала-трансформера, предусмотрена складная трибуна (бличер) на 112 мест, которая при необходимости может быть убрана под балкон, что позволяет сделать

помещение более просторным и универсальным. Оснащена зона фойе для встречи гостей и проведения фотосессий, в которую органично вписана светодиодная видеостена площадью 40 кв.м, собранная по дуге («потолок-стена-пол»). Видеостена служит элементом декорации фойе, на который можно выводить медиа-

В ДЕТАЛЯХ



В съемочных павильонах установлено 72 светильника Aputure, образующих систему постановочного освещения.

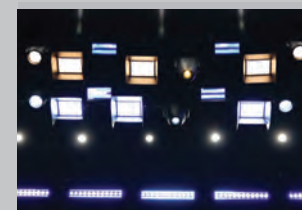


Система постановочного освещения в ШФЗ включает в себя 167 приборов Elation под управлением пульта Obsidian.

Пространство ШФЗ можно трансформировать под мероприятия различного формата, включая концертные номера. Звуковое сопровождение обеспечивают линейные массивы Protone.



Многокамерную съемку в студиях обеспечивают видеокамеры со съемной кинооптикой.



МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Евгений Денисов,
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
«КИНОСТУДИИ ИМ. М. ГОРЬКОГО»



В процессе реализации этого проекта Корпорация DNK проявила себя ответственным и надежным партнером. Весь комплекс работ, от проектирования до пусконаладки, полностью соответствовал Техническому заданию, разработанному Киностудией. Хотелось бы также отметить своевременное выполнение всех обязательств, оперативность в решении всех возникающих вопросов и высокий профессионализм сотрудников DNK. Поставка крупной партии оборудования и ПО была осуществлена планомерно, и без задержек, учитывая непростую ситуацию с логистикой. Кроме того, специфика работы с документацией требовала от системного интегратора большого опыта, и Корпорация DNK превосходно справилась с поставленной задачей. То, что DNK спроектировала и установила для нас, это настоящий прорыв. Новая система освещения оказала огромное влияние на качество проводимых мероприятий в нашей киностудии. Мы можем рекомендовать Корпорацию DNK как надежного поставщика с большим опытом реализации системных проектов любой сложности.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ IP-МАТРИЦА АСК ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ТВ ЦЕНТР»



Завершён масштабный перевод телевизионного производства компании «ТВ Центр» на IP-технологии. В единую сеть объединены студийные и внестудийные технические ресурсы телекомпании, участвующие во внутреннем телеобмене между всеми аппаратными телецентра. Одним из первых в России реализован проект, в результате которого телевизионное производство федерального канала осуществляется по протоколу SMPTE ST2110.

Модернизирована сеть телеобмена для технического комплекса телекомпании «ТВ Центр». Главной особенностью проекта стало применение технологий и оборудования,

работающих по IP-протоколу ST2110. Все аппаратные и студии телекомпании поэтапно интегрированы в единую IP-инфраструктуру в рамках крупного многоэтапного проекта. Для передачи, коммутации и

доставки всех необходимых сигналов до потребителей применены технологии IP и сети Ethernet 100 GbE. В качестве транспортных протоколов используется основной стандарт SMPTE ST 2110-20/-30/40 и

протокол NMOS для управления некомпрессированными аудио- и видеопотоками IP. Установлена центральная матрица коммутации по топологии Leaf-Spine (4+4), благодаря чему в студии ТВЦ

построена распределенная сеть. Внедрена система оркестрации и управления центральной матрицей, включая панели управления на рабочих местах. Интегрированы системы преобразования, мониторинга и инструментального контроля видео- и аудиосигналов. Проложена магистральная волоконно-оптическая и коаксиальная сеть обмена между потребителями/источниками и центральной матрицей. Благодаря системе оркестрации и управления, которая одинаково хорошо работает как в классических системах SDI, так в новых IP-системах, обеспечен «бесшовный» перевод производства ТВЦ из

среды SDI в IP. Для освоения новых технологий «ТВ Центр» проводила для своих сотрудников ряд обучающих мероприятий, таких как базовый курс по стандарту SMPTE ST 2110 «Школы инженеров телевидения» Олега Березина. Это позволило инженерам телекомпании получить специфические знания, позволяющие работать с привычными устройствами в новой IP-инфраструктуре. Созданная инфраструктура позволяет плавно переместить все имеющиеся ресурсы АСК ТВЦ в IP-среду. Обеспечивается визуальный и объективный (измерительный) контроль коммутируемых

КРАТКО

Заказчик:
АО «ТВ ЦЕНТР»

Срок реализации:
апрель 2021 г.-
декабрь 2025 г.

Сеть на базе технологий ST 2110 объединяет все аппаратные и студии телеканала «ТВ Центр». Архитектура сети Leaf-Spine построена на базе коммутаторов Arista в режиме BoundaryClock. Переведены на работу с помощью обмена IP-сигналами порядка десяти аппаратных.

Поставленное оборудование:

- коммутаторы Arista DCS-7504N (2 шт.) / 7060CX (4 шт.) / 7020TR (2 шт.), с общим полем коммутации более 1000x1000;
- система оркестрации Lawo VSMStudio;
- системы мониторинга Stream Labs MultiProbe (192 входа, 32 выхода), Lawo DMV 256/48;
- инкапсуляторы / деинкапсуляторы: Lawo edge, Lawo C100, Grass Valley IPVU- общее количество конвертеров SDI to IP/IP to SDI - 580/532;
- видеопроцессоры Lawo UDX;
- графика VizRt и Carrot (ST 2110 и SDI);
- и др.



МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Алексей Брусницкий,
ДИРЕКТОР ТЕХНИЧЕСКОЙ
ДИРЕКЦИИ «ТВ ЦЕНТР».



Проект является инновационным для российского телевидения. Это не просто замена «одного железа на другое», а фундаментальная трансформация всей производственной экосистемы. Новизна проекта — в архитектуре и философии управления. В первую очередь, это переход от парадигмы SDI к парадигме IP: вместо отдельных физических кабелей под каждый сигнал (SDI) создана единая IP-сеть, где аудио, видео и данные становятся пакетами, маршрутизируемыми по стандартным сетевым протоколам. Проект охватывает более 1000 источников и потребителей — всю производственную цепочку от камер и графики до монтажа и вещания. Создание такой единой среды без разрывов — сложнейшая инженерная задача. Внедрение стандарта SMPTE ST 2110 — это мировой тренд и основа для будущего развития. Именно этот стандарт, в отличие от проприетарных решений, обеспечивает совместимость оборудования разных вендоров и открывает путь к поддержке UHD/4K, HDR, иммерсивного звука. Корпорация DNK в этом проекте выступил архитектором и «единым ответственным» за работу всей разнородной системы. Интегратор обладает глубинными экспертизами одновременно в ТВ-технологиях, сетевой инженерии (IP multicast, QoS) и ПО для оркестрации. Тот факт, что «ТВ Центр» сейчас работает в новой среде, указывает на то, что интегратор справился с поставленными задачами.

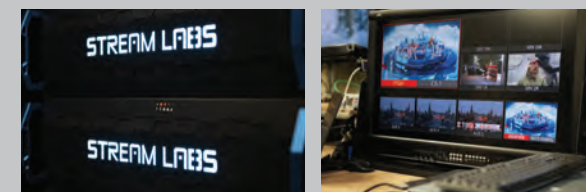
ПОЭТАПНО РЕАЛИЗОВАН ПРОЕКТ СКВОЗНОГО IP-ПЕРЕХОДА, ВКЛЮЧАЯ ОБЩУЮ СИСТЕМУ УПРАВЛЕНИЯ, ОРКЕСТРАЦИЮ SDN, ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СИГНАЛОВ, ПОЛИЭКРАННЫЙ ПРОЦЕССИНГ И СИСТЕМУ СЕТЕВОГО МОНИТОРИНГА

сигналов. Кроме того, созданный участок сети телеобмена совместим с существующим оконечным оборудованием, находящимся в эксплуатации. Предусмотрена возможность инкапсуляции и деинкапсуляции сигналов для этого оборудования, а также повышающее / понижающее / перекрестное преобразование,

аудиовидеопроцессинг и сетевой мониторинг IP-сигналов. В рамках проекта интегрирована система синхронизации. Основной особенностью внедренных мастер генераторов RTP является наличие локальных атомных часов, обеспечивающих наносекундную точность на

протяжении многих месяцев работы комплекса. IP-технология предлагает высочайший уровень гибкости и эффективности рабочих процессов, а также обеспечивает максимальную надежность и безопасность для производственной и сетевой инфраструктуры телекомпании.

В ДЕТАЛЯХ



Система многоканального мониторинга почти на всех этапах проекта была реализована на основе российского продукта Stream Labs Multiprobe. Распределенный полиэкранный процессор с полем коммутации 192x32 обеспечивает комплексную систему проверки качества вещания и контроля инфраструктуры телеканала. Специально для этого проекта производитель дополнил функционал ПО интерфейсами ST 2110, управлением по протоколу NMOS и поддержкой передачи мнемоник и сигналов Tally по протоколу TSL.



Система зонтичного мониторинга сети телеобмена построена на базе отечественного решения ЦИСУСС «NB XT EM» компании «Теком». Система, адаптированная производителем специально под этот проект, обеспечивает единовременный мониторинг 500 объектов. Она позволяет осуществлять диагностику устройств: состояние блоков питания, исправности вентиляторов, нагрузка процессоров оперативной памяти и различных сервисов. Кроме того, система была интегрирована с оркестратором сети, что дало возможность отслеживать статус IP-коммутации любого участка сети телеобмена.

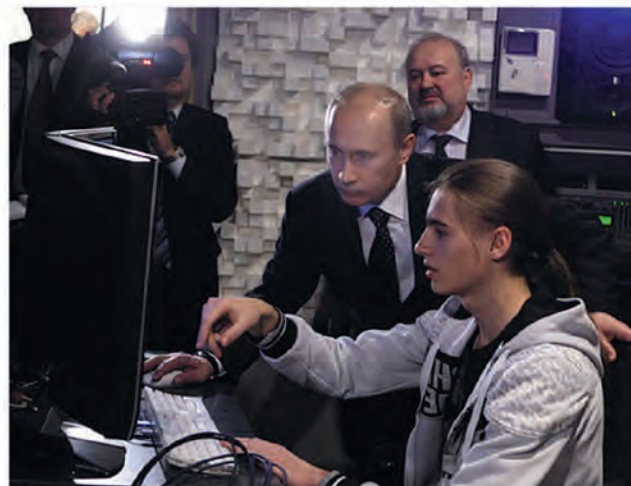
КОМПЛЕКСНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ ВГИК им. С.А. ГЕРАСИМОВА



Корпорацией DNK было проведено масштабное техническое перевооружение ВГИК. С нуля создана учебная телестудия и полностью переоснащен монтажно-тонировочный комплекс учебной киностудии ВГИК.

Существенно модернизированы существующие учебные классы и созданы новые: большая студия Dolby Premier, универсальная студия шумового и речевого озвучания (УС ШРО), аудио- и видеомонтажные аппаратные, станция захвата видео, серверная, сеть, аппаратная форматного копирования и просмотрный зал. Студия перезаписи ВГИКа стала 18-й в мире

и первой в России студией, сертифицированной компанией Dolby Laboratories по программе Dolby Premier Studio. Универсальность студии состоит не только в ее готовности к речевому и шумовому озвучанию, но также в возможности проводить звукомонтажные работы в ее микшерской в многоканальных звуковых форматах вплоть до Dolby Digital Plus 7.1. Монтажно-тонировочный комплекс (МТК) обзавелся



большой студией перезаписи, ядром которой является большая консоль премиум-класса производства AMS Neve, специально для ВГИКа изготовленная в Англии на заводе AMS Neve. В России такая консоль была установлена впервые. В мае 2010 года была сдана учебная телестудия, которая также может использоваться в коммерческих целях, ее возможности позволяют создавать любой востребованный ТВ-продукт: клипы, ролики, фильмы и др.

Ядром студии стала система автоматизации Cinegu на семь рабочих мест. Следующим этапом выполнения контракта стало создание DI-комплекса формата 4K. В ноябре 2009 года на тот момент Председатель Правительства РФ Владимир Путин в рамках своего визита во ВГИК посетил подразделения учебной киностудии ВГИК, уже сданные генеральным подрядчиком, Корпорацией DNK,



СТУДИЯ ПЕРЕЗАПИСИ ВГИКА СТАЛА 18-Й СТУДИЕЙ В МИРЕ И ПЕРВОЙ В РОССИИ, СЕРТИФИЦИРОВАННОЙ КОМПАНИЕЙ DOLBY LABORATORIES ПО ПРОГРАММЕ DOLBY PREMIER STUDIO

в опытную эксплуатацию. Ему были продемонстрированы модернизированные студии перезаписи и универсальная студия речевого и шумового озвучания (УС РШО). Ректор ВГИК В.С. Малышев рассказал о структуре построенного МТК и принципах его работы. В.В. Путин не просто осмотрел помещения и оборудование, но попробовал себя в озвучке фрагмента фильма – симитировал скрип снега при помощи специального приспособления в составе УС РШО.

Премьер высоко оценил возросший уровень технического оснащения уже модернизированных подразделений учебной киностудии ВГИК и высказал пожелание, чтобы дальнейшее выполнение проекта по техническому вооружению ВГИК оставалось на таком же высоком уровне: «То, что мы видим здесь, и надеюсь, так будет всегда: государственные ресурсы, о которых я упомянул в начале своего вступительного слова,

расходятся по-деловому, эффективно. Во всяком случае, студия, которую мы видели, – уже совсем другого качества и другого уровня. На ней действительно уже можно готовить классных специалистов и для кинематографа, и для телевидения. Надеюсь, так оно и будет. Надеюсь, что и новый учебный корпус будет и спроектирован в срок, и построен в срок, и будет оборудован по самому последнему слову техники».

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Виктор Биденко
главный инженер ВГИК



Наша работа непростая, так как напрямую связана с учебным процессом в таких областях, как кино и телевидение. Но высококвалифицированные консультации специалистов Корпорации DNK, оперативность поставок оборудования, слаженность коллектива корпорации помогают нам в осуществлении трудных задач.

В ДЕТАЛЯХ



Три рабочих места звукового нелинейного монтажа Avid Pro Tools; 11 учебных станций нелинейного монтажа Avid Media Composer; 22 станции для компьютерной графики; оборудование учебного класса «Виртуальная студия».

КРАТКО

Заказчик
ВГИК им. С.А. ГЕРАСИМОВА
(МОСКВА)

Срок реализации
2009–2010 гг.

Бюджет проекта
БОЛЕЕ 1 МЛРД РУБ.

Поставленное оборудование

Консоль AMS Neve; 5 тележек и два крана-стрелки MovieTech; камеры HDCAM Sony HDW-650P с HD-объективами Fujinon (4 шт.); студийные камеры

Sony HXC-100 (4 шт.); камеры Arriflex 35 мм; светильники Dedolight, Arrilite, Kinoflo; компендиумы, различная экипировка, аудиооборудование и пр.

Перечень выполненных работ

Корпорация DNK обеспечила в этом проекте не только поставку и установку оборудования, но также контроль строительных работ и полную подготовку помещений.

СИСТЕМЫ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ И ПОСТАНОВОЧНОГО СВЕТА СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «САМБО-70»



Проведен комплекс работ по установке и модернизации систем звукоусиления и постановочного освещения.

Решая проблему комплексно, мы рекомендовали заказчику полностью переделать 13-летнюю аудиоинфраструктуру комплекса. Старая система просуществовала намного дольше ожидаемого срока

службы, и заказчику не имело смысла вкладывать деньги во временное лоскутное решение. Новая система звукоусиления целиком базируется на активной акустике «Енисей» отечественного производства. Проведена самая масштабная

в стране установка систем «Енисей»: в общей сложности на объекте установлено 95 колонок, включая сабвуферы и два малых стека линейного массива.

Стояла задача улучшить разборчивость речи и музыкальных треков во время мероприятий. Сложность заключалась в том, что арена «Самбо-70», как и любой другой спортивный объект, имеет сложные архитектурно-акустические характеристики:

множественные звуковые отражения создавали звуковой «хаос», делая речь выступающих неразборчивой.

Для решения поставленной заказчиком задачи инженерами DNK была реализована концепция распределенной системы озвучивания по секторам, что позволяет разместить АС максимально близко к зрителю и получить удовлетворительный (хороший) результат разборчивости в

помещении с очень большим временем реверберации. Решение включает в себя: 47 колонок, направленных вертикально вниз на зону соревнований. Прямо на татами направлено 16 точечных источников звука К 281 МК2. Сложная геометрия потолочной системы и балок

перекрытия не позволяли подвесить акустику по простой схеме. Для того, чтобы каждой колонке задать правильное (фиксированное) направление, была разработана оригинальная концепция подвеса акустических систем: под потолком на тросах была подвешена короткая балка из

КРАТКО

Заказчик:

ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70»
Москомспорта.

Срок реализации:

декабрь 2024 г. –
сентябрь 2025 г.

Бюджет проекта:

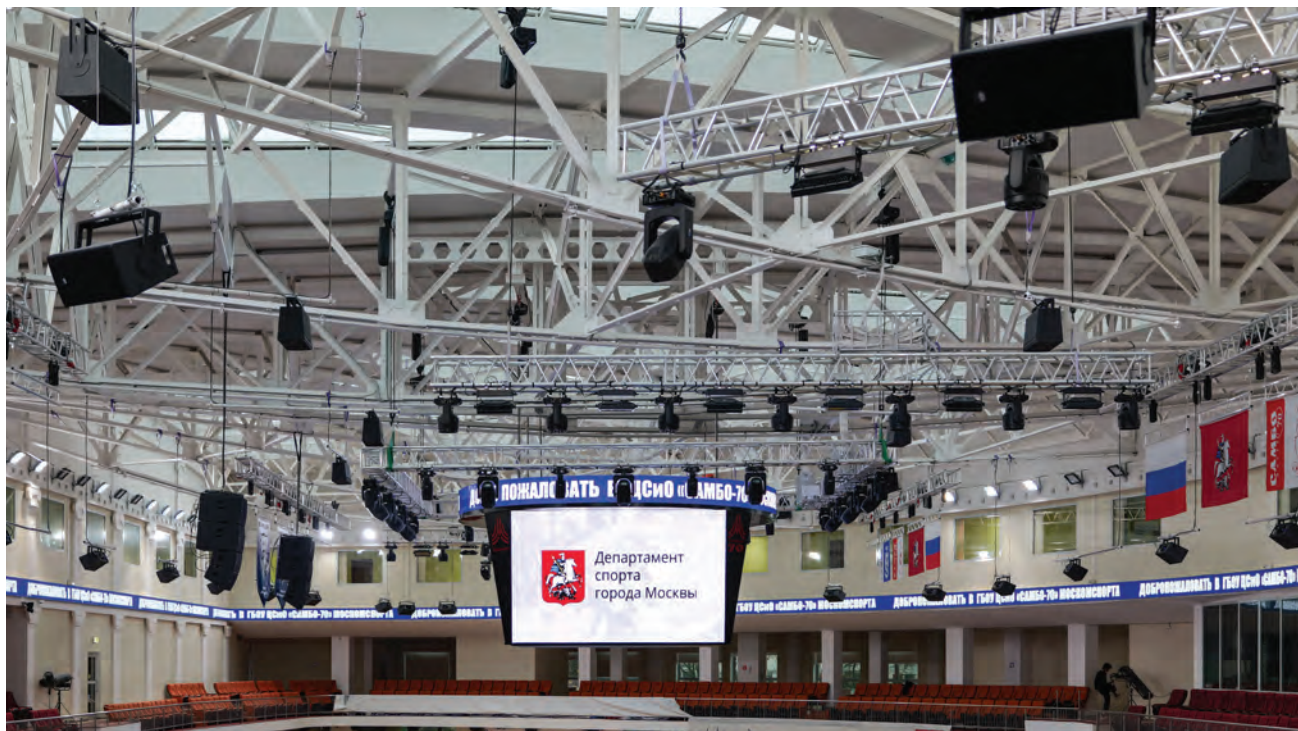
70 млн руб.

Поставленное оборудование:

- активный сабвуфер Енисей 115 (2 шт.);
- точечный источник звука Енисей К 281 (46 шт.);
- низкопрофильный коаксиальный сценический монитор Енисей Е12М (6 шт.);
- акустическая система звукоусиления Енисей К 81 (31 шт.);
- активный монитор среднего/ближнего поля Енисей СМ1 (2 шт.);
- цифровой микшер Allen&Heath AVANTIS+DPACK (1 шт.);
- активный сабвуфер Енисей 118 (4 шт.);
- элемент линейного массива Енисей 123 (4 шт.);
- видеокамера Panasonic AW-UE150 (2 шт.);
- панель управления AW-RP60 для камер Panasonic (1 шт.);
- «вращающаяся голова» Diapro Torrenti V (16 шт.);
- «вращающаяся голова» Dialighting Lumidi IV (16 шт.);
- пульт управления светом Chamsys MagicQ (1 шт.);
- прожектор Dialighting DT Follow Spot LED (2 шт.);
- генератор сухого тумана ANTARI (2 шт.);
- прожектор Dialighting Washer 44-10 (16 шт.);
- и др.

Выполненные работы:

- проектирование;
- поставка оборудования;
- монтаж оборудования;
- установка ПО;
- пусконаладка;
- обучение персонала.



ОРГАНИЗОВАНО ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ ЗВУК, СВЕТ И ВИДЕО, ВЗАИМОДЕЙСТВУЯ ДРУГ С ДРУГОМ, СОЗДАЮТ ЦЕЛОСТНОЕ ВОСПРИЯТИЕ У ЗРИТЕЛЕЙ

трубы, к которой на лире была смонтирована акустическая система. В результате разработанной схемы каждая зона арены обеспечена качественным звуком, и зрители имеют возможность слушать в частотном диапазоне музыкальный контент в высоком качестве. Плюс

к этому в помещении обеспечена разборчивость речи самого высокого уровня. Требовалось заменить имеющуюся на объекте систему освещения на основе газоразрядных ламп на современную, построенную на светодиодных источниках. Энергоэффективность светодиодных

источников и их меньшее энергопотребление по сравнению с газоразрядными приборами позволили заказчику эффективно увеличить парк светового оборудования и обеспечить художнику по свету новые инструменты для творчества. В результате выбранное решение обеспечивает захват

видеокамерами хорошо освещенных спортсменов из любой точки зала во всей зоне проведения поединков. Видеосигнал с камер передается на видеокуб, подвешенный в центре зала, и на мониторы синхропереводчиков для отслеживания артикуляции спикеров.

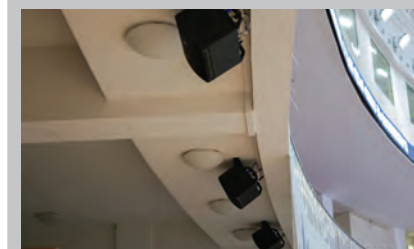
В ДЕТАЛЯХ



Разработанная схема подвеса акустических систем позволяет задать каждой из 47 колонок вертикальную и панорамную ориентацию в пространстве



Управление звуком, видеокамерами и освещением арены осуществляется с пультов, установленных в аппаратной на втором этаже помещения.



В качестве дозвучки подбалконной зоны смонтирована 31 колонка Енисей К 81.

КОМПЛЕКСНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ Е. В. ОБРАЗЦОВОЙ



КРАТКО

Заказчик:

МАОУ ДО
«ДШИ им. Е.В. Образцовой»
(г. Салехард)

Срок реализации:

декабрь 2024 –
апрель 2025 г.

Бюджет проекта:

113 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- активный сабвуфер Енисей 118 (4 шт.);
- элемент линейного массива Енисей 123-10 (6 шт.);
- акустическая система Енисей E12M (6 шт.);
- активный сабвуфер Енисей 115 (2 шт.);
- акустическая система Енисей К 281 МК2 (4 шт.);
- акустическая система Енисей К 312 (2 шт.);
- акустическая система Енисей К 81 (6 шт.);
- лира Енисей Л281В (4 шт.);
- пульт управления светом Chamsys QuickQ 30 (1 шт.);
- пульт управления цепными лебедками Mode (3 шт.);
- «вращающаяся голова» Dialighting (20 шт.);
- светильник lmlight (9 шт.);
- прожектор Dialighting FC100-4 (41 шт.);
- светодиодный прожектор PAR Monon (16 шт.);
- театральный прожектор lmlight (22 шт.);
- электрическая цепная лебедка MODE (8 шт.);
- система верхней механизации (1 шт.);
- цифровой микшерный пульт Midas M32 LIVE (1 шт.);
- микрофоны Sennheiser (14 шт.);
- микрофоны Neveaton (4 шт.);
- и др.

В рамках масштабной модернизации Большой и Малый концертные залы объекта оборудованы современным световым, звуковым и мультимедийным оборудованием, в соответствии со всеми технологическими требованиями.

Квалифицированная команда инженеров нашей компании осуществила разметку и подготовку помещения. Были определены места установки оборудования и проведена подготовка стен, потолков и полов для монтажа креплений

и конструкций (ферм, подвесов и других крепежных элементов). Проектом предусмотрено устройство и технологическое оснащение системы звукоусиления, технические возможности которой позволяют быстро,

разнообразно и полноценно осуществлять задания режиссера по звуковому оформлению мероприятий. Основная электроакустическая система Большого (200 мест) и Малого (52 места) залов включает в себя комплект громкоговорителей

и систему управления, позволяющую осуществлять контроль и тонкую настройку их параметров. Система звукоусиления состоит из 30 акустических систем «Енисей». Сигнал аудиопрограммы Большого зала формируется

на цифровом микшерном пульте Midas M32 Live, Малого зала – на микшерном пульте Yamaha TF5. Построена новая студия звукозаписи, предназначена для записи и монтажа (сведения, постпроизводства) аудиоматериалов (моно/стерео). Студия расположена в двух смежных помещениях: аппаратной звукозаписи и тон ателье. Обработка аудиоматериалов осуществляется в аппаратной

с помощью программного продукта Presonus StudioOne. Тон ателье звукоизолировано от аппаратной и предназначено для размещения исполнителей. Здесь расположена коммутационная панель для подключения микрофонов и электроинструментов. Баланс и громкость осуществляется с рабочего места звукооператора в аппаратной. Для графического оформления мероприятий на «заднике» сцены



УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЛЕКТЫ АКТИВНОЙ АКУСТИКИ, ПОСТАНОВОЧНЫХ ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ И ВЕРХНЕЙ МЕХАНИКИ В ЗАЛЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТОВ, СПЕКТАКЛЕЙ И ТОРЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Большого зала установлен бесшовный светодиодный экран AHL размером 12,8x7 м с разрешением Ultra HD. Система освещения Большого и Малого залов спроектирована

с учетом специфических требований освещения для культурно-массовых мероприятий. На софитах, на прямых фермах на сцене и над зрительным залом

установлены светодиодные головы с полным вращением и театральные LED-прожекторы. Управление постановочным освещением осуществляется с помощью пульта Chamsys.

Технические возможности новой системы постановочного освещения позволяют быстро, разнообразно и полноценно осуществлять задания режиссера и художника.

В ДЕТАЛЯХ

Равномерное распределение уровней звукового давления в зале и требуемые значения разборчивости достигаются путем использования технологии портальной акустики с минимально возможным использованием громкоговорителей подзвучки.



Верхняя механика обеспечивает установку софитов и синхронное и плавное движение нескольких антрактно-раздвижных занавесов.

Цифровые радиосистемы и театральные микрофоны Sennheiser обеспечивают зональную подзвучку планшета сцены и позволяют исключить паразитный шум осветительного оборудования, расположенного на софитах.



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ МОДУЛЬНОГО СПОРТИВНОГО ОБЪЕКТА МИНИ-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС ЭКСТРИМ-ПАРК



Поставлено звуковое, световое и мультимедийное оборудование.

Осуществлены работы по проектированию и внедрению аудиовизуальных технологий в новом модульном (инвентарном) здании «Центра физической культуры и спорта» Салехарда. Целью было разработать технологические системы для различных помещений, которые бы отвечали потребностям спортивного центра и соответствовали высоким стандартам, установленным заказчиком. Инженеры нашей

компании обеспечили полную интеграцию и установку всех систем. Центральным элементом нового спортивного комплекса является зал, предназначенный для проведения соревнований по скейту, волейболу, борьбе, тяжелой атлетике и другим видам спорта, а также для развлекательных мероприятий. В проекте предусмотрена новая высокопроизводительная звуковая система с

беспроводными микрофонами для объявлений и удаленного доступа к устройствам управления и настройки. Сцена зала оборудована мощной звуковой системой «Енисей» отечественного производства. Кроме того, зал оборудован двумя светодиодными экранами большой площади (7,5х2,9 м и 2,3х2,9 м) с возможностью извлекать с лицевой стороны экрана LED-кабинеты для их сервисного обслуживания и замены. Эти

экраны можно использовать как часть декорационного оформления зала. Система спецосвещения обеспечивает полноценную заливку сцены с помощью 18 светодиодных светильников – прожекторов и «вращающихся голов», установленных на четырех квадратных фермах с моторизованными элементами управления, позволяющими опускать ферму для обслуживания и корректировки.



Заказчик: «Центр физической культуры и спорта» (г. Салехард).

Срок реализации:

январь — апрель 2025 г.

Бюджет проекта:

23,7 млн руб.

Поставленное оборудование:

- сценический монитор Енисей-Е12М (2 шт.);
- активный сабвуфер Енисей-118 (2 шт.);
- активная акустическая система Енисей 123 (4 шт.);
- точечный источник звука Енисей-281 (2 шт.);
- цифровой микшер Midas-M32R LIVE (1 шт.);
- стойдж-бокс Midas-DL16 (1 шт.);
- радиосистема Mipro (12 шт.);
- цифровой микшерный пульт Behringer FLOW 8 (1 шт.);
- 4-канальный трансляционный усилитель с DSP (2 шт.);
- настенная акустическая система Audac (40 шт.);
- вращающаяся голова PROCBET SPARROW Wash RGBW (6 шт.);
- прожектор Bar Anzhee BAR24x15 (4 шт.);
- прожектор Par PROCBET PAR LED 7-15 (8 шт.);
- световая консоль Anzhee Eventure Master (1 шт.);
- ферма Imlight Q2/35-2000 Black (4 шт.);
- светодиодный экран AHL Technology LED (2 шт.);
- и др.

КРАТКО

Спортивный объект оснащен активной системой звукоусиления, универсальной системой спецосвещения и системой отображения/графического оформления помещения.

СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ИМЕНИ И. С. ШЕМАНОВСКОГО



Проведены оснащение системы мультимедиа и постановочного освещения выставочного зала и конференц-зала музея.

Целью проекта было обеспечить мощное и качественное освещение выставочного зала площадью 49х23х6,5 м. Комплексное решение включает в себя систему верхней механизации, светодиодные прожекторы и «вращающиеся головы», управление которыми осуществляется посредством световых консолей по протоколу DMX-512 с планшетного компьютера через сетевой протокол ArtNet и Wi-Fi. Подвес

светильников осуществляется на подъемно-опускные шинопроводы, с диапазоном подъема/опускания четыре метра. Управление подъемами осуществляется с радиопультов с возможностью формирования подъемных групп. В результате обеспечена подсветка стендов и тематических зон временных выставок для усиления впечатления от просмотра уникальных экспонатов. Также реализована система

постановочного освещения сцены для художественного оформления мероприятий, проходящих в выставочном зале. Система звукоусиления объекта построена на базе российских звуковых колонок Енисей Пирамида. Второй задачей было создание системы постановочного освещения конференц-зала, который представляет собой помещение полукруглой формы радиусом 12 м, общей

площадью 218 м². Была разработана специальная конфигурация освещения, обеспечивающая заливку сцены, основное освещение и подсветку с помощью ферменной конструкции, подвешенной над сценой. Конструкция включает в себя комбинацию светильников с полным движением корпуса и светодиодных прожекторов, что создало очень гибкую и динамичную систему освещения.

Заказчик: ГАУ ЯНАО МВК (г. Салехард).

Срок реализации:
март — апрель 2025 г.

Бюджет проекта:
15,1 млн руб.

Поставленное оборудование:

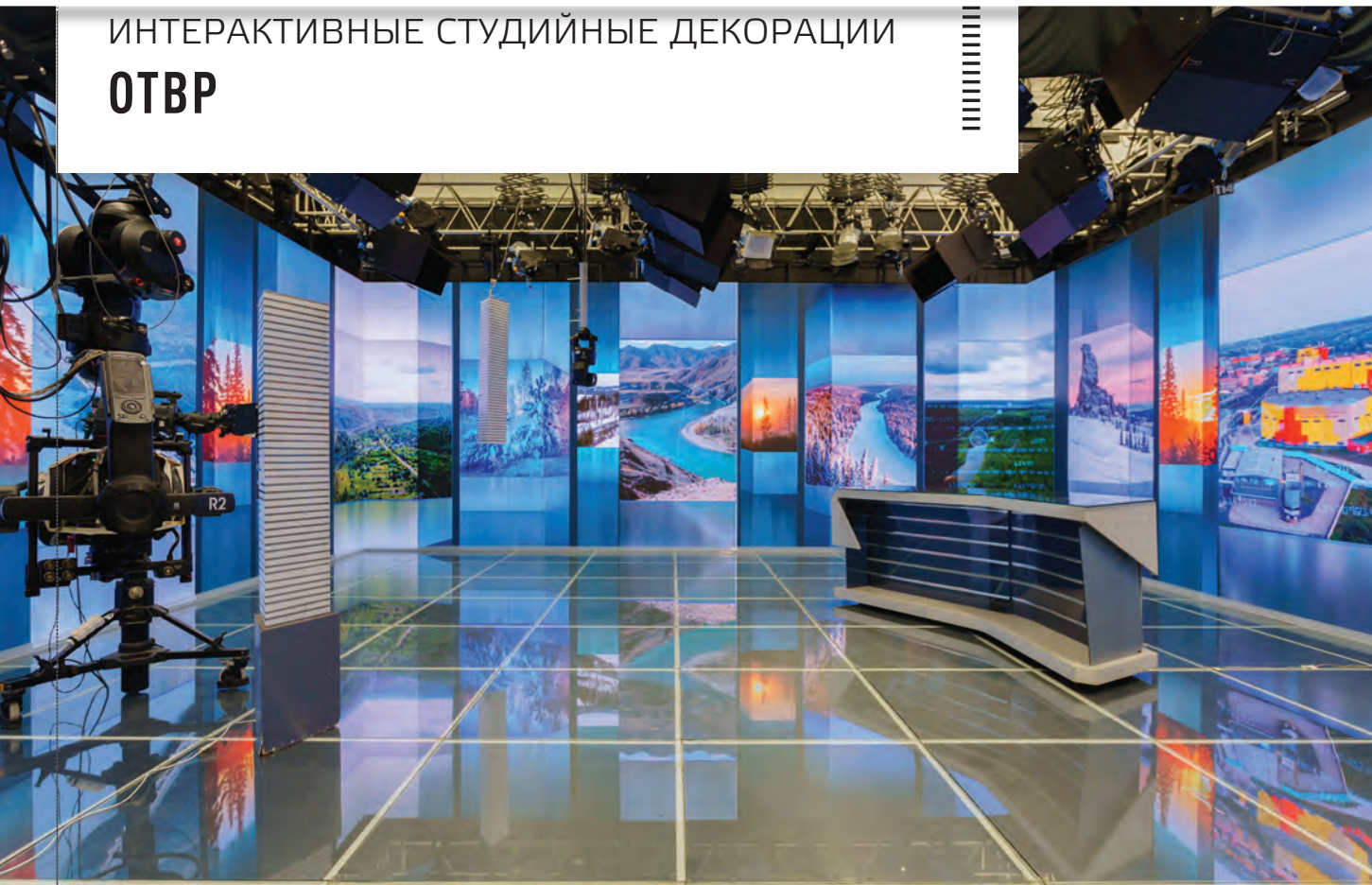
- звуковая колонна Енисей Пирамида (2 шт.);
- световая консоль Chamsys (2 шт.);
- светодиодная «вращающаяся голова» LIGHTING (4 шт.);
- светодиодная «вращающаяся голова» Light sky (4 шт.);
- пульт управления нерегулируемыми цепями Imlight (1 шт.);
- светильник с изменяемым углом свечения ST-MUSEUM (108 шт.);
- светодиодный прожектор Монол (5 шт.);
- светодиодная «вращающаяся голова» Color Imagination (4 шт.);
- и др.

КРАТКО

В результате выполненных работ объект оснащен современным световым и мультимедийным оборудованием для проведения торжественных мероприятий, передвижных выставок, выступления музыкальных и танцевальных коллективов.



ИНТЕРАКТИВНЫЕ СТУДИЙНЫЕ ДЕКОРАЦИИ ОТВР



Заказчик: АНО «ОТВР» (г. Москва)

Срок реализации: август 2024 г.

Поставленное оборудование:

Светодиодный экран на основе кабинетов AHL Technology LED, видеопроцессор Novastar H9, медиасервер PIXERA two GEN2, напольная металлоконструкция для экрана и др.

КРАТКО

Поставлен бесшовный светодиодный экран большой площади (24х3,375 м) в составе декорационного оформления для съёмочного павильона

встроенные фиксированные разъемы без использования внешних соединительных проводов. Воспроизведение несжатого видео 4K 60 к/с на бесшовные LED-экраны обеспечивает компактная система медиасерверов PIXERA two GEN2. Все светодиодные модули, входящие в комплект видеостены, просты и интуитивно понятны в использовании, согласованы между собой по яркости и цветовыми характеристиками таким образом, что при замене модулей не требуется предварительной калибровки. В рамках проекта были выполнены поставка, монтаж, настройка и тренинг персонала ОТВР, как технических специалистов, так и творцов. Поставленное решение дает возможность транслировать в

студии высококачественный оригинальный контент, создавать широкие и панорамные планы и менять графику одним нажатием кнопки для каждой программы.

Помимо поставки, в ходе подготовительных работ выполнены:

- разработка спецификации и состава оборудования, необходимых для создания светодиодных экранов.
- разработка схем коммутаций видеосигналов, сигналов управления и электрических подключений технологического оборудования;
- разработка планов и схем размещения технологического оборудования;
- разработка конструктива для монтажа светодиодных экранов;
- объемно-планировочное решение.

В АСБ-1 установлен бесшовный светодиодный экран для графического оформления информационно-аналитической программы ОТВР «Отражение».

В телевизионной студии создано визуальное рабочее пространство сложной конфигурации общей площадью 81 кв.м. Экран установлен на трех стенах студии. Как часть декорационного оформления они предназначены для воспроизведения динамических

и статических видеоматериалов с разрешением Ultra HD. В качестве средства отображения установлены LED-панели с шагом пикселя 1,875 мм и размером 7,8х3,4 м, 8,4х3,4 м и 7,8х3,4 м. Особенностью конструкции является подвижная средняя стена, что делает удобным

фронтальный доступ для обслуживания экрана в угловых стыках. Управление движением «отъезд/возврат» средней стены осуществляется электроприводом – панель двигается одним нажатием кнопки. Также конструкция позволяет компенсировать вертикальные или

горизонтальные неровности опорной поверхности. Станция управления LED-процессорами и светодиодными экранами расположена в режиссерской АСБ-1. Передача видеосигнала между светодиодными модулями идет по вертикали через

ПЛАТФОРМА МНОГОКАНАЛЬНОГО МОНИТОРИНГА ТВ-СИГНАЛОВ

«МАТЧ ТВ»



Внедрена система мониторинга технических параметров и содержания телевизионных и радиовещательных программ телеканала «Матч ТВ» посредством программной платформы Streamlabs MultiProbe.

Для защиты от сбоев в эфире поставлен программно-аппаратный комплекс MultiProbe, работающий с двумя трактами формирования сигналов распространения по 32 каналам, основным и резервным. Решение обеспечивает прием компрессированных сигналов из сторонней системы компрессии и проверяет следующие параметры: качество

кодирования, соответствие стандартам, параметры транспортного потока, аудио- и видеодорожки, субтитры. Формирование мозаики (матричные экраны с 16 каналами показа изображения ТВ-сигналов, уровень громкости аудиодорожек, тревожные события) позволяет инженеру оперативно оценить ситуацию. MultiProbe генерирует тревожные уведомления при выходе параметров

за заданные диапазоны, что дает возможность эксплуатационной службе заранее среагировать. Система предоставляет настраиваемые рабочие столы со всеми необходимыми визуальными инструментами контроля сигналов. Для контроля используются обычные ТВ-приставки, через которые инженеры эксплуатации и руководители могут в любой момент выбрать на

мониторе мозаику, посмотреть ее целиком, увеличить изображение канала мозаики и выбрать аудиодорожку, соответствующую выбранному каналу. Проект реализован совместно с персоналом заказчика и представителями поставщика. Благодаря решению «Стрим Лабс» многоканальный мониторинг сигналов распространения на «Матч ТВ» стал прозрачнее и удобнее.

Заказчик: ООО «НСТ»

Срок реализации:
декабрь 2024 г.

Бюджет проекта:
32,6 млн руб.

Поставленное оборудование:

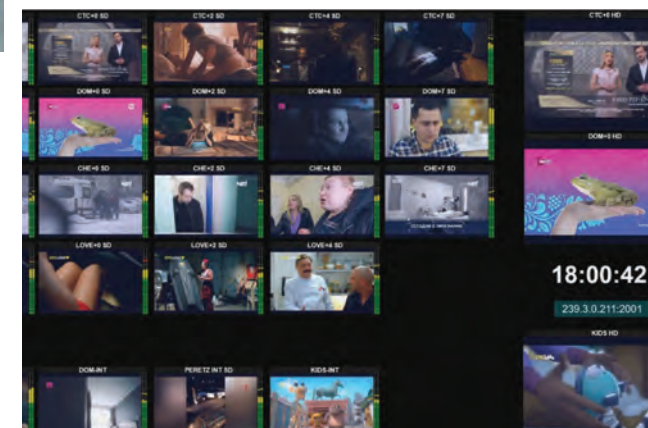
- ПО Stream MultiProbe;
- инструментальный контроль QoS принимаемого транспортного потока;
- программно-аппаратный комплекс кодирования Ateme;
- и др.

КРАТКО

Поставленное решение обеспечило прозрачный и удобный инструмент контроля эфира для инженеров и для руководителей телеканала.

Десятки потоков в разных версиях — SD, HD, резервные дубли, многоканальный звук с Dolby поступают к дистрибьюторам без сбоев. Заказчик получил современный инструмент

контроля контрибуции, который объединяет точность измерений, простоту использования, защиту от штрафов за сбои и простой и повышение удобства мониторинга.



МОДЕРНИЗАЦИЯ ПАРКА СТУДИЙНЫХ КАМЕР «МАТЧ ТВ»



Заказчик: ООО «НСТ»

Срок реализации: декабрь 2023 г.

Бюджет: 102 млн руб.

Поставленное оборудование:

- видеокамера Sony HDC-3500/U (4 шт.);
- панель управления RCP-3500/U (4 шт.);
- видеокамера Sony HDC-3200/U (8 шт.);
- адаптер для IP-камеры HDCE-TX30/L (12 шт.);
- ТВ-монитор Sony LMD-A240 (6 шт.);
- студийный монитор SWIT BM-H215HDR 3G-SDI&HDMI (4 шт.);

КРАТКО

Обновив свой парк студийных видеокамер телеканал «Матч ТВ» получил широкие возможности, необходимые для производства высококачественного медиаконтента сейчас и в будущем.



эргономику. Ими удобно пользоваться в различных условиях в студии и вне ее. Ожидания заказчика с внедрением нового видеоборудования полностью оправдались.

Благодаря поставленным камерам удалось добиться кардинального улучшения как качества студийной «картинки», так и общей надежности съемочного комплекса.

Проведено поставка съемочной техники для студийного видеопроизводства.

Корпорация DNK осуществила поставку студийных камер для департамента выездных съемок телеканала «Матч ТВ». Заказчик получил новые студийные комплекты камер Sony HDC-3200U и HDC-3500U. Системная камера HDC-3500U обеспечивает новый уровень

качества изображения и портативности, а также различные возможности для творчества в среде производства прямых трансляций. Камера HDC-3200U использует тот же датчик изображения 4K HDR 2/3", что и модель HDC-3500U, но более

доступна по цене. Благодаря совместимости с предыдущими студийными камерами Sony модель модели серии HDC легко интегрировать в существующую инфраструктуру, в том числе соединить с другими камерами и блоками управления. Легкий и прочный корпус камеры из магниевого

сплава дополнен внешними панелями из углепластика. Низкое расположение центра тяжести, легко регулируемая плечевая опора и расширенная область ручки обеспечивают еще более удобную работу. Идеальные для съемки с рук, студийные камеры серии HDC имеют превосходную

МОДЕРНИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ МЕДИАГРУППА «ЗВЕЗДА»



Для обеспечения связи между персоналом медикомплекса организована служебная связь Audio over IP с программной матрицей.

На производственной площадке медиагруппы «Звезда» установлен современный программно-аппаратный комплекс служебной связи «Синапс» на базе технологии AoIP (Audio over IP) российского производства. Данное решение было выбрано для замены импортного аналогового оборудования.

Выбор в пользу отечественной системы позволил оптимизировать затраты и существенно сократить срок проектирования, поставки и инсталляции оборудования. Все работы проводились нашими инженерами в тесном контакте с персоналом заказчика и представителями компании-производителя. В работе студии используются 41 абонентское устройство

служебной связи на 8/12/14/18/22 абонентов, что обеспечивает максимально быструю коммуникацию персонала в различных отделах производства медиагруппы «Звезда». Одно из базовых устройств системы – преобразователь интерфейсов TP-804, который поддерживает стандарты Dante, AES3, AES67, DECT и аналог, и

позволяет подключить любые современные источники и приемники звука, а также отправлять и принимать GPIO-команды. Максимальное количество каналов устройства определяется установленными модулями расширения. На объекте установлено три блока TP-804 и 10 разных модулей для них: IP (Dante) и аналог.

Заказчик: ООО «Киностудия «ЗВЕЗДА».

Срок реализации: июль 2025 г.

Бюджет: 18 млн руб.

Поставленное оборудование:

- беспроводной многоканальный beltпак (8 шт.);
- гарнитура для beltпак (8 шт.);
- активная антенна DECT ТРАКТ TP-807 (2 шт.);
- абонентское устройство служебной связи на 8/12/14/18/22 абонентов (41 шт.);
- модуль IP (Dante) ввода-вывода ТРАКТ (1 шт.);
- плата расширения для модуля IP (Dante) ТРАКТ (1 шт.);
- модуль аналогового ввода-вывода для платформы ТРАКТ TP-804-Line (8 шт.);
- коммутационная переходная панель входов/выходов для платформы ТРАКТ TP-515 (4 шт.);
- лицензия на комплект ПО «Синапс»;
- и др.

КРАТКО

В результате выполненных работ обеспечена максимально быстрая и качественная коммуникация персонала в различных отделах производства медиагруппы «Звезда».



Кроссплатформенное ПО «Синапс» обеспечивает дистанционное управление, микширование, резервирование и коммутацию абонентов



и каналов системы. Эта технология позволяет свободно переназначать лицензии между абонентами и легко расширять комплекс при необходимости.

АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ ЭФИРНЫЙ КОМПЛЕКС «ПЕРВЫЙ КАНАЛ»



Обновлён программно-аппаратный комплекс Cinegy для подготовки и выдачи в эфир программы «Доброе утро».

В рамках модернизации эфирного комплекса в АСБ-7 и АСБ-24 поставлено и установлено серверное оборудование, система хранения данных и сетевое оборудование. При проектировании было учтено требование заказчика, состоящее в том, чтобы

поставляемое оборудование и ПО были совместимы и соответствовали требованиям системы автоматизации вещания и производства новостей Cinegy, используемой редакцией «Доброе утро». Целью данного проекта являлось улучшение

технических и пользовательских характеристик системы, при этом с возможностью максимально сохранить имеющийся рабочий процесс, к которому пользователи привыкли за многие годы работы. Проект позволил обновить материально-техническую

составляющую комплекса, заложив огромный потенциал для развития и расширения, при этом обеспечив легкий и бесперебойный перевод пользователей на новую версию программного обеспечения с внедрением новых возможностей и инструментов.

Заказчик: АО «ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

Срок реализации: 2021 г.

Бюджет проекта: 59 млн. руб.

Поставленное оборудование:

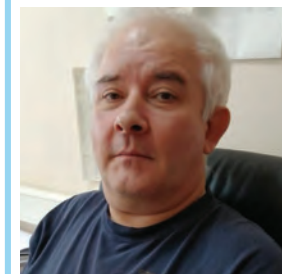
- ПО Cinegy;
- сервер мультимедийного вещания Dell (5 шт.);
- сервер многоканальной записи Dell (4 шт.);
- система хранения данных Dell;
- сервер транскодирования Dell (1 шт.);
- система хранения данных Infortrend (12 шт);
- и др.



МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Ильяс Кулиев

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР «ДИРЕКЦИИ
УТРЕННЕГО ТЕЛЕКАНАЛА
«ПЕРВОГО КАНАЛА»



Необходимость модернизации эфирного комплекса возникла в конце 2020 года. В результате обновления базы был увеличен объем хранилища медиаданных, количество программных лицензий и число серверов. Важное преимущество новой системы – возможность видеозахвата одной кнопкой с нескольких входных источников. Мы благодарим Корпорацию DNK за профессиональную и максимально качественную работу по модернизации комплекса автоматизации эфира.

КРАТКО

Комплекс технических средств программно-аппаратного комплекса предназначен для архивирования исходных материалов, подготовки и выдачи в эфир программы «Доброе утро» в форматах HD и SD.

СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ МЕДИАГРУППА «РОССИЯ СЕГОДНЯ»



Поставка и монтаж акустики в Президентском зале медиагруппы «Россия сегодня».

Международный мультимедийный пресс-центр «России сегодня» является уникальной медиаплощадкой в России. Ежегодно здесь бывают более 24 тысяч представителей СМИ, проводится более 1600 мероприятий различного формата: от пресс-конференций до кинопоказов, включая стерео 3D. Для обеспечения такого широкого

спектра задач необходима соответствующая акустика. Перед Корпорацией DNK стояли задачи: во-первых, не ухудшить общую акустику зала; во-вторых – интегрировать новую систему в имеющуюся на объекте сеть DANTE и произвести настройку, с учетом различных конфигураций зала и формата мероприятий, проводимых в нем; в-третьих

– найти компромисс между техническим и архитектурным решениями для максимального визуального комфорта. Процесс проектирования включал акустическое моделирование для определения лучшей акустики для зала. Поставленная звуковая система включает в себя десять двухполосных АС ProTone, пару сабвуферов

и пять усилителей для управления звуком. Помимо того, что колонки должны обладать превосходными акустическими свойствами, они должны были идеально вписаться в интерьер, чтобы не отвлекать внимание посетителей. Поэтому акустика была поставлена в исполнении белого цвета, указанного в ТЗ заказчика.

Заказчик: Медиагруппа
«Россия сегодня» (г. Москва)

Срок реализации: май 2023 г.

Поставленное оборудование:

- двухполосная АС ProTone E80 (10 шт.);
- сабвуфер ProTone E212S (2 шт.);
- усилитель мощности ProTone A24D (5 шт.);
- адаптер Audinate для подключения к сети DANTE (5 шт.);
- лиры для подвеса АС (12 шт.).

КРАТКО

Инсталляция, осуществленная Корпорацией DNK, дает инженерам пресс-центра возможность легко и эффективно варьировать мощность звука при различных вариантах работы зала.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Николай Федотов

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРЕСС-ЦЕНТРА МЕДИАГРУППЫ «РОССИЯ СЕГОДНЯ».



Благодаря Корпорации DNK мы смогли реализовать наиболее подходящее решение для Президентского зала пресс-центра, обеспечивающее современное звучание и высококачественное аудиосопровождение мероприятий любого уровня. Отдельно хочется отметить, что установленная акустическая система – полностью российского производства.



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ЦЕНТР СТАВРОПОЛЬСКОЕ КРАЕВОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО



Заказчик: ГАУ СК «Ставропольское краевое информационное агентство»

Срок реализации: декабрь 2023 г.

Бюджет: 11,3 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- видеокамера Sony SRG-X400 (3 шт.);
- панель управления RM-IP500 для камер Sony (1 шт.);
- штативы Ozen (3 шт.);
- панель управления Elgato Stream Deck для vMix (1 шт.);
- панель управления X-Keys для vMix (1 шт.);
- программный видеомикшер vMix;
- цифровой микшер Behringer X32 Compact (1 шт.);
- акустическая система «Енисей Пирамида» 44 / 12 (2 шт.);
- и др.

Выполненные работы:

- проектирование; поставка; монтаж оборудования; настройка ПО; пусконаладка; обучение персонала; ключи активации предустановленного ПО.

КРАТКО

В результате выполненных работ конференц-зал оснащен современным мультимедийным оборудованием для проведения презентаций, пресс-конференций, круглых столов и других общественных и деловых мероприятий.

Вывести проведение мероприятий на качественно новый уровень позволила установка на объекте новейшего мультимедийного и звукового оборудования, инсталляцией которого занимались специалисты Корпорации DNK.

В кратчайшие сроки оснащен новый пресс-центр с многоцелевой функциональностью. Видеотракт объекта реализован по интерфейсу SDI. Съемка в зале ведется тремя PTZ-камерами, установленными на штативах. В АСБ организовано два рабочих места – режиссера и

звукорежиссера. Центральным узлом мультимедийной системы является программный видеомикшер vMix с аппаратными панелями управления. Также в аппаратной установлена станция видеомонтажа с профессиональным широкоформатным

ЖК-монитором 23", активными профессиональными мониторами и профессиональными наушниками. Звуковой тракт студии — аналоговый стерео. В качестве аудиомикшера используется 32-канальный пульт Behringer X32. В студии

используются радиосистемы Sennheiser профессиональной серии. Конференц-система включает в себя конденсаторные микрофоны с широким частотным диапазоном и гибким держателем «гусиная шея». Для обеспечения высокого качества звука проводимых

мероприятий в медиацентре в качестве фронтальной акустики установлена активная акустическая система «Енисей Пирамида». Эта система с активным сабвуфером обеспечивает богатые низкие частоты и превосходную разборчивость

речи на высоких частотах. В качестве потолочной акустики применена система Turbosound. Заказчик получил бюджетное решение для проведения мероприятий, отвечающее современным требованиям к качеству контента.

СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ВГИК



Учебный театр ВГИКа «Новая сцена» оснащен системой звукоусиления «Енисей».

Корпорация DNK осуществила поставку оборудования для комплекса системы звукоусиления на Малой театральной сцене ВГИК. Портальная система сцены состоит из двух подвесов линейных массивов, по два сабвуфера «Енисей 118» и три топа «Енисей 123» в каждом. «Енисей 123»

и «Енисей 118» имеют двухточечную систему подвеса, которая позволяет собирать сабвуферы и топы в единый комбинированный массив без дополнительных крепежных элементов. Универсальная рама «Енисей P123B» дает возможность осуществлять подвес сабвуферов и топов как по отдельности, так и комбинированного из них

массива. Для театральной площадки важна разборчивость речи и равномерность покрытия. В этой инсталляции три элемента массива «Енисей 123» суммарно дают 45° по вертикали, что достаточно для покрытия всех зрительских мест. Комбинация «Енисей 123» и мощного сабвуфера «Енисей 118» обеспечивает

работу в диапазоне 35 Гц ... 18 кГц. Объект располагает просторным сценическим пространством, которое так же должно было быть озвучено с достаточным давлением и с хорошей равномерностью покрытия. С этой задачей прекрасно справились системы «Енисей K 312», которые могут быть задействованы

как для мониторинга сцены, так и в качестве порталных систем. Они позволяют эффективно использовать сценическое пространство при расположении систем попланового мониторинга или арьеров сцены.

Заказчик: ВГИК имени С.А. Герасимова (г. Москва)

Срок реализации:
сентябрь 2022 г.

Поставленное оборудование:

- элемент линейного массива «Енисей 123» (6 шт.);
- элемент линейного массива «Енисей K 312» (4 шт.);
- сабвуфер «Енисей 118» (4 шт.);
- система крепежа «Енисей P123B» (2 шт.).

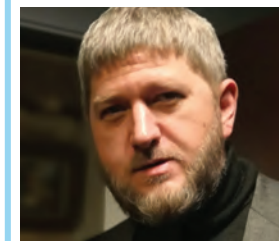
КРАТКО

Акустические системы «Енисей» – это современные высококласные акустические системы российского производства, соответствующие высоким стандартам звучания и функциональности.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

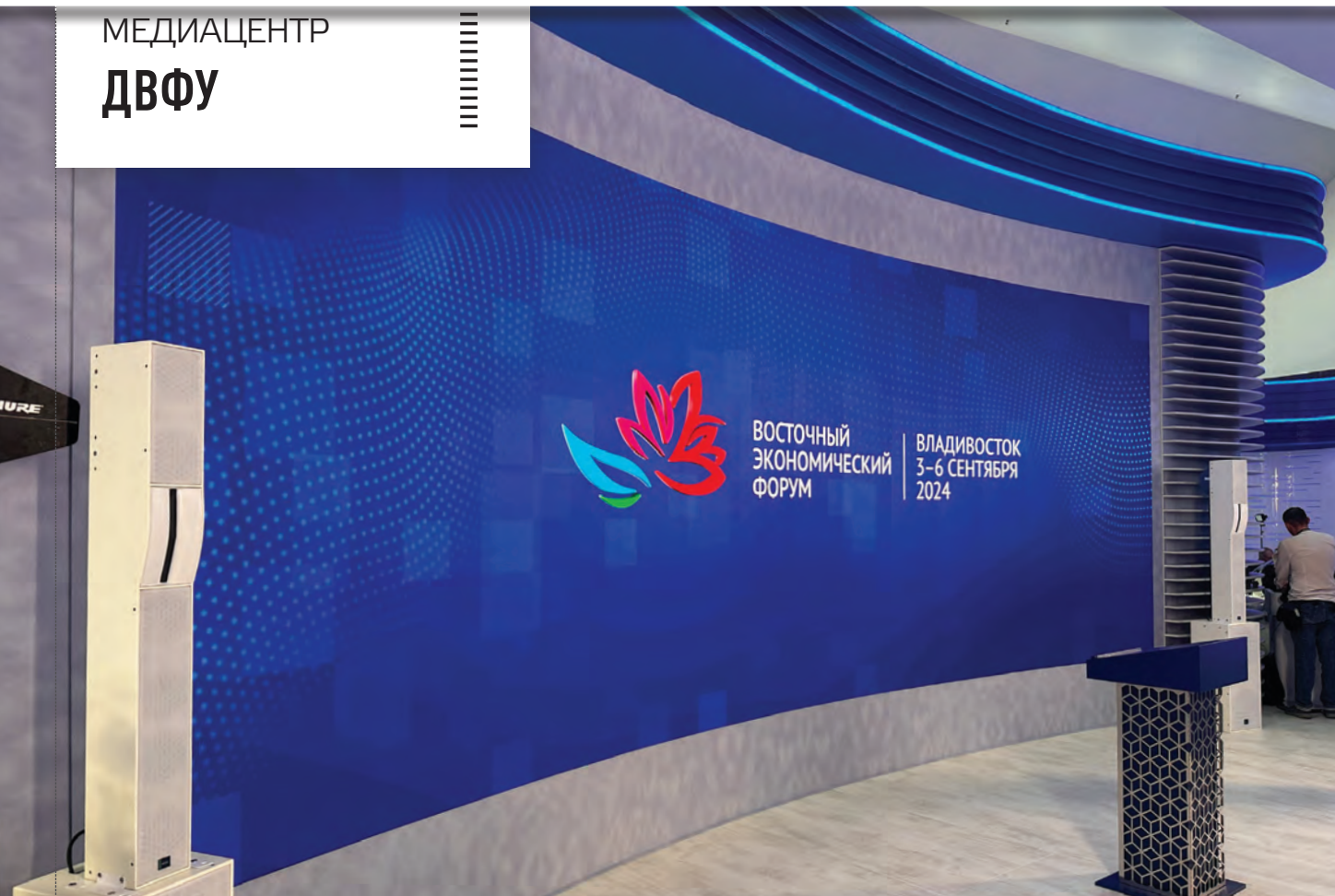
Владимир Куляев.

ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР
УЧЕБНОГО ТЕАТРА ВГИК



ВГИК дает своим студентам не только теоретические знания, но и практический опыт. Для этого в нашем университете существуют три учебных площадки, одна из них учебный театр «Новой сцена». Недавно мы провели его модернизацию. Это настоящий театр, оснащенный современным звуковым и световым оборудованием, с вместимостью 106 зрителей. На его площадке проходят такие спектакли, как «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Васса Железнова» М. Горького, «Зойкина квартира» М.А. Булгакова, «Новеллы о любви» И.А. Бунина. Театрализованные постановки нуждаются в сбалансированной работе системы звукоусиления по всему диапазону слышимых частот. Благодаря установке новой системы звукоусиления «Енисей» зрители театра обеспечены полнотональной амплитудно-частотной картиной постановок, включая воспроизведение фонограмм и выступление музыкальных коллективов.

МЕДИАЦЕНТР ДВФУ



Мультимедийный центр Дальневосточного федерального университета оснащен системами визуализации, записи и трансляции для проведения мероприятий различного уровня и формата.

Для проведения Восточного экономического форума 2024, который прошел во Владивостоке, Корпорация DNK installировала в медиацентре ДВФУ профессиональные мультимедийные решения для

всех функциональных зон и пространств. Стояла задача установить систему, которая обеспечивает донесение информационного и обучающего контента до участников мероприятий во всех функциональных зонах объекта. Для ее выполнения

инженерами Корпорации DNK был разработан концепт и технические решения. Была подготовлена инфраструктура формирования, записи и транспорта видеосигнала и вывода его на средства отображения. Учебно-

производственная площадка медиацентра включает в себя: презентационную зону, аппаратную, видеостудию и лекторий. В аппаратной организовано пять рабочих мест: режиссера, звукорежиссера, оператора экранов, монтажёров.

КРАТКО

Заказчик:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(г. Владивосток)

Срок реализации:

июнь — сентябрь 2024 г.

Бюджет проекта:

21,65 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- LED-экран TECH PRO (3 шт.);
- медиаплеер Vivitek (1 шт.);
- комплект приемопередающего оборудования Kiloview (1 шт.);
- программный видеомикшер vMix с панелью управления;
- монтажная станция Edius-Davinci DV (1 шт.);
- аудиомикшерный пульт MIDAS M32R LIVE (1 шт.);
- монитор ближнего поля Genelec 8030CP (2 шт.);
- интерком Datavideo ITC-100 (1 шт.);
- серверное оборудование, рабочие станции, ВОЛС и др.



Несмотря на компактность помещения аппаратной, рабочие места тщательно продуманы и организованы так, что не перекрывают функциональное пространство друг друга. Медиацентр оборудован системой отображения и оборудованием для распределения сигналов на экраны по волоконно-оптическим линиям связи.

Светодиодными экранами оснащены лекторий, презентационная зона и главный корпус медиацентра. В зависимости от характера проводимого мероприятия экран может служить информационным табло или интерактивной декорацией. Комплект приемопередающего оборудования Kiloview обеспечивает передачу



РЕАЛИЗОВАН КОМПЛЕКСНЫЙ ПРОЕКТ, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРОГО ВСЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ ОБЪЕКТА ОСНАЩЕНЫ СОВРЕМЕННЫМИ СИСТЕМАМИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ОЗВУЧИВАНИЯ

сигнала на удаленный экран по локальной сети. Центральным узлом мультимедийной системы стала компьютерная станция Resolume DV, с которой осуществляется вывод изображения на экраны. Формирование видеопрограмм

и сюжетов осуществляется посредством программного микшера. Кроме установленного оборудования Корпорация DNK предоставила заказчику в аренду акустические системы «Енисей», обеспечивающие

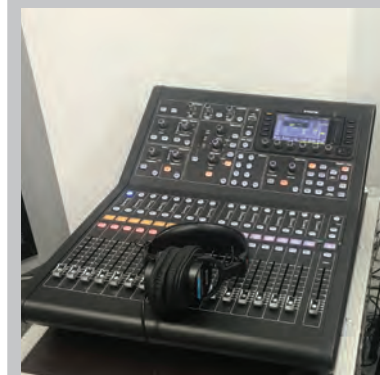
разумное количество звука высокого качества, делая его привлекательным для участников мероприятий. Помимо съемки в павильоне решение позволяет использовать мобильную студию для выездных мероприятий.

В результате получилась вдохновляющая и современная учебно-производственная среда, которая отвечает потребностям как студентов и учёных, так и деловой аудитории.

В ДЕТАЛЯХ



В качестве средства отображения установлены LED-экраны с шагом пикселя 2,5 мм и 2,6 мм, размером 5,5х2 м, 3,5х2 м и 3,8х2,3 м и разрешением Full HD.



Для управления звуком поставлена 32-канальная панель MIDAS.

Акустические системы «Енисей» К 281 и К 312 обеспечили полнодиапазонную амплитудно-частотную картину мероприятий.



ВИДЕОСТЕНА В СТУДИИ ТРК «ТЮМЕНСКОЕ ВРЕМЯ»



Заказчик: АНО «ТРК «Тюменское время»

Срок реализации: сентябрь 2024 г.

Бюджет проекта: 19,7 млн. руб.

Поставленное оборудование:

светодиодный экран AHL Technology, станция управления медиа-контентом Resolume Arena, медиаконтроллеры Novastar CVT4K-S, сборно-разборный конструктив и др.

осуществляется из аппаратной со станции управления медиаконтентом Resolume Arena с помощью установленного на ней специального программного обеспечения. Это решение было выбрано для того, чтобы предоставить заказчику дополнительную функциональную гибкость при

работе с контентом разного формата. Система имеет сборно-разборную конструкцию для возможности транспортировки экрана на выездные ТВ-съемки. Конструктив обеспечивает свободный доступ к отдельным LED-модулям, что обеспечивает удобство при сервисном обслуживании экрана.

КРАТКО

В телевизионной студии установлена светодиодная стена с шагом пикселя 1,9 мм, поддерживаемая процессором Novastar и управляемая через станцию Resolume Arena.



Благодаря установке большого светодиодного экрана с повышенной частотой обновления объект полностью соответствует современным технологиями студийного производства.

3 аказчик поставил задачу разработать решение для оформления студии, отвечающего современным требованиям к системам графического отображения контента. Клиент уделил большое внимание эстетической и визуальной

интеграции с существующей инфраструктурой и интерьером помещения, а также хорошо спроектированной системной интеграции технологий с точки зрения надежности, эксплуатации, обслуживания и поддержки. Высококачественное

оборудование было первоочередным требованием, равно как и обучение персонала и техническая документация. Вариант, предложенный инженерами Корпорации DNK, оказался наиболее подходящим для заказчика и в полной мере удовлетворял

возросшим производственным требованиям ТРК «Тюменское время». В съемочном павильоне установлен светодиодный экран AHL Technology размером 15 кв. м с шагом пикселя 1,9 мм. Маршрутизация видеосигналов

СТУДИЯ УДАЛЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ РБК-ТВ



Заказчик: АО «Телеканал РБК» (г. Москва)

Срок реализации:
декабрь 2022 г.

Бюджет проекта:
81 млн. руб.

Поставленное оборудование:

Кодеры и декодеры Haivision Makito, кодирующее оборудование Kiloview, PTZ-камеры Panasonic AW-UE150 (12 шт.), звуковое оборудование, экраны Unilumin (4,880x2,744 м, 3,660x2,058 м, 1,220x2,744 м), студийная мебель и др.

КРАТКО

Реализованный проект иллюстрирует возможность оптимизации рабочих процессов телекомпании за счет применения технологий remote production.



котором включается только терминальное устройство. Сигналы с камер в новой студии также кодируются

и по протоколу SRT и передаются в старый машинный зал, где происходит обработка в видеотракте.

По технологии remote production спроектирован и построен многозонный студийный павильон в новом здании телеканала. Формирование финальной программы происходит в ЦОД, а съемка и интерфейсное управление осуществляются на новой площадке.

Особенность проекта в том, что для построения студии применены технологии удаленного управления. В отличие от классического remote production, когда камеры и АСБ находятся в разных локациях, в этом проекте камеры и аппаратная расположены в одном здании, а процессинг осуществляется

в центре обработки данных, расположенном в десятках километров от новой студии. Новый съемочный павильон оборудован роботизированными камерами, выполненными в цвете декораций, и большими LED-экранами 5x3 м и 3,5x2 м с шагом пикселя 1,2 мм для визуального оформления передач. Формирование, кодирование и передача

сложной эфирной графики для оформления видеостен осуществляются со старой площадки. Кодирующее оборудование обеспечивает маршрутизацию видеосигналов с различных источников на экраны с возможностью вывода на дополнительные экраны в будущем. В новом АСБ организованы рабочие места, оснащенные

средствами контроля и мониторинга. Также в АСБ установлены система синхронизации, кодирующее оборудование и КРО. Новая и старая площадки соединены двумя линиями по 10Gbit. Большая часть сигналов из старого ЦОД через кодирующее оборудование поступает по протоколу SRT в новый АСБ, в

ПРЕСС-ЦЕНТР «ЯМАЛ-МЕДИА»



Инсталлирован комплект оборудования для обеспечения многокамерной съемки пресс-конференций.

Создана полностью готовая к работе многофункциональная площадка для телевизионной съемки и записи интервью и конференций. В зале установлены три PTZ-камеры, одна из которых смонтирована на лифтовом механизме для возможности менять

ее положение. Аппаратная обеспечивает формирование видеосигнала вещательного качества HD 1080i50 с графическим оформлением и звуковым сопровождением. Выдача сформированной программы осуществляется на четыре интернет-платформы. В качестве интерфейса передачи

используется протокол NDI|HX. Запись четырех видео- и аудиосигналов ведется на сервер с полной интеграцией в существующую систему безленточного производства Cinegy. В АСБ организовано рабочее место режиссера трансляций с функциональными зонами

видеорежиссера, оператора видеокамер и звукорежиссера. Формирование программ осуществляется посредством программной станции vMix. Данная платформа позволяет транслировать контент как на официальный вебсайт медиакомпаний, так и на другие интернет-ресурсы. Центральным узлом аудиосистемы является компактный микшерный пульт Beringer. Помимо студийного

КРАТКО

С учетом актуальных тенденций развития медийных технологий, средств производства и интернет-вещания построен современный пресс-центр.

Заказчик: АНО «Ямал-Медиа» (г. Салехард)

Срок реализации: октябрь 2022 – апрель 2023.

Бюджет проекта: 9 млн. руб.

Поставленное оборудование:

PTZ-камеры Panasonic AW-UE150 (3 шт.), панель управления Panasonic AW-RP150 (1 шт.), лифт моторизованный для ТВ-монитора и консоли Venset, монитор Dell P272 (3 шт.), станция vMix, четырехканальный сервер записи Cinegy, аудиомикшер Beringer X32 Compact, громкоговорители Fonestar (2 шт.), распределитель сигналов LES (2 шт.), наушники Beyerdynamic, микрофоны Sennheiser, студийная мебель и др.



оборудования поставлена технологическая мебель: собраны консоли и шкаф для монтажа рэкового и серверного оборудования. В результате проекта заказчик

получил пресс-центр, оснащенный современным оборудованием, для формирования телевизионных программ вещательного качества.

РОБОТИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ВИДЕОКАМЕРАМИ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА РФ



На объекте установлены шесть роботизированных поворотно-наклонных механизмов для видеокамер. Это обеспечивают проведение многокамерной съемки заседаний Госдумы и позволяет получить впечатляющие общие и крупные планы в сверхвысоком разрешении.

Тенденция к удаленному производству и удаленному захвату изображений набирает обороты. Спрос на роботизированные системы управления видеокамерами растет. Такие решения позволяют размещать камеры и дистанционно управлять ими на объектах, где необходимо снизить влияние человеческого фактора и минимизировать присутствие видеооператоров. Перед

инженерами Корпорации DNK была поставлена задача внедрить такую систему в зале заседаний Государственной Думы Федерального Собрания РФ. Для инсталляции было выбрано решение российской компании «Мовиком», прошедшее специальную проверку и специальные исследования. Эта система является одним из самых универсальных, простых в установке и эксплуатации

роботизированных решений для видеосъемки, представленных на профессиональном рынке. Работа в тандеме с техническим персоналом заказчика обеспечила установку всех шести роботизированных модулей в максимально сжатые сроки – за три недели. Панорамные головки были подключены к производственной инфраструктуре в ТВ-аппаратной ГД. Управление

камерами ведется удаленно с пульта «Мовиком», который позволяет осуществлять панорамирование, наклон и масштабирование, а также управлять фокусом объектива камеры. Простая настройка и наличие трёхосевого джойстика на панели дает оператору улучшенный контроль над своими действиями в реальном времени и обеспечивает плавность движений всех камер.

Заказчик: Аппарат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (г. Москва)

Срок реализации:
октябрь - ноябрь 2022 г.

Бюджет проекта:
16,4 млн. руб.

Поставленное оборудование:

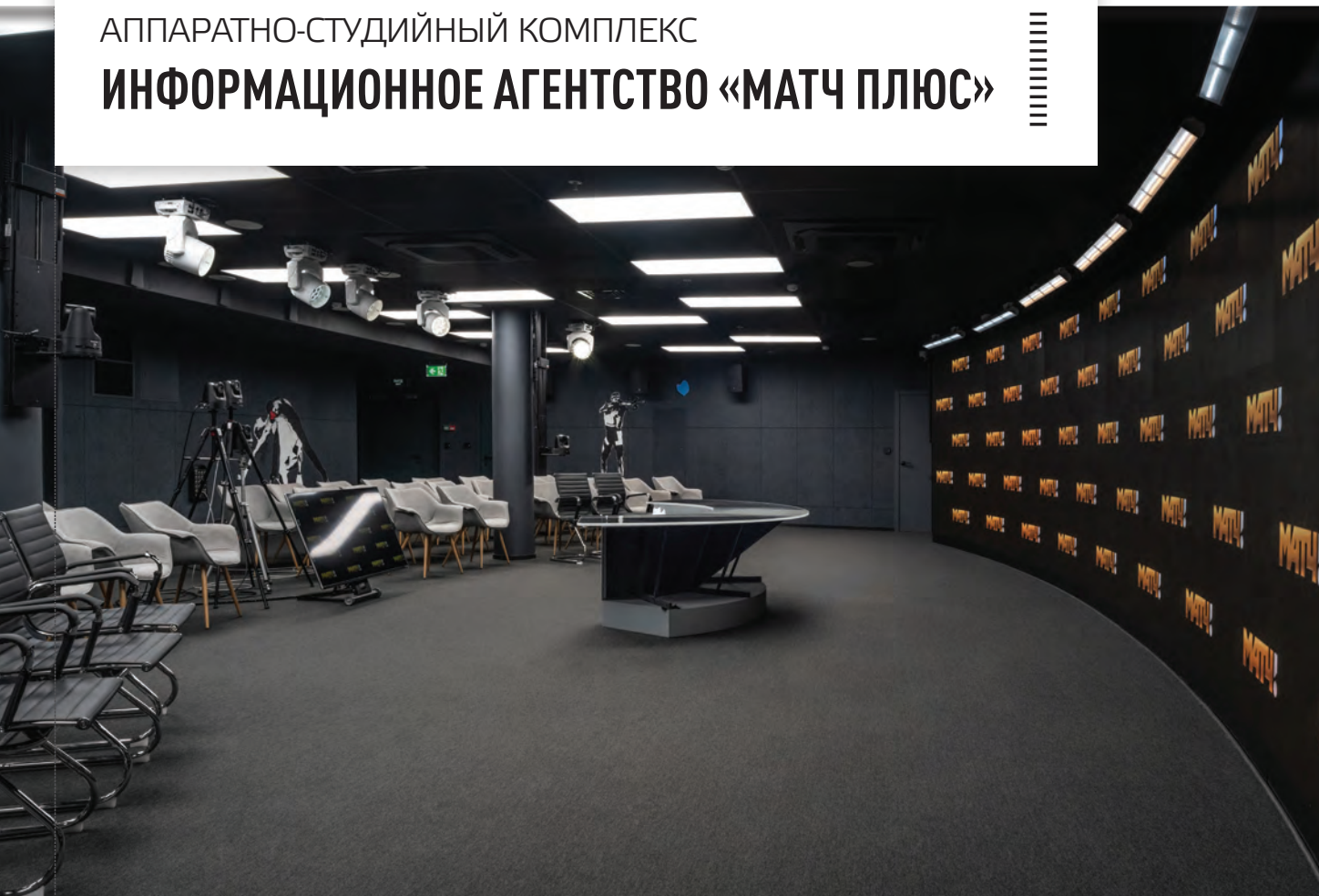
шесть роботизированных поворотно-наклонных механизмов, панель управления панорамными головками, площадки для крепления вещательных видеокамер на поворотно-наклонном механизме, интерфейс подключения и интерфейсный кабель.

КРАТКО

На объекте установлено шесть позиций камер, которыми может управлять один оператор.



АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «МАТЧ ПЛЮС»



Видеотракт студии реализован по протоколу NDI. Центральным узлом системы является видеомикшер Tricaster 2 Elite, который располагается в просторной серверной. Для стриминга на облачном сервере установлен программный комплекс vMix,

эмулирующий режиссерский пульт и аппаратную, которые обеспечивают ведение прямых трансляций в Интернет. Звуковой тракт студии — аналоговый стерео. Отличительной особенностью проекта является оригинальная система спецосвещения. Для получения профессионального телевизионного изображения в помещении установлены световые приборы с коэффициентом качества цветопередачи CRI не ниже 95. Учитывая особенности помещения с подвесными потолками, в качестве «заливающих» приборов выбраны низкопрофильные

КРАТКО

Заказчик:
ООО «МАТЧ ПЛЮС»

Срок реализации:
август – ноябрь 2021 г.

Бюджет проекта:
62,6 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- видеомикшер Newtek TC2 (1 шт.);
- панель управления видеомикшером Newtek 2Stripe (1 шт.);
- камера Panasonic AW-UE100 (5 шт.);
- панель управления Panasonic AW-RP60 (1 шт.);
- ЖК-панель отображения LG (10 шт.);
- цифровая микшерная консоль Yamaha QL5 (1 шт.);
- радиосистема Sennheiser (12 шт.);
- матричный микшер Yamaha MRX7-D (1 шт.);
- усилитель мощности Yamaha PA2120 (1 шт.);
- усилитель-распределитель LES DS-110AS (2 шт.);
- звуковой микшерный пульт Soundcraft EPM6 (1 шт.);
- акустическая система Yamaha (14 шт.);
- LED-светильники Varton (28 шт.);
- прожекторы Robe Robin (6 шт.);
- станция стриминга с ПО Vmix (1 шт.);
- вещательная станция Digiline (2 шт.);
- станция озвучения и аудиомонтажа Avid Pro Tools; и др.

Аппаратно-студийный комплекс пресс-центра реализован по протоколу NDI и включает в себя следующие функциональные блоки: основная эфирная студия, зрительный зал, серверная, система видеонаблюдения и СКУД.

Специалистами Корпорации DNK «с нуля» построен аппаратно-студийный комплекс, предназначенный для выпуска в эфир телепрограмм любой сложности. Инсталлированное

оборудование представляет последние достижения в ТВ- и онлайн-вещании. Уровень сервиса и технологий, которые обеспечила Корпорация DNK, соответствует уровню самых современных студий мира.

Подобрано оптимальное оборудование как по техническим характеристикам, так и по цене. Основной профиль «Матч Плюс» — освещение спортивных новостей и

подготовка контента. Перед инженерами DNK стояла задача построить инфраструктуру, которая позволяет оперативно передавать программы в телеэфир и вести вещание на интернет-платформы.



В РЕКОРДНО КОРОТКИЕ СРОКИ СОЗДАН АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС, РАБОТАЮЩИЙ ПО ПРОТОКОЛУ NDI И ОТВЕЧАЮЩИЙ ВСЕМ ТРЕБОВАНИЯМ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОИЗВОДСТВА

потолочные светильники размером 1195x595 см, которые были встроены в конструкцию потолка. Схема размещения приборов даёт возможность создать равномерную и мягкую освещённость в зале. При этом обеспечивается общая освещённость зала не ниже 500...600 лк, а в зоне с основными докладчиками

уровень освещённости составляет не ниже 800 лк. Для управления рабочим освещением используется устройство вывода-вывода предустановленных «световых сценариев». Распределенная локально-вычислительная сеть сформирована коммутаторами Huawei. Это

оборудование обслуживает как технологическую, так и офисную инфраструктуру пресс-центра, а также обеспечивает беспроводный роуминг беспроводной сети wi-fi по всему комплексу. Также осуществлена поставка оборудования и обеспечение инфраструктуры для радиостудии.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Василий Конов

ДИРЕКТОР «МАТЧ ПЛЮС»



Реализация проекта «Пресс-центр информационного агентства «Матч Плюс» была достаточно амбициозной и сложной задачей: кратчайшие сроки, высокий уровень ожиданий и сложная техническая оснащённость, организация работы – от камерных встреч до больших пресс-конференций с трансляцией в федеральном эфире. Основная особенность проекта – это подготовка телевизионной картинки «под ключ», чтобы гости, которые приходят на площадку, не беспокоились относительно конечного результата. Эфирная аппаратура спроектирована с учетом нарастающей в индустрии тенденции миграции в IP. Ядром системы является производственная платформа Newtek. Возможности IP-протокола NDI позволяют вести трансляцию вне зависимости от того, работает ли съемочная группа на месте событий, или же поток «забирается» из соцсетей и других сервисов. Такая функциональная гибкость обеспечивает большую оперативность в производстве и повышает конкурентоспособность телеканала в условиях быстро меняющегося медиаландшафта. Перед Корпорацией DNK стояла одна из самых сложных задач – именно они отвечали за техническое оснащение площадки. Даже в условиях переносов сроков, жестких дедлайнов и особенностей площадки, Корпорация DNK не подвела и эту компанию смело можно рекомендовать как опытного системного интегратора. С этой командой можно и нужно работать.

В ДЕТАЛЯХ



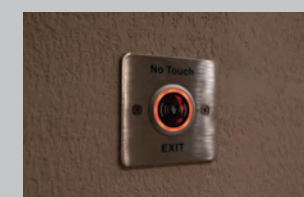
Видеосъемка ведется поворотными камерами, управление которыми осуществляется с одного пульта из аппаратной.



Система звукоусиления зала представлена оборудованием Yamaha и предназначена для распределения звука в помещении в соответствии с форматом проводимого мероприятия.



Учитывая стратегическую важность объекта установлены системы видеонаблюдения и СКУД, что обеспечивает контроль и учет доступа в помещение.



СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЁРА



КРАТКО

Заказчик:

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ
АКТЁРА
им. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ»

Срок реализации:

2017 – 2019 гг.

Бюджет проекта:

117 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- пульт помощника режиссера TTC;
- прожектор Rode DL4X Spot (12 шт.);
- прожектор линзовый ProSystems Group (26 шт.);
- светильник Robe Robin DL4S Profile (12 шт.);
- прожекторы ETC (74 шт.);
- диафрагма ETC 400RS (76 шт.);
- пульт управления светом grandMA2 light;
- цифровая микшерная консоль Yamaha CL5;
- цифровая микшерная консоль Yamaha TF3;
- акустические системы Meyer Sound;
- громкоговоритель AMC W 10RS (34 шт.);
- экран моторизованный AV Stumpf Magnum MAX 9x5 м;
- DLP-проектор Panasonic PT-DS20K2;
- передатчик Sennheiser SK 2000-BW-X;
- приемник Sennheiser EM 2050-BW-X;
- микрофоны SHURE (36 шт.);
- подьёмы декорационные;
- подьёмы софитные;
- элементы для создания конструкции квадратной конфигурации;
- кресла театральные складные Wenger (360 шт.);
- станки театральные Schakenberg (100 шт.);
- и др.

В рамках масштабной реставрации Центрального Дома Актёра (ЦДА) построен новый сценический комплекс. Особенностью проекта является применение новейших сценических технологий с сохранением уникальной клубной атмосферы, присущей ЦДА на протяжении долгих лет.

На месте внутреннего дворика ЦДА, соседствовавшего с бывшим конференц-залом Министерства культуры СССР, построен современный театр с универсальным сценическим комплексом, оснащённым новейшим видео / аудио- и

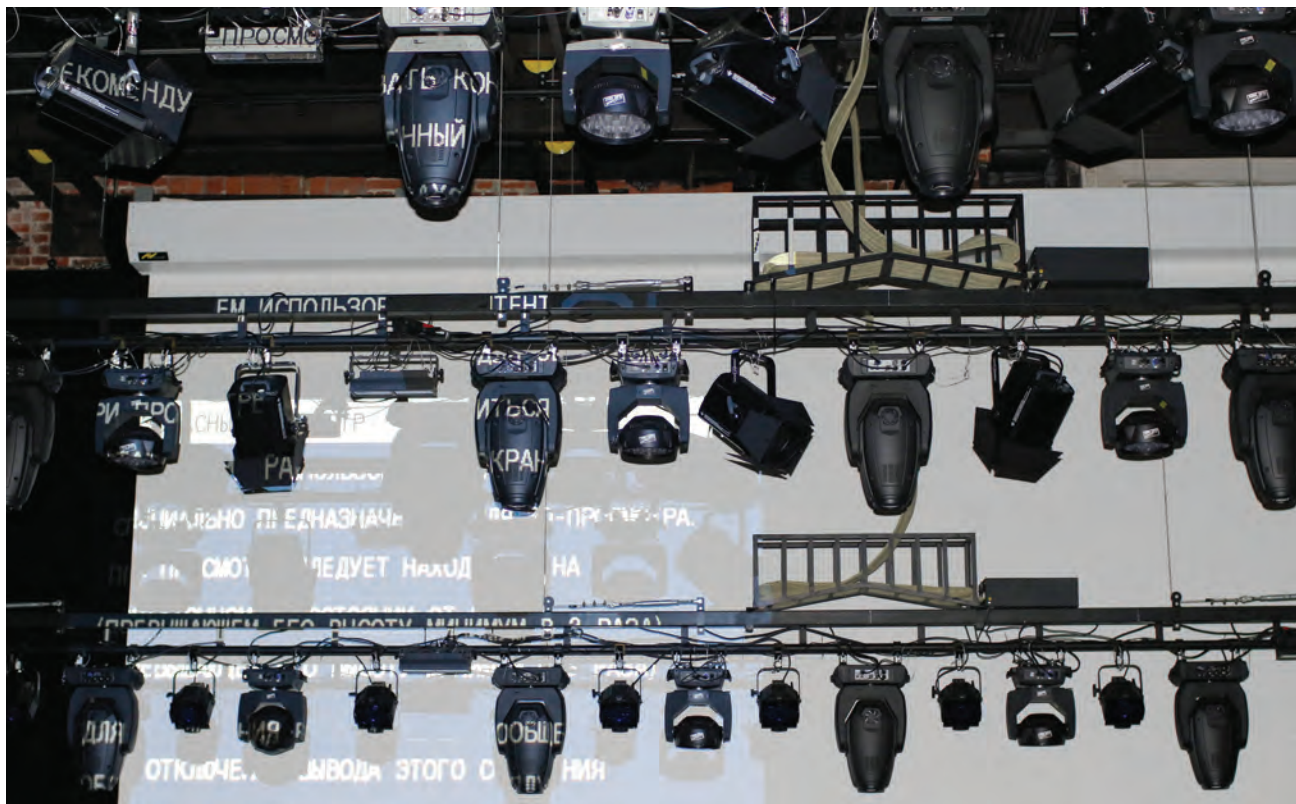
световым оборудованием. Во время реконструкции была отреставрирована старинная кирпичная кладка здания, возраст которой более 100 лет, и «обыграны» реальные окна. В связи с этим заказчиком была поставлена задача встроить в имеющуюся

инфраструктуру помещения новейшее сценическое оборудование с сохранением стилистики старинного внутреннего дворика. В Большом зале ЦДА установлены: верхняя и нижняя механика сцены, зрительный зал-трансформер,

постановочное освещение, система иммерсивного звука, пульт помощника режиссёра, служебная связь, технологическое телевидение, транспортная сеть передачи данных, система трансляции зрительного зала и система проекции с девятиметровым

моторизованным экраном. В результате проекта создано театральное пространство, в котором удалось совместить современные технологии с исторической ценностью здания, которое является памятником культуры. Старинные стены могут служить частью сценических декораций во время представлений – система проекции позволяет создавать интерактивные декорации

и имитировать движение в оконных проёмах посредством мэппинга. Проекция также может осуществляться на экран, который посредством верхней механики сцены может быть установлен или убран в зависимости от творческой задумки режиссера спектакля или от формата проводимого мероприятия. Новейшая аудиосистема обеспечивает круговое движение звука по залу,



НОВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЁРА - ЭТО СИМБИОЗ СОВРЕМЕННЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, КОМФОРТА ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ И ИСТОРИЧЕСКОГО ДУХА ТЕАТРАЛЬНОЙ МОСКВЫ

что позволяет создавать удивительное звуковое полотно и вызывать полный эффект присутствия. Это позволяет зрителям объединиться с музыкой и

актерами на сцене в единое целое. Еще одной особенностью помещения является зал-трансформер с возможностью поднимать и

опускать зрительские места относительно уровня сцены, менять местами зрительный зал и сцену, располагать места по периметру зала. Это позволяет проводить

в Большом зале, помимо театральных постановок, мероприятия любого уровня: пресс-конференции, творческие вечера, концерты и т.п.

В ДЕТАЛЯХ

Оборудовании Meyer Sound мощностью 15 кВт обеспечивает круговое движение звука и позволяет проводить в зале мероприятия любого формата - от рок-концертов до театральных постановок.



Пульт управления grandMA2 позволяет художнику по свету ощутить беспрецедентную творческую свободу.

Цифровая микшерная консоль Yamaha CL5 с интуитивным управлением и широкими возможностями выделения различных оттенков позволяет с лёгкостью достичь идеального звучания.



Система проекции позволяет создавать на сцене многомерное пространство и применять виртуальные декорации.

АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС ПЕРВОУРАЛЬСКАЯ ВЕЩАТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ



КРАТКО

Заказчик:
«ПЕРВОУРАЛЬСКАЯ
ВЕЩАТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ»
(г. Первоуральск)

Срок реализации:
март – апрель 2021 г.

Бюджет проекта:
27,5 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- студийные камеры Blackmagic Design;
 - объективы Fujinon;
 - операторская техника OZEN;
 - телесуфлёры Prompter People;
 - видеостена LG;
 - рельсовая система Logocam;
 - видеомикшер Blackmagic Design;
 - аудиооборудование Yamaha, Sennheiser;
 - коммутационно-распределительное оборудование Blackmagic Design, Profitt, LES;
 - система синхронизации и точного времени LES;
 - медиаплатформа PBI;
 - IP-KVM TNTv;
 - медиаархив Synology;
 - сетевое оборудование MikroTik;
 - видеомониторы LG, NEC, ORIS;
 - служебная связь LES, Hollyland;
 - бесперебойное питание SNR, TCC;
 - кабельная продукция и разъёмы Belden, Canare, Draka, Hyperline, Neutrik.
- и др.

Спроектирован и построен новый аппаратно-студийный комплекс. Составлены технические задания по строительной части, по системам вентиляции и кондиционирования, электропитания, ЛВС. Предложены планировочные решения для наиболее оптимальной организации процесса производства.

Функционально комплекс разделён на аппаратно-студийный блок и систему эфирного вещания, хотя исторически на многих региональных телеканалах они были совмещены. Аппаратных тоже две – студийная и эфирная, но рабочие места в них

частично взаимозаменяемы. В комплексе активно применены серверы с ПО vMix. Они работают в качестве двухканального плеера АСБ, процессора подготовки изображения для видеостены, и вспомогательного сервера Система эфирного вещания

формирует сигнал двух телеканалов – один собственно программируемый, второй с врезкой от сетевого партнёра, оба в версиях HD и SD. Для эфирной выдачи применены три сервера «Форвард ТА» – основной и резервный для собственного канала, и

один для канала с сетевым партнёрством. Обработка сигнала осуществляется модульной платформой PBI с гибкой внутренней маршрутизацией. Даже в случае аварии всего остального тракта она позволяет настроить сигнал «на проход»,



В ПАВИЛЬОНЕ СМОНТИРОВАНА ВИДЕОСТЕНА LG ИЗ 16 ПАНЕЛЕЙ ДИАГОНАЛЬЮ 55". ЭТО САМАЯ БОЛЬШАЯ В РЕГИОНЕ ВИДЕОСТЕНА В ТЕЛЕСТУДИИ И ЕДИНСТВЕННАЯ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЕКАТЕРИНБУРГА

что является фактором надёжности вещания. Контент для вещательных серверов и плееров в студии воспроизводится непосредственно с хранилища, и одновременно с этим файлы доступны для журналистов и станций нелинейного монтажа. Это позволяет начинать выпуски новостей даже до готовности всех сюжетов, что крайне важно в современном

телепроизводстве. Надёжность энергоснабжения эфирного комплекса – ключевой аспект непрерывного вещания. Система электропитания построена из соображений максимальной отказоустойчивости в любой точке. На случай пропадания напряжения смонтирована дизель-генераторная установка с автоматическим

запуском и аппаратом ввода резерва. Во время запуска ДГУ и до переключения АВР энергоснабжение комплекса обеспечивается двумя ИБП. Всё ключевое оборудование тракта и ЛВС оснащено двумя блоками питания, каждый из которых подключён к своему ИБП – таким образом, при аварии одного из них комплекс остаётся полностью работоспособным. Аппаратные

также запитаны от разных ИБП, в целях частичного взаимного резервирования. Данный проект во многом уникален техническими решениям, характерными для главных региональных телеканалов, но в рамках меньшего бюджета. В результате реализации заказчик получил современный и высоконадёжный комплекс с запасом для дальнейшего развития.

В ДЕТАЛЯХ



Коммутационным ядром видеотракта является Videohub 40x40, подключенный к оборудованию как АСБ, так и эфирного комплекса. Однако авария коммутатора не влияет ни на непрерывность вещания, ни на подключение камер и плееров к видеомикшеру АТЕМ 2 М/Е. В то же время, микшер резервирован самим матричным коммутатором.

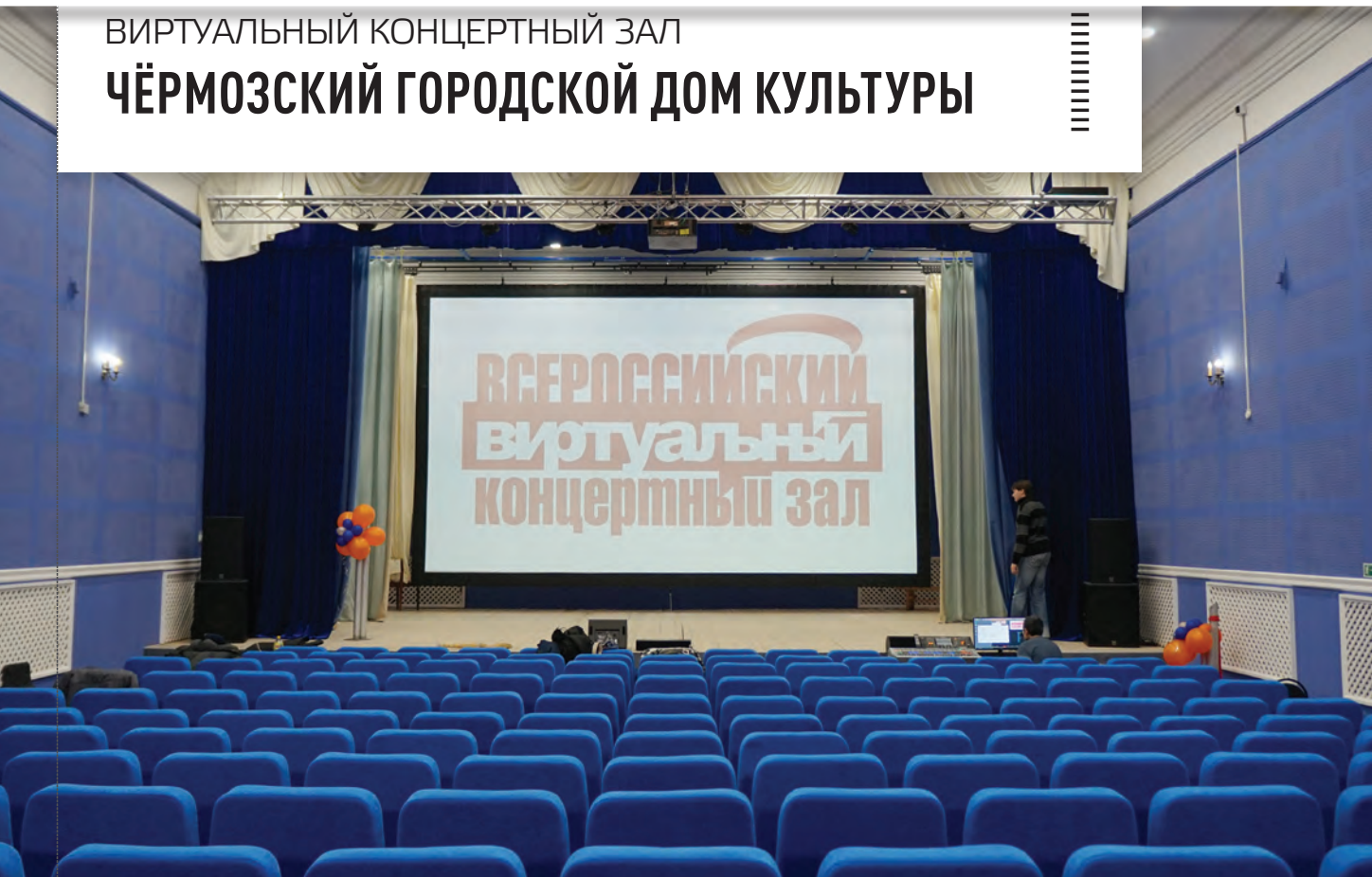


В студийном павильоне применены камеры Blackmagic Design URSA Broadcast с объективами Fujinon eXceed.



Цветоустановка и управление диафрагмами камер осуществляется с рабочего места инженера в аппаратной, оснащённого АТЕМ Camera Control, опорным монитором Oris и вектроскопом.

ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧЁРМОЗСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ



В рамках федеральной программы «Виртуальный концертный зал» Чёрмозский городской ДК оснащён оборудованием для приёма трансляций концертов Пермской и других филармоний.

В глубине сцены установлен экран Draper StageScreen размером 7,3х4,1 м. Картинка разрешением FullHD проецируется с помощью Barco G60-W10, оснащённого короткофокусным объективом.

Такая конфигурация позволяет использовать экран и в качестве виртуальных декораций для выступления творческих коллективов ДК. Установлены акустические системы Electro-Voice EVF, подключенные к

четырёхканальному усилителю Dynasord общей мощностью 5 кВт. Усилитель обладает встроенным блоком DSP с функционалом кроссовера для корректной настройки точки раздела частот между сабвуферами и основными акустическими системами. Аудиомикшер - Yamaha TF с выносным блоком TiO, к которому подключаются приёмники радиомикрофонов Sennheiser. Интересной особенностью

звукового тракта является работа в полностью цифровом режиме, по протоколу Dante - сигнал преобразуется в аналоговый только один раз, в усилителе мощности. Это очень важное условие для реалистичной передачи звуковых образов при воспроизведении филармонических концертов. Для приёма прямых трансляций и показов записей установлен сервер с ПО vMix. Он же используется

для выдачи виртуальных задников при выступлениях, и проигрывания фонограмм. Звук выводится посредством Dante Virtual Soundcard отдельными стереопарами, для удобства управления на аудиомикшере. На сцене смонтированы

две системы раздвижных занавесов - антрактная и перед экраном. Управление возможно как с основного шкафа, так и с выносных, в противоположной стороне сцены. Система тросовая, с напольными электролебёдками барабанного типа. Для

КРАТКО

Заказчик:

«ЧЁРМОЗСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ» (г. Чёрмоз)

Срок реализации:

ноябрь 2019 г.

Бюджет проекта:

5,7 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- проектор Barco G60-W10;
- экран Draper StageScreen;
- акустические системы и сабвуферы Electro-Voice EVF;
- усилитель мощности Dynasord IPX 5:4;
- аудиомикшер Yamaha TF5 с блоком расширения TiO 1608;
- радиосистемы Sennheiser EW 100;
- видеосервер DNK Products;
- механизированные занавесы TTC;
- фермовые конструкции MDM Technology;
- электротехническое оборудование APC, IEC, Partner-LM.





ИНТЕРЕСНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ЗВУКОВОГО ТРАКТА ЯВЛЯЕТСЯ РАБОТА В ПОЛНОСТЬЮ ЦИФРОВОМ РЕЖИМЕ, ПО ПРОТОКОЛУ DANTE — СИГНАЛ ПРЕОБРАЗУЕТСЯ В АНАЛОГОВЫЙ ТОЛЬКО ОДИН РАЗ, В УСИЛИТЕЛЕ МОЩНОСТИ

светового оборудования смонтированы три стационарных фермы - две над сценой, и одна выносная. Ввиду малой мощности существующей системы

электропитания была смонтирована новая, независимая, с подключением непосредственно от ввода в здание.

В результате выполненных работ население Чёрмоза получило отличную возможность наслаждаться отечественной и мировой музыкальной культурой, не

покидая родного города. А высокое качество звука и изображения обеспечивает вовлечённость в процесс, что очень важно для восприятия серьёзной музыки.

В ДЕТАЛЯХ

Проектор Barco G60-W10 с короткофокусным объективом обеспечивает изображение Full HD.



В качестве усилителя используется Yamaha TF с выносным блоком TiO.

Звуковое полотно обеспечивают акустические системы Electro-Voice EVF.



Для раздвижных занавесов смонтирована тросовая система с напольными электролебёдками барабанного типа.

СТУДИЯ ПЕРЕЗАПИСИ DOLBY ATMOS КИНОСТУДИЯ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»



В одной из крупнейших киностудий Восточной Европы специалистами Корпорации DNK реализованы работы по созданию ателье перезаписи в формате Dolby Atmos.

Проектирование студийного и аппаратных помещений, монтаж оборудования, кабельные и пусконаладочные работы были выполнены специалистами Корпорации DNK. Помимо установки и шефмонтажа, осуществлена подготовка

студии к сертификации Dolby Atmos. Подготовка студии перезаписи к сертификации по программе Dolby Atmos стала закономерным следствием проводимой руководством «Беларусьфильма» политики модернизации технической базы киностудии. Главными параметрами, заложенными

при разработке проекта нового комплекса, были шумоизоляционная и акустическая подготовка помещения студии, цифровой звук в формате Dolby Atmos и сетевая IP-инфраструктура обмена контентом. Перед специалистами Корпорации DNK была

поставлена задача создать комплекс, позволяющий сотрудникам «Беларусьфильма» овладеть технологиями, которые будут актуальными в течение нескольких лет после ввода нового объекта в эксплуатацию. Только безукоризненное соблюдение жестких требований спецификации стандарта, позволило достичь требуемого уровня качества звука, высоко ценимого продюсерами и режиссерами киноиндустрии. Акустическое оформление

студии, уровень оснащения студии оборудованием были тщательно продуманы на этапе проектирования. Высокий уровень квалификации инженеров Корпорации DNK обеспечил реализацию проекта в соответствии с требованиями, предъявляемыми компанией Dolby Laboratories. Сердцем системы звукоусиления является процессор Dolby CP-850-Base. В качестве акустических систем применяются громкоговорители JBL в связке с усилителями Crown. Редактирование звуковых дорожек осуществляется на платформе Avid Pro Tools, где для каждого

аудиотрека, помимо звуковых данных, прописаны метаданные – уровень воспроизведения и локализация в трехмерном пространстве. В схеме системы реализован полностью цифровой тракт, единственное цифроаналоговое преобразование происходит в усилителях мощности для вывода сигнала на акустику. Поскольку студия является полностью цифровой, предъявляются высокие требования к точности синхронизации оборудования, с этой задачей прекрасно справляется универсальный

КРАТКО

Заказчик:

«НАЦИОНАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»
(Республика Беларусь,
г. Минск)

Срок реализации:

2017 - 2020 гг.

Бюджет проекта:

17 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- видеосервер Dolby Show-2K4-2TB (1 шт.);
- аудиопроцессор Dolby CP850-Base (1 шт.);
- ПО Avid Pro Tools HD (2 шт.);
- интерфейс Avid HD MADI (4 шт.);
- проектор Barco DP2K-10SX (1 шт.);
- полотно экрана EFAD CORP Micro Perforated PVC (2 шт.);
- заэкранная акустическая система JBL (3 шт.);
- акустическая система JBL для кинотеатральных систем (32 шт.);
- сабвуфер JBL (3 шт.);
- KVM-оборудование Evetron;
- устройство захвата и вывода видео Blackmagic Design Ultra Studio MiniMonitor (1 шт.);
- конвертеры сигнала Blackmagic Design (4 шт.);
- компьютер Apple Macbook Pro (2 шт.);
- конвертер MADI-Analog-AES (1 шт.);
- усилители мощности Crown DCI (10 шт.);
- кабели Canare;
- и др.



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМА» ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ РАБОТЫ С САМЫМИ СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМИ ПЕРЕЗАПИСЬ ФИЛЬМОВ В БЕЛАРУСИ НА УРОВНЕ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ СТУДИЙ

генератор синхросигналов Rosendahl Nanosyncs GL, включенный в единую систему синхронизации и точного времени всего комплекса. Помимо интеграции

аппаратного и программного обеспечения сотрудниками Корпорации DNK проведено обучение персонала «Беларусьфильма» навыкам работы с установленным

комплексом технологического оборудования и ПО. В результате реализованного проекта техническое оснащение «Беларусьфильма» даст возможность работы

с самыми современными технологиями, обеспечивающими перезапись фильмов в Беларуси на уровне ведущих мировых студий.

В ДЕТАЛЯХ

Все коммутационно-распределительное оборудование и блоки питания установлены в помещении технической аппаратурной и смонтированы в стойки.



Для работы с кино- и видеоматериалами установлен DLP-проектор Varco класса DCI, изображение с которого проецируется на экран размером 6х3,5 м.



МОДЕРНИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ СЕТИ ТЕЛЕКАНАЛОВ МЕДИАХОЛДИНГ «ТАТМЕДИА»



КРАТКО

Заказчик:
АО «ТАТМЕДИА» (г. Казань)

Срок реализации:
октябрь 2019 –
февраль 2020 г.

Бюджет проекта:
216,5 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- эфирный микшер Profitt PDMX-2106 (3 шт.);
- система многоформатного вещания с ПО «Форвард»;
- станция управления системой вещания на 4/16 каналов (16/2 шт.);
- станция нелинейного монтажа DNK-EDIUS-D (43 шт.);
- кодек MediaKind для передачи телепрограмм по IP-сетям связи (4 шт.);
- система преобразования и распределения аудио- и видеосигналов HD/SD SDI центральной аппаратной Profitt PHDF-AV;
- телевизионный процессор громкости Profitt (3 шт.);
- контрольный монитор вещательный для телестудии Oris (3 шт.);
- телесуфлер PrompterPeople (23 шт.);
- цифровой видеомикшер 1 M/E Panasonic AV-HS41004M1 (6 шт.);
- камеры для телестудии Sony PXW-X320 с обвесом (9 шт.);
- микшерный аудиопульт Yamaha MG16XU (3 шт.);
- комплект освещения студии Logocam STUDIO KIT 1050/13 LED;
- видеосъемка Sony Z190 / Z280 (36 / 3 шт.);
- система полицейской записи Qigent Vision (4 шт.);
- и др.

Выполненные работы:

- поставка и монтаж оборудования;
- настройка ПО;
- пусконаладка и ввод в эксплуатацию телевизионных комплексов.

В рамках проекта синхронизирована разветвленная технологическая экосистема. Осуществлен перевод 14 региональных телеканалов холдинга на новую производственную платформу HD с единым центром управления в головном офисе, расположенном в Казани.

Реализован проект по организации сети региональной модификации медиахолдинга «Татмедиа». Создание удобной и надежной системы замещения базовой программы региональными вставками, включающими

местные новости, прямые трансляции и, конечно, рекламные блоки – одна из самых распространенных коммерческих задач для современного линейного телевидения. Если в интернет-пространстве подобное «замещение» выстраивается

достаточно просто и предусматривает целевую адаптацию на основании данных пользователя, то в широкоэкранный среде необходимо строить и, что очень важно, синхронизировать целую технологическую экосистему. Техническое задание на

построение сети районной модификации для телеканалов группы «Татмедиа» было размещено на конкурсной площадке осенью 2019 года и привлекло наше внимание необычным подходом. Инженеры холдинга сумели оптимизировать



СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ПРОЕКТУ ПОЗВОЛИЛ ЗАКАЗЧИКУ ДОБИТЬСЯ ВИДИМОГО УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ТВ-ПРОДУКТА И НА ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД МИНИМИЗИРОВАТЬ КАПИТАЛЬНЫЕ ЗАТРАТЫ

технологическую архитектуру и свести функциональный объем оборудования к необходимому минимуму. Таким образом, перед нами стояла задача проработать надежный и простой способ реализации их идей.

В проект явно выделялись три основных компонента:

- единый республиканский комплекс формирования 14 модифицированных

- региональных версий телеканала с централизованным управлением, диспетчеризацией и синхронизацией контента;
- технологическое переоснащение съемочного оборудования, декорационного оформления основных студий, а также аппаратных выпуска телеканалов в городах Казань, Набережные Челны,

- Альметьевск и Нижнекамск;
- замена устаревших станций нелинейного монтажа и подготовки контента. Благодаря централизованному подходу и надежной опорной сети «Таттелеком» медиахолдинг получил возможность формирования и управления республиканским и районными плейлистами из единого центра в Казани.

Районные аппаратные спроектированы и построены с учетом необходимости прямых включений, а унификация оборудования позволяет легко переконфигурировать сеть в процессе эксплуатации силами специалистов заказчика. Реализация проекта позволила повысить прозрачность и надежность сети одновременно со значительной оптимизацией кадров.

В ДЕТАЛЯХ



Съемка в студии ведется на камеры Sony PXC320 – идеально подходящих для съемки ТВ-программ.



В качестве видеомонитора для просмотра в аппаратной используется ТВ-панель Samsung QE55Q7F с диагональю экрана 140 см (55").



Центральным узлом формирования звуковых программ является 16-канальный микшерный пульт Yamaha MG16XU.



Для обеспечения видеосъемок в телестудии установлен комплект LED-светильников с наружными радиаторами, ручным и дистанционным DMX-управлением.

МОДЕРНИЗАЦИЯ АППАРАТНО-СТУДИЙНОГО БЛОКА ТЕЛЕКОМПАНИЯ «СУРГУТИНФОРМТВ»



КРАТКО

Заказчик:

ЗАО «СУРГУТИНФОРМ-ТВ»
(г. Сургут)

Срок реализации:

июль – сентябрь 2019 г.

Бюджет проекта:

7,4 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- видеокамера Blackmagic Design Studio Camera 4K 2 (6 шт.);
- видеокамера Blackmagic Design URSA Broadcast;
- видеомикшер ATEM 2 M/E Production Studio 4K;
- коммутатор Smart Videohub 40x40;
- панель управления Videohub Master Control;
- полиэкранный процессор MultiView 16;
- конвертеры Teranex (15 шт.);
- мониторная сборка SmartScope Duo 4K 2;
- объектив Fujinon LA16x8BRM (6 шт.);
- и др.

Крупнейший в телекомпании аппаратно-студийный блок переведен на производство в формате HD с перспективой съемки в 4K.

Приверженность инновациям – отличительная черта телекомпании «СургутИнформТВ». Руководство телеканала всегда тщательно подходит к выбору, как технологических решений, так и системных интеграторов, умеющих

качественно реализовать эти решения. Корпорацию DNK и телекомпанию «СургутИнформТВ» связывают долгие партнерские отношения. За годы сотрудничества нашей компанией был реализован не один системный проект для «СургутИнформТВ». Одним из таких проектов является

модернизация одного из блоков аппаратно-студийного комплекса, проведенная в 2019 году. Наращивание функциональности АСБ было проведено без остановки вещания комплекса и без существенных изменений в технологии подготовки программ и эфирных выпусков.

В телекомпании «СургутИнформТВ» есть три АСБ. Две из них уже давно переведены в формат высокой четкости. Стояла задача перевести самый большой АСБ с SD-вещания на HD. Поставленные камеры Studio Camera 4K позволяют это сделать. Студия имеет размер в плане 11x13 м; её функциональные задачи: ток-шоу, программы утреннего и дневного эфира с гостями в студии и телеведущими.



ЗАКАЗЧИК ПОЛУЧИЛ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЕ, КОМПАКТНОЕ, ЭКОНОМИЧЕСКИ СБАЛАНСИРОВАННОЕ И УНИВЕРСАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ЗАДАЧ РЕГИОНАЛЬНОГО ВЕЩАНИЯ

Выбранные решения, в частности видеотракт на базе оборудования Blackmagic Design, позволили наладить полный цикл – от съемки до выдачи ТВ-сигнала в эфир в формате HD. Видеотракт АСБ построен с

применением современных высокотехнологичных решений компании Blackmagic Design. Съемка ведется на шесть камер Studio Camera 4K 2 и камеру URSA Broadcast. Центральным узлом аппаратной является микшерный пульт АТЕМ. В

АСБ установлен цифровой матричный видеокоммутатор с полем коммутации 40x40. Приём и микширование видеосигналов от камер для вывода на видеомониторы осуществляется в формате HD-SDI.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Владислав Ягодин

ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
«СУРГУТИНФОРМТВ».



Оборудование Blackmagic Design было выбрано для проекта в силу оптимального соотношения его цены и функционала. В ходе эксплуатации техники BMD глобальных проблем не было, а текущие решали довольно оперативно через техподдержку. Корпорация DNK, в ходе реализации проекта, была, как всегда, продемонстрировала высокий уровень профессионализма и внимательного отношения к заказчику. Все технические вопросы решались активно в тесном взаимодействии. Поставка оборудования была произведена точно в срок.



В ДЕТАЛЯХ

Ядром центральной аппаратной является видеомикшер АТЕМ 2 M/E Production Studio 4K.



Изображение в аппаратной выводится на мониторную сборку SmartScope Duo 4K 2.



Видеотракт АСБ построен на базе оборудования Blackmagic Design.

Камеры укомплектованы оптикой Fujinon формата UHD 4K.



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ТЕЛЕКАНАЛ «СТС МЕДИА»



КРАТКО

Заказчик:
ООО «СТС МЕДИА»

Срок реализации:
ноябрь 2018 г. –
ноябрь 2019 г.

Бюджет проекта:
665 705 625 руб.

Поставленное оборудование:

- модуль в блейд-шасси HP BLc VC FlexFabric-20/40 F8 HPE (8 шт.);
- блейд-шасси HP BLc7000 CTO 3 IN LCD Plat Enclosure HPE (4 шт.);
- блейд-сервер HPE BL460c Gen10 10Gb/20Gb FLB CTO Blade HPE (58 шт.);
- ПО VMware vSphere EntPlus 1P 5yr E-LTU (76 шт.);
- система компрессии G8 1054 - 16 SDI 1U Base;
- ПО Qligent Vision Tecom (1 шт.);
- ПО ЭВМDataMinerSystemDriverCatIII Skyline Communications (1 шт.);
- сервер Nexio+ Imagine Communications (5 шт.);
- полка с дисками и контроллерами VERSIO STORAGE Imagine Communications (2 шт.);
- и др.

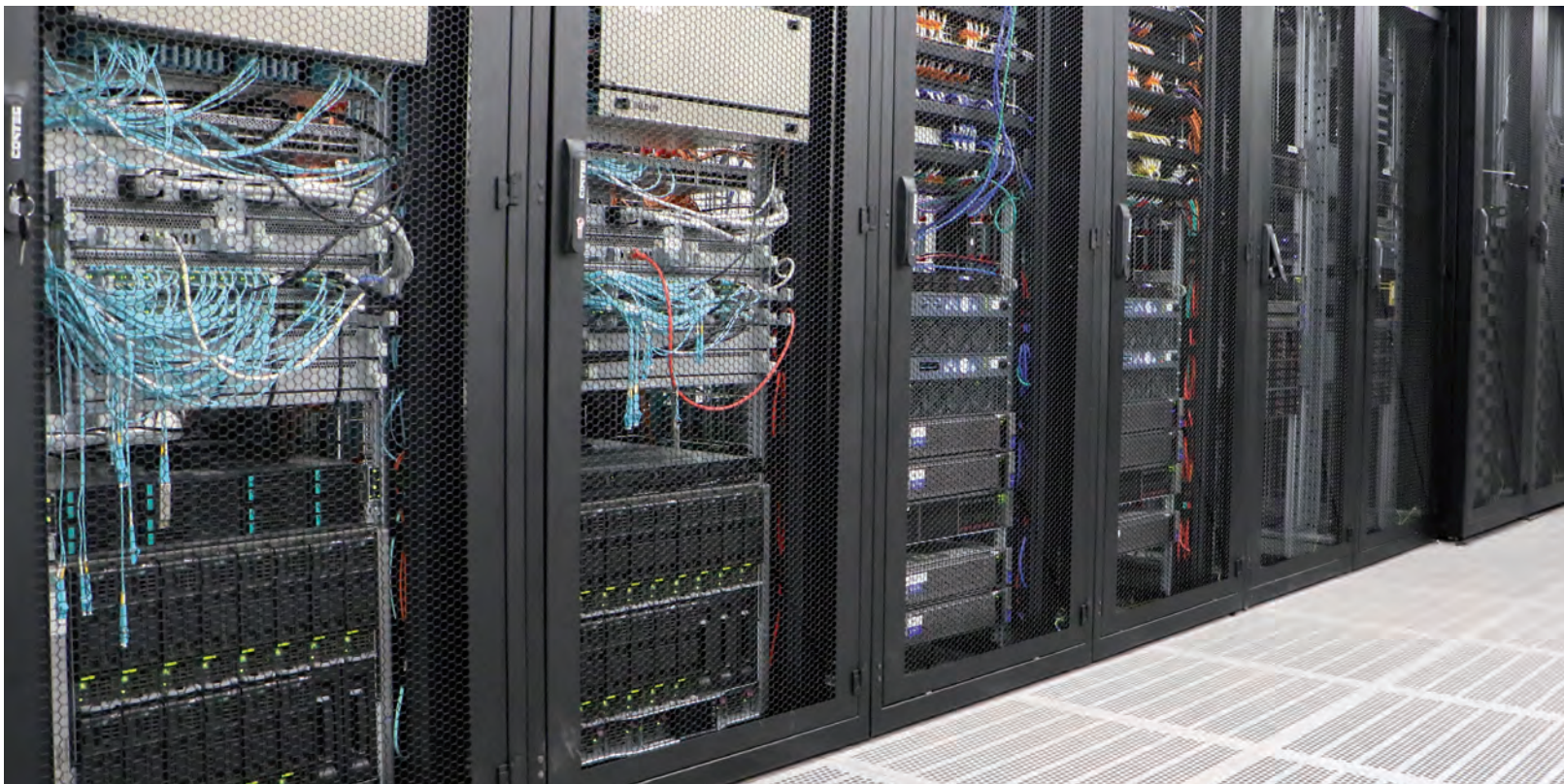
Программно-аппаратный комплекс автоматизированного формирования и выдачи в эфир ТВ-программ.

Реализован второй этап модернизации телевизионного комплекса для телеканала «СТС Медиа». Инновационные технологические решения, реализованные в рамках проведенных работ Корпорацией DNK в

партнерстве со специалистами «СТС Медиа» позволили телекомпании значительно расширить возможности по формированию телевизионных программ. Вся работа на новом комплексе построена на принципах виртуализации и работы с несжатыми видеопотоками IP по стандарту

SMPTE 2022-6/7. Основной задачей второго этапа строительства телевизионного технического комплекса (ТТК) являлось существенное наращивание количества формируемых каналов. Это повлекло масштабирование всех систем, включая playout, систему хранения данных (СХД),

мониторинг, компрессию, полицейскую запись. Была внедрена новая платформа для кодирования и мультиплексирования, позволяющая работать с несжатыми потоками IP. Также, добавлены новые каналы дистрибуции, что позволило реализовать доставку в сеть распространения непосредственно потоков SMPTE 2022-6/7. Функционал комплекса был заметно расширен — добавлено



ГЛАВНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВТОРОГО ЭТАПА СТРОИТЕЛЬСТВА КОМПЛЕКСА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО БЫЛО РЕАЛИЗОВАНО ОСНОВНОЕ ТРЕБОВАНИЕ ЗАКАЗЧИКА — СУЩЕСТВЕННО НАРАСТИТЬ КОЛИЧЕСТВО КАНАЛОВ

вещание скрытых субтитров, формирование аварийных каналов из промоматериалов, интегрированное в полицейскую запись CCTV-наблюдение за аппаратной. Эфирный комплекс «СТС Медиа» — крупнейший и

передовой проект в мировом масштабе. Для России это первая инсталляция такого рода. Новизна проекта описывается тремя ключевыми факторами. Во-первых — это применение только IT-оборудования. В телекомплексе

вместо SDI-матрицы используется стандартный IT-коммутатор. Причем, не как резерв или дополнение, а как центральное ядро коммутации. Второе — использование несжатого IP-потока по стандарту SMPTE 2022-6/7 в

качестве основного транспорта. В-третьих — это виртуализация ключевых сервисов, начиная от систем управления и баз данных и заканчивая серверами вещания. Каждый из этих факторов уникален по отдельности, а в сумме они

делают проект новаторским. До сих пор в мире нет аналогов такого эфирного комплекса. Заказчик получил полностью готовый вещательный комплекс на 45 каналов, функционирующий в частном «облаке».

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Тимур Кулгарин

ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
«СТС МЕДИА»



Новый эфирный комплекс «СТС Медиа» построен на новых технологиях с применением COTS-платформ, облачной инфраструктуры, блейд-серверов, системы мониторинга и контроля качества QoE, современных стандартов для видео, таких как video-over-IP, SMPTE 2022-6/7. Сигнал сразу формируется в IP-формате. Вещание в эфир, на спутник, в кабель и в Интернет осуществляется с виртуальных машин. Мы имеем дело с цифровыми потоками, которые формируются, коммутуются и управляются программным образом. От традиционной ТВ-схемотехники в нашем эфирном комплексе, по сути, остались только синхрогенераторы. Все остальные элементы — это программное обеспечение, исполняемое на типовых серверах. В процессе внедрения были пересмотрены практически все существующие технологические процессы, проведена полная унификация и сейчас комплекс полностью обеспечивает весь необходимый функционал вещания. Системный интегратор проекта — Корпорация DNK — показала себя в этом двухэтапном проекте с лучшей стороны. Профессионализм сотрудников, креативный подход к дизайну, качественное и своевременное выполнение работ позволили нам в результате получить современный вещательный комплекс.

ДОРАБОТКА ТЕЛЕВИЗИОННОГО СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА АКАДЕМИИ ЕДИНОБОРСТВ РМК «РУССКАЯ МЕДНАЯ КОМПАНИЯ»



Проведена доработка телевизионной системы спорткомплекса для трансляции спортивных событий.

Академия единоборств РМК — спорткомплекс, на четырёх этажах которого располагаются тренировочные площадки по 12 направлениям боевых искусств. Последние два этажа представляют собой площадку для проведения турниров. Совместно с заказчиком

Корпорацией DNK было принято решение о доработке ТВ-комплекса. Для подключения камер и прочего оборудования на пятом и шестом этажах комплекса установлены коммутационные шкафы стандартного размера 19U. Были добавлены мультикорные

линии симметричного подключения, коаксиальные и кабели FTP. Все аудиолитии терминированы в единое коммутационное поле, включая входы и выходы аудиомикшера. Таким образом, коммутация аудиосигналов максимально упрощена. Установлен блок расширения аудиомикшера с подключением по протоколу Dante. Было принято решение дополнить выходной тракт комплекса оборудованием

для формирования второй программы — зарубежной. Резервирование по видео реализовано матричным коммутатором. Для выдачи сигнала на панели ТВ и светодиодные экраны в зале установлен видеомикшер Blackmagic ATEM с выносной панелью управления. К нему подключены выходы первой и второй программ, выходы с серверов повтора А и В, видеоплеер с ПО Axel Yourplay и несколько выходов матричного

коммутатора. Такое решение позволяет выводить заставки-заглушки перед началом мероприятия, рекламные ролики. Также была установлена платформа Sumavision для формирования IP-сигналов вещательного качества. Поскольку заказчик проводит трансляции турниров и иных

мероприятий не только из этого комплекса, но и с других площадок, установлена система доставки сигнала TVU. В качестве центра управления светом применена консоль GrandMA3. Существенно дополнена система электропитания светового оборудования на фермах

КРАТКО

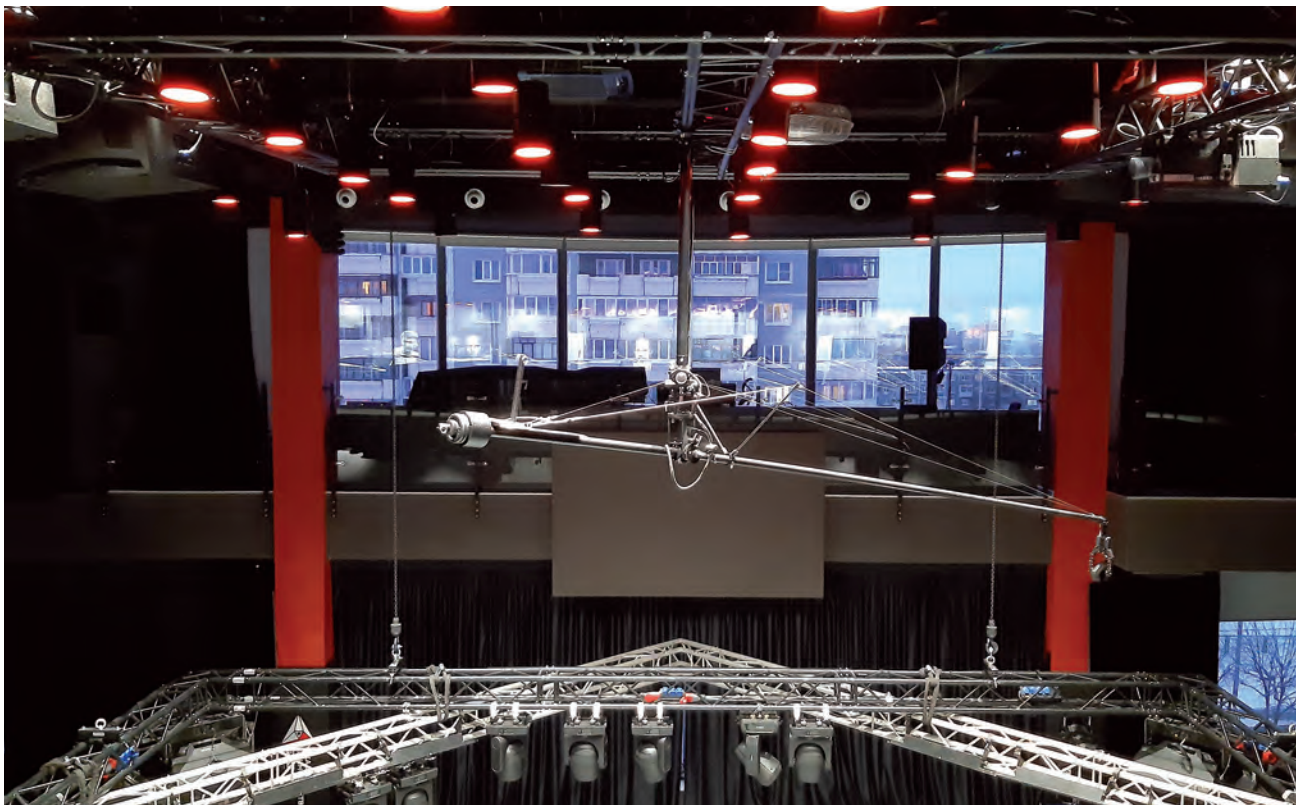
Заказчик:
«РУССКАЯ МЕДНАЯ
КОМПАНИЯ» (г. Екатеринбург)

Срок реализации:
март - май 2019 г.

Поставленное оборудование:

- камерный комплект Panasonic AK-HC5000;
- камкордеры JVC GY-HM890;
- съёмочная система Polecam Skylib;
- сервер SSM 4X Slomo Arrow II;
- коммутационное оборудование Blackmagic Design;
- платформа Sumavision;
- комплект системы доставки сигнала TVU One;
- аудиооборудование Yamaha;
- аудиооборудование AEQ;
- световая консоль MA Lighting;
- световые приборы CLAY PAKY;
- генератор тумана MDG ATME;
- и др.





ПОСТРОЕН КОМПЛЕКС СО ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕННЫМ ФУНКЦИОНАЛОМ, ПОЗВОЛЯЮЩИМ ПРОВОДИТЬ СПОРТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЛЮБОГО УРОВНЯ С ТРАНСЛЯЦИЯМИ НА ВЕСЬ МИР

— большим количеством распределителей Partner-LM. Контур внешних ферм подвешен с использованием лебёдок STAGEMAKER. В дополнение к имеющимся

световым приборам установлены системы освещения SGM Q10 и CLAY PAKY Axcor Beam. Спецтехника представлена уникальной системой Polecam

SkyJib, предназначенной в первую очередь для съёмок бокса и единоборств. Она представляет из себя «перевернутый» операторский кран,

закреплённый на световую ферму, с дополнительным моторизованным узлом управления стрелой. На данный момент это единственная такая система в России.

В ДЕТАЛЯХ

Камерный парк также был расширен. Были поставлены два камкордера JVC HM890, оснащённые радиоканалами PRO-X.



Для повторов Super SloMo используется камерная система на базе Panasonic HC5000. Такой комплект позволяет проводить съёмку с частотой до 200 к/с.

Установлено коммутационно-распределительное оборудование Ross Video.



Комментаторский блок AEQ Olympia подключен к звуковому тракту посредством протокола Dante.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОМПЛЕКС РМК-ТВ «РУССКАЯ МЕДНАЯ КОМПАНИЯ»



Произведена инсталляция телестудии с панорамным видом на город.

Выбор заказчика был обусловлен желанием создать уникальную, постоянно действующую студию с панорамным видом на город. Поэтому на этапе проектирования были поставлены жёсткие рамки по высоте потолка и серьёзные ограничения

по энергопотреблению, тепловыделению и вентиляции комплекса. В ходе работы над проектом инженерами Корпорации DNK были составлены ТЗ по строительной части, по системам вентиляции и кондиционирования,

электропитания, ЛВС. В студии были установлены camкордеры Blackmagic URSA Broadcast ввиду их превосходных технических характеристик: высокого динамического диапазона и качественного отображения оттенков кожи. В построении тракта были применены новейшие протоколы — NDI и Dante. Центральным звеном комплекса служит система NewTek TriCaster TC1.

Для подключения камер использованы два модуля расширения NC1 IN, что позволило построить тракт с возможностью подключения восьми camкордеров. Оставшиеся четыре входа на TC1 скоммутированы к видеоматрице — для подключения, при необходимости, дополнительных источников сигнала. В дополнение ко встроенной в TriCaster системе графического

оформления используется более совершенное решение — NewblueFX Broadcast, установленное на отдельной рабочей станции. Благодаря использованию NDI имеется возможность выводить до 16 слоёв графики одновременно, с поддержкой 3D-объектов

и подключением внешних источников данных. Обработка звука выполняется на цифровом микшере Yamaha TF3. А наличие поддержки протокола Dante позволило интегрировать его с TriCaster по сети. Это дало возможность обмениваться 16-ю

КРАТКО

Заказчик:
«РУССКАЯ МЕДНАЯ
КОМПАНИЯ»
(г. Екатеринбург)

Срок реализации:
июль – сентябрь 2019 г.

Поставленное оборудование:

- студийные камеры Blackmagic Design;
- объективы Fujinon;
- операторская техника Sachtler;
- операторский кран MovieTech;
- производственная платформа NewTek;
- аудиооборудование Yamaha;
- световая консоль MA Lighting;
- матричный коммутатор Blackmagic Design;
- коммутационное оборудование Blackmagic Design, Profitt, LES;
- видеомониторы JVC;
- и др.





РЕАЛИЗОВАНО ВО МНОГОМ УНИКАЛЬНОЕ КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ, ГИБКО КОНФИГУРИРУЕМОЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛЮБЫХ КАК СУЩЕСТВУЮЩИХ, ТАК И ПЕРСПЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

двунаправленными каналами звука между устройствами. На рабочей станции звукорежиссёра установлена DAW Nuendo для поканальной

записи любых аудиосигналов и воспроизведения различных звуковых фрагментов. Такая функциональная гибкость обеспечена сетевыми

технологиями. В частности — Dante Virtual Soundcard. В студийном павильоне установлен блок расширения Yamaha TiO, также

включенный в сеть Dante. Для оформления студии используются видеопанели LG — одна из них 98" формата 4K, две — 88" формата Ultrawide.

В ДЕТАЛЯХ

Ядром центральной аппаратной является производственная платформа NewTek Tricaster.



Парк видеокамер представлен решением Blackmagic Design со студийными видеоискателями.



В качестве звукового пульта применяется панель Yamaha TF3.

Операторский кран MovieTech Movie Jib в студии позволяет решать самые разнообразные задачи по смене съёмочного плана.



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ «НАРОДНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ХИБИНЫ»



Построен новый аппаратно-студийный блок. Проведена предварительная визуализация помещения студии, по материалам которой изготовлены студийные декорации.

По заказу ООО «Телесеть» созданы новая телевизионная студия и эфирная аппаратура. АСБ включает в себя студию подготовки программ и эфирную аппаратуру, предназначенную для выпуска в эфир и записи программ любой сложности. На первом этапе работ проведена предварительная 3D-визуализация студийного

интерьера. Была разработана трехмерная модель студии с объемными изображениями декораций, мебели и телеведущих. Это позволило рассмотреть будущую студию с разных ракурсов, выбрать подходящий дизайн помещения, желаемый цвет и декор, рассчитать расположение и габариты студийной мебели, а также план размещения

оборудования и особенности планировки освещения. Проведенная проектировка обеспечила максимально правильное управление площадью исходя из пожеланий клиента. Все объекты в студии были установлены следуя готовому шаблону, поэтому рабочее пространство каждого объекта не перекрывается с соседним. Таким образом,

на предварительном этапе заказчик получил полностью просчитанный проект в деталях с визуализацией, что позволило точно рассчитать бюджет студии и аппаратуры. Помимо съемочного оборудования, для студии была произведена поставка и установка системы спецосвещения, а также специально спроектированной

Заказчик: ООО «ТЕЛЕСЕТЬ» (г. Кировск)

Срок реализации: сентябрь 2020 г.

Бюджет проекта: 28,4 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- студийные светильники Litepanels (12 шт.);
- студийная система спецосвещения Logoscam;
- видеокамера URSA Broadcast (3 шт.);
- устройство мониторинга BMD MultiView 4 (1 шт.);
- видеомикшер ATEM Television Studio Pro 4K (1 шт.);
- звуковой микшер Yamaha MG12XU (1 шт.);
- стены со световыми элементами (3 шт.);
- стол ведущих с LED-подсветкой (1 шт.);
- и др.



КРАТКО

Помимо проектировки, поставки и интеграции новейшего вещательного оборудования, были выполнены работы по предварительной 3D-визуализации помещения студии.

технологической мебели, стен со световыми элементами и пластиковых настилов на пол. АСБ имеет современный дизайн и сделан

очень качественно, с использованием последних технологий в сфере телевидения и системной интеграции.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЗАЛ ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



Вывести проведение мероприятий в университете на качественно новый уровень позволила установка светодиодного экрана и звукового оборудования.

Развитие цифровой образовательной и культурной среды требует качественных технических решений. Новый комплекс мультимедийного оборудования стал основой многофункционального зала. В многофункциональном зале установлены звуковая система и светодиодный

экран размером 8х4,5 м. Параметры экрана - шаг пикселя 2,97 и разрешение 2688х1512 - обеспечивают яркое и контрастное изображение высокого качества в помещении площадью 36 кв. м. Характер мероприятия полностью определяется функциональным назначением светодиодного экрана: информационное

табло для проведения форумов и конференций, интерактивная декорация для концертных и театральных постановок. Компактное решение системы управления, базирующееся на видеосервере, позволяет легко управлять контентом. Видеосервер работает на ОС Windows и дополнен программами

обеспечивающими, воспроизведение как конференц-контента (Microsoft Office, Adobe), так и видеоконтента (vMix Pro). Программный видеомикшер обеспечивает полноценное формирование видеотракта с нескольких источников, а также является универсальным средством управления

интерактивными декорациями. Стабильность работы светодиодного экрана обеспечивает видеопроцессор и передающие контроллеры. Данная компоновка позволяет расширить возможности всего комплекса, добавляя возможность использования дополнительных

независимых источников видеосигнала извне и наложение друг на друга изображений с различных источников. Светодиодный экран позволяет легко менять декорации, превращать помещение в зал атмосферного театра или концертную площадку, обеспечивает многофункциональность.

Заказчик: ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Срок реализации:

декабрь 2019 – ноябрь 2020 г.

Бюджет проекта:

7,8 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- светодиодный экран QSTech Indoor 8x4,5 м, 2688x1512;
- видеопроцессор Magnimage LED-750H.
- передающий контроллер NOVASTAR MCTRL600 (2 шт.);
- электролебедка ChainMaster RiggingLift D8Plus (3 шт.);
- ферма для подвеса экрана MDM Technology (3 шт.);
- программный видеомикшер vMix Pro;
- сервер для трансляций «ДНК Сервер ТГУ»;
- сабвуфер Dynacord PSD 218 (2 шт.);
- акустическая система Dynacord TS-400 (2 шт.);
- и др.

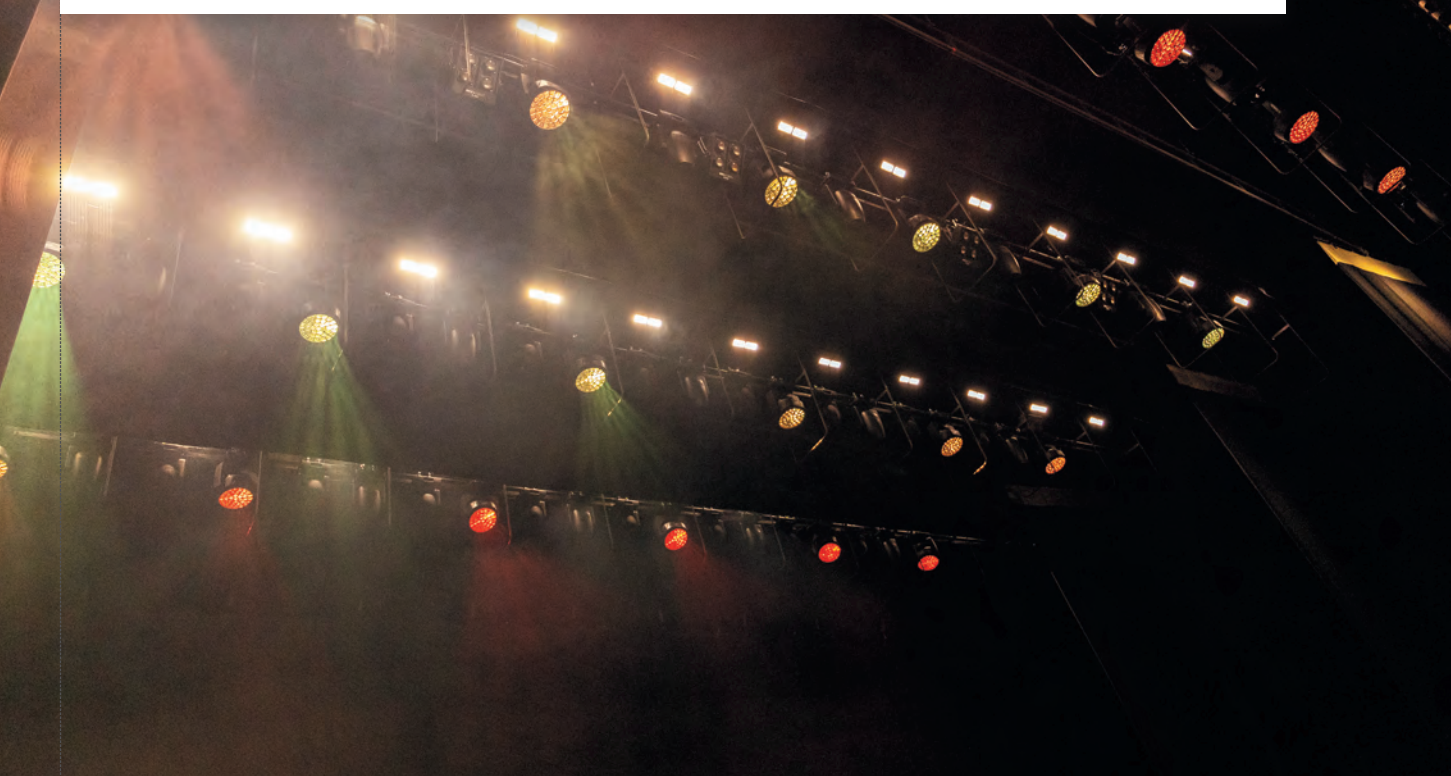
Выполненные работы:

- поставка;
- монтаж оборудования;
- настройка ПО;
- пусконаладка;
- обучение персонала.

КРАТКО

Заказчик получил бюджетное решение для проведения мероприятий, отвечающее современным требованиям к качеству контента.

ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И МЕХАНИКА СЦЕНЫ КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР САЛЕХАРДА



Спроектированы и поставлены комплекс сценического освещения и механика верхней сцены. Применены самые современные сценические технологии, материалы, универсальные осветительные приборы и системы управления.

Сцена «Культурно-делового центра» Салехарда в полной мере обеспечивает досуговые потребности горожан в области музыкального и художественного досуга. Технические возможности, реализованные в данном проекте, позволяют быстро,

разнообразно и полноценно осуществлять задания главного режиссера и художника по свету. Благодаря грамотной работе системного интегратора стало возможным использование самых передовых сценических решений и творческих приемов. Функциональные

возможности театрально-концертной техники позволяют обеспечить ситуацию, когда при минимальных материальных и физических затратах, без затяжки времени на антракты и перемены, создается максимум художественного впечатления.

Для художественного освещения актеров и декораций во время спектакля и репетиций создана система постановочного освещения. Она построена на базе высококачественных светильников компании Clay Paky. Управление этими приборами осуществляется

КРАТКО

Заказчик:

ГАУ ЯНАО «КДЦ»
(г. Салехард)

Срок реализации:

январь – август 2019 г.

Бюджет проекта:

110 млн. 200 тыс. руб.

Поставленное оборудование:

- пульт управления световым оборудованием grandMA3 (1 шт.);
- световые приборы Clay Paky (100 шт.);
- световые приборы ETC (12 шт.);
- световые приборы Imlight (104 шт.);
- механика сцены;
- и др.





ОБОРУДОВАНИЕ ПОЛНОСТЬЮ УКОМПЛЕКТОВАНО, ФУНКЦИОНИРУЕТ И ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЕЙШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

с программируемых пультов посредством протокола ArtNet/DMX-512. Также спроектированы и построены системы дежурного освещения, освещения закулисного пространства и репетиционного освещения сцены. Рабочее освещение обеспечивается светильниками нерегулируемого освещения

белого и синего света. Осветительные приборы размещаются на четырех софитных подъемах, трех полановых прострелах, осветительской консоли, выносной софитной ферме зала и на потолочных софитах. Модернизация механики верхней сцены выполнялась совместно с компанией «Театрально-технологические

системы». Система характеризуется возможностью программирования по повесткам (компьютерное управление) и точного позиционирования, которое составляет $\pm 0,5$ см. Благодаря этому обеспечивается плавный разгон и остановка сцены. Механика верхней сцены полностью автоматизирована

и управляется с пульта благодаря специализированному ПО. Театрально-концертный комплекс полностью самодостаточен и результаты проекта просто поражают. Отныне «Культурно-деловой центр» Салехарда может считаться одной из наиболее совершенных оборудованных сценических площадок страны.

В ДЕТАЛЯХ



Благодаря программе управления у оператора на пульте всегда есть информация о текущем состоянии оборудования механики сцены.



Точность позиционирования механизмов верхней механики сцены составляет $\pm 0,5$ см.



Система управления постановочным освещением состоит из основного пульта управления светом grandMA3 и дополнительного блока для увеличения выходных линий DMX 512.



Светильники синего света используется во время спектаклей в локальной зоне, где проводятся необходимые работы, связанные с проведением спектакля по ходу действия.

ПТС В КЕЙСАХ

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ЯМАЛ-РЕГИОН»



Мобильный телевизионный комплекс предназначен для съемок спортивных соревнований в формате Full HD, проводимых в г. Новый Уренгой и Ямальском регионе.

Для телерадиовещательной компании «Ямал-Регион» построена полноценная передвижная телевизионная станция в кейсах, позволяющая оперативно проводить выездную работу в любых условиях. ПТС предназначена

для съемки и записи спортивных событий, пресс-конференций, концертов и театрализованных представлений. Созданные видеосюжеты могут транслироваться в прямом эфире в Интернет. Отличительной особенностью проекта стала его реализация

в кратчайшие сроки. В сентябре 2019 года заказчик поставил задачу оперативно собрать рабочий комплекс, а 27 октября ПТС уже работала на Чемпионате России по волейболу среди мужских команд на первом домашнем матче команды «Факел» (Новый Уренгой) против

АСК (Нижний Новгород), завершившегося победой хозяев. Таким образом, комплекс был спроектирован и запущен в эксплуатацию менее чем за два месяца, хотя обычно реализация подобных проектов занимает 3-4 месяца. ПТС состоит из 12 ударопрочных кейсов и

КРАТКО

Заказчик:
«ОГТРК «ЯМАЛ-РЕГИОН»
(г. Салехард)

Срок реализации:
сентябрь — октябрь 2019 г.

Бюджет проекта:
52 млн. 600 тыс. руб.

Поставленное оборудование:

- видеомикшер Blackmagic Design ATEM 2ME Production Studio 4K (1 шт.);
- студийная видеокамера Panasonic AK-HC3800GS (5 шт.);
- студийная видеокамера Panasonic AK-UC4000GSJ (1 шт.);
- объективы Fujinon (6 шт.);
- блок камерного канала Panasonic (6 шт.);
- камера Marshall CV503 (1 шт.);
- монитор TVLogic LVM-170A (3 шт.);
- матричный коммутатор Blackmagic Design Smart Videohub 40x40 (1 шт.);
- цифровой аудиомикшер Yamaha TF1 (1 шт.);
- генератор синхросигналов Ross Video (1 шт.);
- графическая станция INTV (1 шт.);
- система повторов SLOMO TV Arrow II 662 (1 шт.);
- матрица системы служебной связи AEQ CrossNET 40 (1 шт.);
- и др.





ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЗВЕНОМ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОМПЛЕКСА ЯВЛЯЕТСЯ ВИДЕОМИКШЕР BLACKMAGIC DESIGN ATEM 2ME PRODUCTION STUDIO 4K

включает в себя шесть рабочих мест: два для инженеров, одно для режиссера, одно для звукорежиссера, одно для инженера графики и одно для оператора повторов. Производственная база позволяет работать в формате Full HD. Ядром мобильного производственно-телевизионного комплекса

является видеомикшер 4K. Съемку обеспечивают пять студийных камер с гибридными камерными каналами, одна камера замедленной съемки (2x, 3x, 4x) и одна экшн-камера, которая размещается на волейбольной сетке для получения эффектных кадров. Имеется возможность развертывания съемочной

техники на расстояние до 200 метров. Графическая станция обеспечивает создание, редактирование и воспроизведение многослойных видеошаблонов, состоящих из титров, 2D-анимации и видеоклипов, а также многослойный компоузинг видеошаблонов.

Сервер замедленных повторов с интуитивно понятным графическим интерфейсом позволяет работать с камерой SuperMotion в режиме 2x/3x/4x, обеспечивает автоматическое создание клипов плейлиста и предоставляет оператору широкие возможности по редактированию плейлиста во время его выдачи в эфир.

В ДЕТАЛЯХ



Телевизионная съемка ведется в формате Full HD посредством студийных камер Panasonic.



Видеокамеры укомплектованы высококачественной оптикой Fujinon.



Для получения эффектных кадров используется камера Marshall.



Формирование звуковой программы осуществляется на цифровом микшерном пульте Yamaha TF-1.

АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС ТЕЛЕКАНАЛ «ОСЕТΙΑ-ИРЫСТОН»



КРАТКО

Заказчик:
ТЕЛЕКАНАЛ
«ОСЕТΙΑ-ИРЫСТОН»

Срок реализации:
2017 г.

Бюджет проекта:
165 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- студийные камеры Panasonic AK-HC3800GS (8 шт.);
- камеры Panasonic AJ-PX270EN (7 шт.);
- камеры Panasonic AJ-PX800GH (2 шт.);
- оптика Fujinon;
- видеомикшер Panasonic AV-HS60U2E (1 шт.);
- видеомикшер Panasonic AV-HS410E (1 шт.);
- производственная студия NewTek TriCaster 460 (1 шт.);
- служебная связь Clear-Com;
- ПО Cinegy: Air PRO Bundle; Desktop CAL25; Capture PRO; Archive M;
- мобильная видеостудия TVU;
- радиосистемы Sennheiser;
- система спецосвещения на базе приборов ARRI, Logocam, Kino Flo;
- кабели Canare;
- и др.

В рекордно короткие сроки создан республиканский телеканал, отвечающий всем требованиям современного производства.

В 2016 году руководство республики Северная Осетия — Алания приняло решение о создании национального республиканского телеканала, информирующего жителей региона о всех важнейших событиях в жизни республики.

Запуск аппаратно-студийного комплекса был реализован Корпорацией DNK. В тесном контакте с руководством телеканала были выявлены основные потребности и задачи заказчика и подробно проработаны технические решения для их реализации.

В ходе проектирования заказчику было предложено использовать программно-аппаратный комплекс Cinegy, который охватывает все аспекты телевизионного производства — от импорта медиаконтента в систему до новостного эфирного вещания и архивирования. Главное преимущество предложенного решения заключается в возможности одновременной работы со всем исходным контентом

отделами телеканала и контроля их работы шеф-редакторами. Контент хранится на дисковом массиве, доступ к которому имеют журналисты, монтажеры, режиссеры и т.д. Таким образом, все отделы канала могут одновременно работать с материалом и взаимодействовать друг с другом, что позволяет существенно увеличить количество прямых эфиров в день.



СЕГОДНЯ ВЕЩАНИЕ КАНАЛА
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В
КРУГЛОСУТОЧНОМ РЕЖИМЕ,
ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ЖИТЕЛЯМ
РЕСПУБЛИКИ ВСЕГДА БЫТЬ
В КУРСЕ СОБЫТИЙ РОДНОГО
РЕГИОНА

Кроме того, инфраструктура телеканала «Осетия-Ирыстон» имеет необходимые инструменты для тесного контакта с аудиторией, поскольку все актуальные новости экспортируются в социальные сети, что создает обратную связь от зрителей в виде комментариев и звонков Skype. Съемочный павильон оснащен системой спецосвещения на базе осветительных приборов ARRI, Kino Flo, Logosam. Для выездов используются 12 комплектов ТЖК с

камкордерами Panasonic, а также компактная система TVU для передачи видеосигнала по сетям сотовой связи. Для оперативной многокамерной съемки используется мобильный комплект на основе производственного видеомикшера NewTek Tricaster. Проект был реализован в рекордно короткие сроки. 1 декабря 2017 года телеканал национальной телекомпании «Осетия-Ирыстон» вышел в эфир.

В ДЕТАЛЯХ



Для съемок используются студийные камеры Panasonic с оптикой Fujinon.



Звуковой тракт реализован с помощью микшеров Midas.

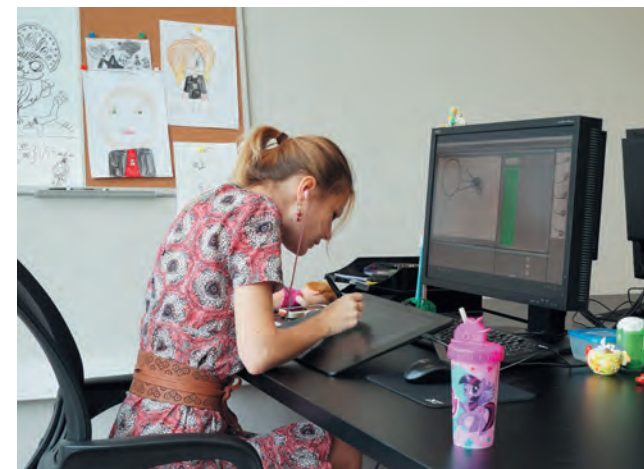
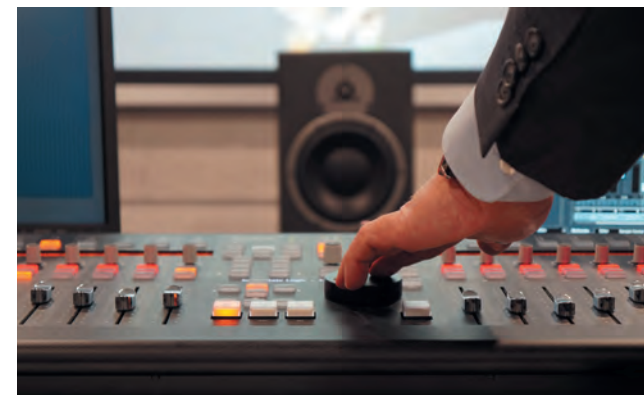


Основными рабочими инструментом режиссеров, являются видеомикшеры Panasonic: 32-входовый 2МЕ в основной аппаратной и компактный (12 входов) микшер в новостной АСБ.



Для оперативной смены планов студия укомплектована операторским краном ABC Products.

СТУДИЯ АНИМАЦИИ ИННОВАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПЕРВОУРАЛЬСКА



Построенный специалистами Корпорации DNK студийный анимационный комплекс заложил крепкий фундамент для развития анимационного искусства на Урале и подготовки профессиональных кадров для всей страны.

Инновационный культурный центр» (ИКЦ) в Первоуральске — это уникальный инфраструктурный комплекс, ставший первым построенным объектом в рамках федеральной программы по созданию

инновационной культурной среды в городах с населением до 500 000 человек. В ИКЦ активно развивают различные направления деятельности: библиотечную, музейную, выставочную, концертную, театральную и кинематографическую,

а также разнообразные образовательные проекты. Летом 2018 года в стенах ИКЦ открылась студия анимации. Проект по её оснащению реализовала Корпорация DNK. «Студия анимации» ИКЦ — уникальная лаборатория полного цикла создания анимационных фильмов. К моменту сдачи проекта, в России функционировало всего две анимационные студии с техническим оснащением столь высокого уровня — обе из них в Москве. В состав комплекса входят:

студия рисованной анимации с профессиональными просветными столами; студия визуальных эффектов с возможностью решения любых задач по созданию 2D- и 3D-анимации и спецэффектов; студия звукозаписи — звукозаписывающий комплекс полного цикла, включающий станцию записи и сведения звука с акустической системой 7.1 для записи и монтажа многоканального звука, речевую и шумовую комнаты; студия Motion Capture на базе двадцати камер OptiTrack и



В ИКЦ СОЗДАН ИННОВАЦИОННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПОЛНОГО ЦИКЛА СОЗДАНИЯ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ, НЕ ИМЕЮЩИЙ АНАЛОГОВ В РЕГИОНАХ

ПО Motion Builder; два профессиональных монтажных комплекса: один — со стереозвуком, другой — с многоканальным; сканерная для оцифровки нарисованных изображений для последующей обработки. Таким образом, специалистами Корпорации DNK

создан инновационный технологический комплекс, который позволяет не только осуществлять весь спектр работ по созданию анимационных фильмов, но и выполнять качественный монтаж и озвучивание художественных и документальных

кинокартин. Созданные в ИКЦ анимационные фильмы будут принимать участие в российских и международных конкурсах и фестивалях. Образовательная программа «Студии анимации» ИКЦ рассчитана как на детей, так и на взрослых. Кроме того, с появлением новой

инновационной площадки, уральские аниматоры получили возможность заниматься творчеством, не покидая регион. Также «Студия анимации» предлагает коммерческие услуги по изготовлению видеороликов, монтажу, компьютерной графике, озвучиванию и др.

КРАТКО

Заказчик:

ГАУК СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ «ИННОВАЦИОННЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР»
(г. Первоуральск)

Срок реализации:

декабрь 2017 — август 2018 г.

Бюджет проекта:

22 млн. 360 тыс. руб.

Поставленное оборудование:

- комплект OptiTrack Full Body Mocap;
- перчатки 5DT Data Glove 5;
- ПО Motion Builder;
- сервер 3D-рендеринга box4 Race GX155;
- система хранения box4 Storage 3524;
- инсталляционный проектор NEC NP-PA653UG;
- проекционный экран Kauber BLBT.169.240;
- F9731 Dynaudio AIR12 A+D стерео комплект;
- F8460 Dynaudio AIR15 A+D комплект 5.1;
- DAW-контроллер SSL Nucleus2;
- ПО Steinberg Nuendo 8;
- сканер Epson WorkForce DS-5000N;
- сканер Epson WorkForce DS-6500N;
- графические планшеты Wacom;
- и др.



ПРОИЗВОДСТВЕННО-ВЕЩАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НОВОРОССИЙСКА



КРАТКО

Заказчик:
МАУ «ГОРОДСКОЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(г. НОВОРОССИЙСК)

Срок реализации:
2018 — 2019 г.

Бюджет проекта:
14 188 641 руб.

Поставленное оборудование:

- видеорежиссер Panasonic AJ-PX270EN (2 шт.);
- штатив Manfrotto 504HD, 546GBK (2 шт.);
- светильник Dedolight DLOBML-BI (2 шт.);
- микрофон Sony ECM-673 (2 шт.);
- радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G3-B-X (2 шт.);
- суфлер Teleview TLW-LCD170 Composite (1 шт.);
- продакшн-студия Newtek TC1PBDL (1 шт.);
- монитор Blackmagic Design SmartView 4K (1 шт.);
- панель управления Panasonic AK-HRP200G (1 шт.);
- аудиомикшер PreSonus StudioLive 16.0.2 USB (1 шт.);
- светильник Logocam LED LIGHT 80 56 (5 шт.);
- светильник Logocam LED BM-80 DMX 56 (3 шт.);
- светильник Logocam LED BM-50 DMX 56 (3 шт.);
- пульт управления светом Logocam CDA-12/24 (1 шт.);
- хромакейный фон Lastolite LC5881 (1 шт.);
- и др.

Аппаратно-студийный комплекс построен с применением новейших вещательных технологий и сдан в эксплуатацию вовремя в соответствии с установленными заказчиком сроками.

Корпорация DNK имеет огромный опыт по созданию телевизионных комплексов с нуля, в том числе и для муниципальных телеканалов. В конце 2018 года администрацией Новороссийска было принято решение о запуске городского

телеканала с вещанием в интернете с целью повышения уровня информированности населения о событиях города. Системным интегратором проекта выступила Корпорация DNK. Помещение, в котором планировалось разместить производственную

инфраструктуру телевизионного комплекса, представляло собой бывший актовый зал. Нашими специалистами были установлены перегородки, разделяющие пространство на студийный павильон, аппаратную, серверную, инженерную и ньюсрум.

Внутри стен была выполнена прокладка шумоизоляционных материалов, а студийный павильон был обшит шумопоглощающими пенополиуретановыми плитами. Студийный павильон рассчитан на съемку двумя камерами Panasonic формата Full HD,



ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОЕКТА ЗАКАЗЧИК ПОЛУЧИЛ СОВРЕМЕННУЮ ПЛАТФОРМУ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА В ФОРМАТЕ HD



установленными на штативах. В студии установлены осветительные приборы Logosam с рельсовой системой подвеса, а также проведены все кабельные трассы. Ядром производственного комплекса является производственная студия NewTek Tricaster TC1, которая позволяет работать с контентом из любых источников: 3G-SDI, HD-SDI, PTZ-камеры, компьютеры

стриминговые системы, видеофайлы, графики и анимации. Также был развернут программно-аппаратный комплекс для автоматизации телевидения «Форвард ТА», который обеспечивает возможности оперативного управления вещанием по расписанию с наложением титров и поддержкой файлов различных форматов.

МОДЕРНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ «ТВ ЦЕНТР»



КРАТКО

Заказчик:
АО «ТВ ЦЕНТР»

Срок реализации:
октябрь 2018 — февраль 2019 г.

Бюджет проекта:
37 102 941 руб.

Поставленное оборудование:

- световой пульт MA Lighting Dot 2 Core (2 шт.);
- световой пульт ETC Road Hog 4 (1 шт.);
- светильник Clay Paky Alpha Spot QWO 800 (8 шт.);
- светильник Clay Paky A.LEDA Wash K20 (8 шт.);
- светильник De Sisti Botticelli 2K (20 шт.);
- сетевой сплиттер Partner-LM PD-6 CEE (10 шт.);
- световая панель THELIGHT VELVET Mini 1 (16 шт.);
- аккумуляторы Anton/Bauer DIONIC XT 150 G (32 шт.);
- светильник Kino Flo KIT-DL20X-230U (6 шт.);
- светильник Kino Flo KIT-F41U, LVR-SL460-P (4 шт.);
- светильник Dedolight DLH4 (36 шт.);
- светильник Lowel Rifa-Lite LC-55 EX (19 шт.);
- штатив Manfrotto 087 NW (6 шт.);
- и др.

Проведена инсталляция новейшей системы студийного освещения.

Т В Центр» – одна из ведущих российских телекомпаний. С 2013 года она входит в первый мультиплекс — десятку общероссийских обязательных общедоступных телеканалов. Федеральный телеканал в круглосуточном режиме рассказывает обширной

зрительской аудитории, рассказывающий о политике и экономике, социальной сфере и международных событиях, науке и технологиях, культуре, истории и спорте. Также существует международная версия телеканала, суммарная аудитория которой насчитывает свыше





В РАМКАХ ПРОЕКТА СПЕЦИАЛИСТАМИ КОРПОРАЦИИ DNK БЫЛ ВЫПОЛНЕН ПОЛНОЙ КОМПЛЕКС РАБОТ ПО МОНТАЖУ, НАСТРОЙКЕ, ПУСКО-НАЛАДКЕ, ПЛАНИРОВАНИЮ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРИЕМО-СДАТОЧНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ОКАЗАНЫ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЕ УСЛУГИ И ПРОВЕДЕНЫ ТРЕНИНГИ ПО РАБОТЕ С ПОСТАВЛЕННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ

30 миллионов телезрителей. В 2018 году руководством телеканала был запланирован амбициозный проект по полной модернизации систем специального освещения в трех АСБ, а также замене выездных мобильных комплектов. Системным интегратором

выступила Корпорация DNK. Модернизация назревала давно — старые приборы физически устарели, требовали постоянного ремонта и не отвечали требованиям современного телепроизводства. В АСБ-1 и АСБ-2 старые пульты

демонтированы и заменены на компактные консоли MA Lighting Dot 2 Core с поддержкой до 4096 каналов управления. Специалистами Корпорации DNK были проведены все необходимые кабельные соединения, установлены сенсорные мониторы для панелей управления пультов,

а также составлены световые программы. В АСБ2-мф был введен в эксплуатацию световой пульт ETC Road Hog, а также смонтированы и настроены полноповоротные светодиодные прожекторы Clay Paky и галогенные светильники De Sisti.

Светодиодные приборы были установлены на фермах, галогенные — на штанкетах. Для выездных съемок заказчику были поставлены осветительные комплекты Dedolight, Kino Flo, Lowel, THELIGHT, с полным комплектом необходимых аксессуаров.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Владимир Беляков,
ГЛАВА СТУДИЙНОГО
ДЕПАРТАМЕНТА «ТВ ЦЕНТР»



В ходе реализации данного проекта нареканий не возникло, только положительные впечатления от работы Корпорации DNK. В целом, мы всем довольны. Инженерам DNK была поставлена задача по замене устаревшего и выработавшего своей ресурс осветительного оборудования. С которой они превосходно справились. Инсталлированы легкие светодиодные приборы — универсальные, обеспечивающие более широкий спектр применения и позволяющие работать в разы продуктивнее. Кроме того, новые светильники значительно увеличивают творческие возможности операторов. Учитывая, что мы работаем в данной отрасли очень давно, обладаем обширными знаниями в сфере телевизионного оборудования и, в частности, в области систем спецосвещения, то, прежде чем поставить ТЗ, мы долго и скрупулезно выбирали то, что нужно нам для реализации наших планов и задумок. Именно это мы и получили от системного интегратора. Была небольшая проблема с панелью The Ligh Velvet. Но это было связано с конструктивной особенностью данного прибора, а не с проблемой транспортировки. Кстати, все было оперативно решено и прибор быстро заменили. Специалистами Корпорации DNK было проведено обучение, по окончании которого наши сотрудники получили сертификаты, удостоверяющие право работы на данном оборудовании. Обучение было проведено грамотно и вовремя.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЛАБОРАТОРИЙ ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК «КАЛИБР»



КРАТКО

Заказчик:
ОАО «КАЛИБР»

Срок реализации:
сентябрь — декабрь 2017 г.

Бюджет проекта:
20 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- экшн-камеры GoPro Hero5
- VR-шлемы Oculus Rift DK2, HTC Vive
- камеры Panono Panoramic Ball
- графические станции Digio
- система трекинга и управления жестами Intel RealSense
- ПО Autodesk 3DS Max
- ПО для 3D-моделирования Autocad
- ПО для 3D-анимации Maya 2016
- ПО Autodesk Motion Builder
- система Motion Capture Optitrack
- интерактивный дисплей SHARP PN60TB3
- компьютеры Apple, Lenovo
- и др.

Осуществлен проект по техническому оснащению новой площадки учебного центра.

Программа строительства детских технопарков организована Департаментом науки, промышленной политики и предпринимательства города Москвы и направлена на создание профессиональной базы подготовки

молодых специалистов в высокотехнологичных отраслях. Сейчас образовательная программа включает четыре курса, для каждого из которых оснащена отдельная лаборатория. Детские технопарки ориентированы на учащихся старших классов





возрастом от 14 до 17 лет. Основной специализацией технопарка «Калибр» является 3D-моделирование и компьютерная анимация. В новом детском технопарке специалисты Корпорации DNK выполнили оснащение четырех лабораторий:

- Лаборатория VR и AR.
- Лаборатория «Трехмерное моделирование».
- Лаборатория IT.
- Лаборатория Motion Capture.

В составе комплекса используются самые современные и передовые технические решения, тем самым, образовательный процесс ничем не отличается от реального производства. Также специалисты Корпорации DNK оказали консультационную поддержку заказчику в поиске

преподавателей. Проект был выполнен в рекордно короткие сроки — три месяца. В результате, в детском технопарке была создана высокотехнологичная площадка для обучения основам трехмерного моделирования, компьютерной анимации и технологиям захвата движения, компьютерной анимации в виртуальной реальности и дополненной реальности. Помимо освоения передовых технологий, старшеклассники получают важнейшие навыки по работе в команде, которые, несомненно, пригодятся им в будущем. Кроме того, некоторые выпускники уже воспользовались полученными знаниями и заключили отложенные трудовые соглашения с компаниями-партнерами технопарка.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Кристина Зарубина

ДИРЕКТОР ДЕТСКОГО
ТЕХНОПАРКА «КАЛИБР»



Мы открывались в сжатые сроки до нового года, поскольку нам хотелось привлечь детей, которые уходят на зимние каникулы. Ряд резидентов технопарка порекомендовали нам Корпорацию DNK как надежного поставщика с большим опытом реализации проектов подобного рода. Мы обратились в DNK с запросом и, не смотря на крайне сжатые сроки, поставка крупной партии оборудования и ПО была осуществлена точно в оговоренные даты. Кроме того, специфика работы с документацией и отчетностью Правительства Москвы тоже требовала детальной проработки. Корпорация DNK сработала очень быстро и качественно, что позволило нам уложиться вовремя. Нас приглашают участвовать во множестве выставок и мероприятий, курируемых Министерством образования, что вынуждает нас вывозить часть оборудования. Наша техническая база позволяет нам делать это без ущерба образовательной деятельности. Также нам поступает множество запросов на проведение курсов, что потребует закупки еще более сложных программных и аппаратных комплексов. Возможно, нам даже потребуются увеличение количества аудиторий. Для реализации этих планов мы с радостью обратимся к Корпорации DNK в будущем.

ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК — ЭТО ПРОЕКТ, ПОДДЕРЖАННЫЙ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ МОСКВЫ. ТАКИХ ТЕХНОПАРКОВ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ В МОСКВЕ ТРИНАДЦАТЬ, НО «КАЛИБР» СТАЛ ЕДИНСТВЕННЫМ ТЕХНОПАРКОМ, КОТОРЫЙ ВЫБРАЛ СВОЕЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИЕЙ АНИМАЦИЮ

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС КИНОСТУДИЯ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»



Построен мультимедийный продакшн-центр полного цикла для крупнейшей анимационной студии России. Современный производственный комплекс позволяет выполнять весь спектр работ по обработке аудио- и видеоматериалов, сведению, захвату движения, компьютерной графике, реставрации и т.д.

О сенью 2017 года состоялся переезд «Союзмультфильма» в отремонтированное здание, расположенное на улице Академика Королёва. Новые помещения оборудованы с учетом современных технологий и традиционных методов анимационного производства. Все студии и аппаратные

объединены между собой по высокопроизводительной сети и работают с проектами и материалами, хранящимися на едином дисковом массиве. Студия озвучивания оснащена большим количеством высококачественной акустики и строится вокруг монтажной станции ProTools с панелью управления и звуковыми



интерфейсами Avid. Станция позволяет работать со звуком Dolby 5.1. Участок цветокоррекции предназначен для работы с отреставрированными копиями фильмов, а также с производимой медиапродукцией и конвертации контента. Компактный фильм-сканер Blackmagic Cintel дает возможность работать с контентом высокого разрешения (4K) с компрессией и без компрессии. Контроль изображения осуществляется по видеомонитору 4K. Высококачественная цветокоррекция осуществляется в программе DaVinci Resolve, которая содержит все те замечательные возможности,

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Алексей Ганков,
СОВЕТНИК ДИРЕКТОРА КИНОСТУДИИ
«СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ» ПО
ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ.



Нам было нужно создать современный производственный комплекс, который решал бы множество задач. С его вводом в эксплуатацию мы теперь имеем не только возможность создания авторских фильмов, а полноценное производство со всем нужным функционалом. У нас появилась рендер-ферма, цех MoCap, хороший просмотрный зал, звуковая студия и все возможности для проведения качественного постпродакшна. Сразу по завершению проекта на «Союзмультфильм» приезжала правительственная делегация во главе с Заместителем председателя Правительства Российской Федерации Ольгой Голодец. Наш комплекс оставил у нее позитивное впечатление. ТЗ прорабатывалось очень тщательно и было точно реализовано. Хочу отметить системного интегратора – Корпорация DNK ответственно отнеслась к выполнению проекта. Мы очень признательны специалистам Корпорации DNK за оперативность. Они нас понимали с полуслова, некоторые вещи успешно корректировали на ходу. Инженеры DNK охотно отзывались на наши пожелания и точно воплотили их в жизнь в соответствии с нашим видением проекта. Особенно хочу отметить акустическое оформление – приятным сюрпризом стало высококачественное выполнение звуковой студии и просмотрного зала. Со сроками выполнения этапов работ никаких проблем не возникло. В наших планах – дальнейшее расширение производства. Но самое главное, что сейчас у студии «Союзмультфильм» есть, где работать и трудиться в полную силу.



КУКОЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ И СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ – СТОЛОВ-МАКЕТОВ, КАМЕР, КОМПЬЮТЕРОВ И СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ПО

которые предлагают другие многомиллионные системы цветокоррекции. Участок Motion Capture (МоСар) построен на технологии Vicon, которая основана на захвате траекторий движения светоотражающих маркеров, расположенных на теле живого актера или другого исследуемого

объекта. Инженеры Корпорации DNK разработали проект, выполнили все необходимые монтажно-инсталляционные и пуско-наладочные работы, а также настройку оборудования для полноценного функционирования комплекса.

КРАТКО

Бюджет
128 МЛН. РУБ.

Заказчик

ФГУП «ТПО «КИНОСТУДИЯ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

Срок реализации

ИЮЛЬ – ДЕКАБРЬ 2017 г.

Поставленное оборудование

- рабочая станция для ProTools (2 шт.);
- консоль управления ProTools (2 шт.);
- система цветокоррекции Blackmagic DaVinci Resolve;
- фильм-сканер Blackmagic Cintel 4K;
- экран проекционный (16:9) Kauber Blue Label XL BT 199";
- кресло для кинозала DNK Products (20 шт.);
- планшет Wacom (37 шт.);
- система затемнения окон DNK PRODUCTS;
- рабочая станция для управления комплексом MotionCapture и обработки полученных данных и 3D-объектов;
- наголовный шлем в комплекте с камерой и ПО для захвата мимики лица Faceware Indie Complete System;
- и др.

В ДЕТАЛЯХ



Фильм-сканер Blackmagic Cintel может осуществлять конвертацию, как вновь сдаваемых, так и уже готовых медиаматериалов в различные форматы, включая Ultra HD.



Система спецосвещения дает возможность создания всех элементов художественного света: контрового, фонового, рисующего и заполняющего.



Захват движения осуществляется с камер Vicon, видео с которых обрабатывается с помощью ПО, создавая объемную модель высокой точности.



Просмотровый зал соответствует акустическим требованиям, предъявляемым к современным кинозалам и обладает высокими акустическими характеристиками.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРЕСС-ЦЕНТР «ЛУКОЙЛ»



Проведены проектирование, поставка и установка аудио- и видеооборудования для ТВ-аппаратной, серверной и системы спецосвещения.

Основное назначение площадки – проведение открытых пресс-конференций с целью информирования журналистов о событиях в бизнесе «Лукойл», а также проведение брифингов, презентаций и иных массовых мероприятий. Вместимость площадки составляет пять мест в президиуме и до 30 мест в зале. Помещение разделено

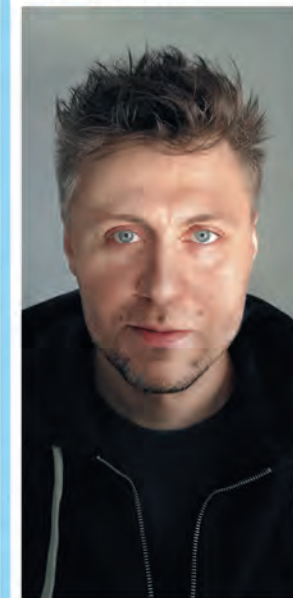
на три зоны – каждая с индивидуальной системой спецосвещения. В основной зоне расположен зал с посадочными местами. Зона выгородки предназначена для съемки интервью и фотосессий. В третьей оборудован хромакейный павильон. Схема организации света зависит от количества участников и формата мероприятия. Предусмотрено



три точки подключения пульта управления светильниками – две расположены в зале, одна – в аппаратной. В зале установлена система технологического телевидения на основе трех камер формата 4K, охватывающих все помещение. Телевизионная съемка осуществляется в формате 4K (2160p / 25). Для удобства ведения пресс-конференций и презентаций в зале установлено два презентационных телесуфлера. Звук и видео транслируются из зала по всему зданию «Лукойл» и записываются на сервер с дальнейшей интернет-трансляцией (при необходимости). Кроме того, в зале реализована

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Дмитрий Остроглазов,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ООО «СТУДИЯ ПОЛДЕНЬ»



Главная задача нового пресс-центра – создать для успешной работы прессы не только необходимые, но, я бы сказал, комфортные условия и тем самым помочь отечественным и иностранным коллегам наиболее полно и всесторонне отобразить события из жизни «Лукойл». Этот проект был достаточно сложным и интересным, потому что ответственность очень высока. Сложность состояла в том, что нам пришлось работать в рамках сжатого графика и зависеть от многих внешних факторов – готовности помещений, отгрузки оборудования производителями, логистики и т.д. Корпорация DNK, пожалуй, одна из самых приятных и профессиональных компаний, с которыми мне доводилось работать. Все прилагали максимум усилий, чтобы достичь нужного результата. Мы рады, что проект состоялся и комплекс функционирует на полную мощность.



**СВЕТОВАЯ СИСТЕМА ЗАЛА
ПОЗВОЛЯЕТ ПРОИЗВОДИТЬ ПЛАВНУЮ
РЕГУЛИРОВКУ ОСВЕЩЕНИЯ.
ТАКЖЕ ИМЕЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРНОЙ
ПОДСВЕТКОЙ ПО ПРОТОКОЛУ DMX**

интеграция ТВ-оборудования с системой видеоконференцсвязи, с помощью которой имеется возможность подключения удаленных участников пресс-конференций. Все управляющее и контрольное оборудование – видеомикшер, системы управления камерами, просмотрные мониторы и др.

– установлено в телевизионной аппаратуре. Благодаря грамотной работе системного интегратора и продуманной организации комплекса компания «Лукойл» получила новую современную площадку для проведения международных пресс-конференций.

КРАТКО

Срок реализации
ИЮЛЬ – ДЕКАБРЬ 2017 г.

Заказчик
ООО «СТУДИЯ ПОЛДЕНЬ»

Бюджет
57,5 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- видеомикшер Blackmagic Design ATEM 2ME (1 шт.);
- видеорекордер Blackmagic HyperDeck Studio (1 шт.);
- видеоматрица Blackmagic 40x40 12G-SDI (1 шт.);
- полизванный процессор Blackmagic Multiview 16 (1 шт.);
- контрольный монитор Blackmagic Smartview 4K (1 шт.);
- видеокамера Sony PXW-FS5 (1 шт.);
- видеокамера Sony PXW-FS7 (2 шт.);
- видеокамера Sony PXW-FS7 (4 шт.);
- видеокамера AJA RovoCam (3 шт.);
- звуковой микшерный пульт Yamaha TF-3 (1 шт.);
- светильники Artі (23 шт.);
- светильники Rosco (6 шт.);
- пульт Artі DMX-управления светом (1 шт.);
- телесуфлер Televue "Президент" для конференций (2 шт.);
- тканевый фон зелёный хромакей Lastolite (3 x 3,5 м) (1 шт.);
- и др.

В ДЕТАЛЯХ



Ядром центральной аппаратной является видеомикшер Blackmagic Design ATEM 2ME.



Приборы ARRI, расположенные на потолке, являются источником заполняющего и контрового света.



Телевизионная съемка ведется в формате 4K посредством камер Sony.



Запись звука осуществляется посредством цифрового микшерного пульта Yamaha TF-3.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ТРЕНАЖЁРОВ И СИМУЛЯТОРОВ ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»



Дом авиации и космонавтики оснащён комплектом тренажёров и обучающих симуляторов в рамках модернизации учебной и методической базы детского центра.

Задача обновления учебно-тренировочного оборудования в «Орлёнке» стояла давно. Особенно это касалось важного структурного подразделения – «Дома авиации и космонавтики», который в 1969 году открывал космонавт Алексей Леонов – с тех пор учебное оборудование почти не обновлялось. Поставленное оборудование повышает у детей интерес

к процессу обучения и обеспечивает глубокое погружение в материал за счет внедрения в тренажеры игровых техник и виртуальной реальности. Современный ребенок – это ребенок-визуал. Поэтому крайне важно ему не просто рассказывать или показывать какие-либо слайды, он должен ощущать себя своим в этой сфере, быть вовлеченным.

Наиболее интересный из поставленных тренажёров – интерактивный космический аттракцион Space-Motion. Он имитирует полет на космическом корабле: кабина вращается вокруг своих осей на 360 градусов в четырех направлениях: вперед, назад, влево и вправо. Этот тренажер даёт возможность «пилоту» ощутить реальность «полета»: «набирать высоту» и «пикнироваться», выполнять фигуры пилотажа (например, правую и левую «бочку», «крен», «тангаж» и «рыскание»). Управление осуществляется с помощью джойстика авиационного типа. Автосимулятор R Seat – авто включает в себя игровое



МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Александр Джеус,
ДИРЕКТОР ВСЕРОССИЙСКОГО
ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ОРЛЁНОК»



Этот проект – большой прорыв для нашего центра. Мы рассматриваем его с точки зрения конкретной образовательной пользы для конкретного ребенка. Для нас это в первую очередь учебное оборудование, ни в коем случае не аттракцион. Проект реализован в рамках госпрограммы Министерства образования РФ. Наибольшая доля государственного задания формулируется в человеко-часах, а программам технической направленности уделено 336 тысяч человеко-часов в год – это очень много. При этом у нас не так много оборудования для технических программ. Чтобы техническая программа работала в полную силу, необходимо оборудование и специалисты. В соответствии с современной инициативой НТИ (национальная технологическая инициатива) мы будем наращивать технологический и инженерный потенциал «Орлёнка». Здесь уже не обойтись без системного интегратора, который мог бы предоставить весь спектр технологических услуг. И мы его получили от Корпорации DNK. Интегратор предоставил весь спектр услуг по созданию учебно-тренировочного комплекса, включая поставки соответствующего оборудования, его установку и тестирование, обеспечивая при этом высокое качество работ. При сдаче комплекса у нас не возникло никаких претензий: все было оформлено в срок в соответствующем порядке. Оборудование, установленное инженерами DNK, работает со стопроцентной отдачей. Все это убедило нас в солидности Корпорации DNK. Мне думается, это не последний наш совместный проект.



ТРЕНАЖЕРЫ И СИМУЛЯТОРЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТ СОКРАЩЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЗАТРАТ НА ОБУЧЕНИЕ, ПОСКОЛЬКУ ОТСУТСТВУЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ ЗАКУПАТЬ РЕАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ФИЗИЧЕСКИЕ СТЕНДЫ В УЧЕБНЫХ И ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЦЕЛЯХ

кресло, руль и педали, системный компьютер, телевизор, стойку под ТВ, комплект расширения. Конструкция кресла позволяет откидывать его на 4 градуса назад и вперед. Салазки для кресла позволяют передвигать его вперед на 90 мм и назад на 90 мм. Сервомотор связан с алгоритмом, совместимым с FOC (Field Oriented Control, управление с учетом полевых испытаний), который обеспечивает оптимальную эффективность, наибольшую плавность движения, высочайшую точность и наибольший крутящий момент силовой

обратной связи. Операционная система поддерживает два вида интерфейсов — обычный и сенсорный, имеет поддержку экранов 4K и 8K, а также голосового помощника. Поставленные тренажеры полностью соответствуют потребностям образовательных организаций. Их целесообразно использовать для ознакомления с учебным материалом и для закрепления знаний. Вторым этапом проекта стала поставка звукового оборудования для концертного комплекса «Орлёнка».

КРАТКО

Заказчик
ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ
ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»

Бюджет
42,3 МЛН. РУБ.

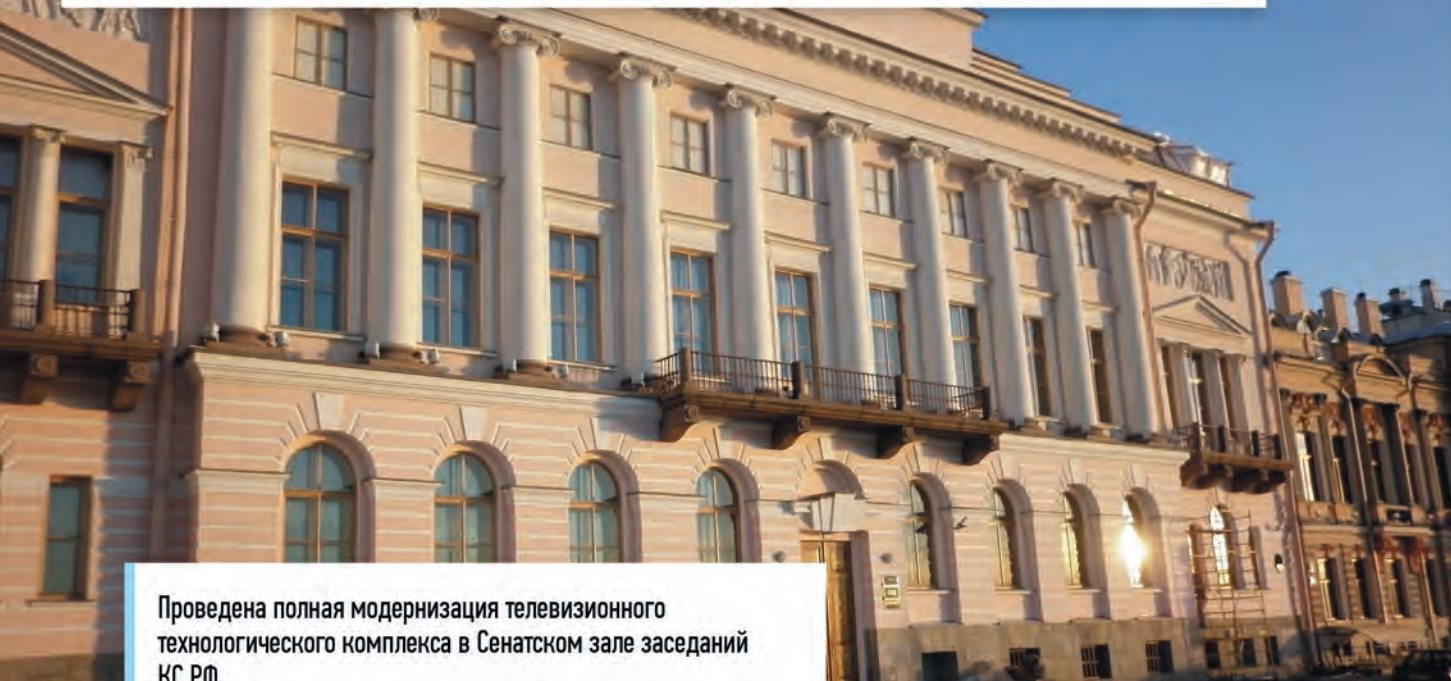
Срок реализации
СЕНТЯБРЬ —
НОЯБРЬ 2017 г.

Поставленное оборудование

- интерактивный космический аттракцион Space-Motion (1 шт.);
- автосимулятор R Seat — avto (5 шт.);
- автосимулятор R Seat — avia (10 шт.);
- аттракцион «Гравитация» (1 шт.);
- тренажер вестибулярного аппарата «Гирискон» (1 шт.);
- микшерный пульт со звуковыми эффектами MACKIE ProFX1v2 (10 шт.);
- активная акустическая система MACKIE SRM450v3 (18 шт.);
- и др.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ



Проведена полная модернизация телевизионного технологического комплекса в Сенатском зале заседаний КС РФ.

Установлена система технологического телевидения, которая обеспечивает видеопозитив выступающего или общей картины зала для трансляции на ТВ-панели, видеозаписи и передачи через систему видеоконференцсвязи. При монтаже учитывались особенности дизайнерского решения и принцип максимальной скрытости технологического оборудования. Установленные в зале и подключенные к конференц-

системе купольные камеры могут автоматически наводиться на участника, у которого активирован пульт, передавая изображение на основной экран. Благодаря новой системе технологического телевидения значительно расширены возможности цифровой конференц-системы. В результате выполнения проекта был осуществлен перевод системы телевизионного технологического комплекса со стандарта PAL (480 тв-линий) на современные форматы



высокой четкости (1920x1080/60). Трансляция ТВ-изображения со звуком осуществляется по IP-сетям в стандарте H.264. Добиться существенного расширения функциональных возможностей системы удалось за счет внедрения современного аппаратного и программного комплекса. Автоматическое наведение камер на активный микрофон (с приоритетом ручного управления) осуществляется за счет применения аппаратного процессора управления и нового программного обеспечения конференц-системы. Все сигналы комплекса приведены к стандарту HD-SDI с распределением сигнала по потребителям с вложенным звуком. Это позволило добиться значительного улучшения визуального контакта собеседников во время мероприятия. Формирование ТВ-изображения без задержек и управление камерами осуществляется с помощью аппаратного пульта управления и микширования для цифровых камер. Управление

камерами включает в себя джойстик с контролем скорости, регуляторы для настройки фокуса, диафрагмы, наклона, поворота и панорамирования. Набор предварительных настроек камер соответствует каждому рабочему месту за столом и разнообразным видам зала. Видеокамера автоматически наводится на выступающего так, чтобы захватывать его изображение максимально эффективно. Также реализована возможность подключения имеющейся у заказчика головной телевизионной станции TRIAX TDX с двумя HDMI- входами 1080p30 к ядру аудио- и видеокоммутации с возможностью одновременной трансляции двух видеосигналов Full HD. Также реализована возможность подключения имеющейся у заказчика головной телевизионной станции TRIAX TDX с двумя HDMI- входами 1080p30 к ядру аудио- и видеокоммутации с возможностью одновременной трансляции двух видеосигналов Full HD.



КРАТКО

Все системы визуального и звукового обеспечения интегрированы в единый комплекс с общим программным управлением и контролем. Они рассчитаны на круглосуточный режим работы и соответствуют современным технологическим требованиям.

Заказчик КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Срок реализации СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ 2017 г.

Бюджет проекта 9 МЛН. РУБ.

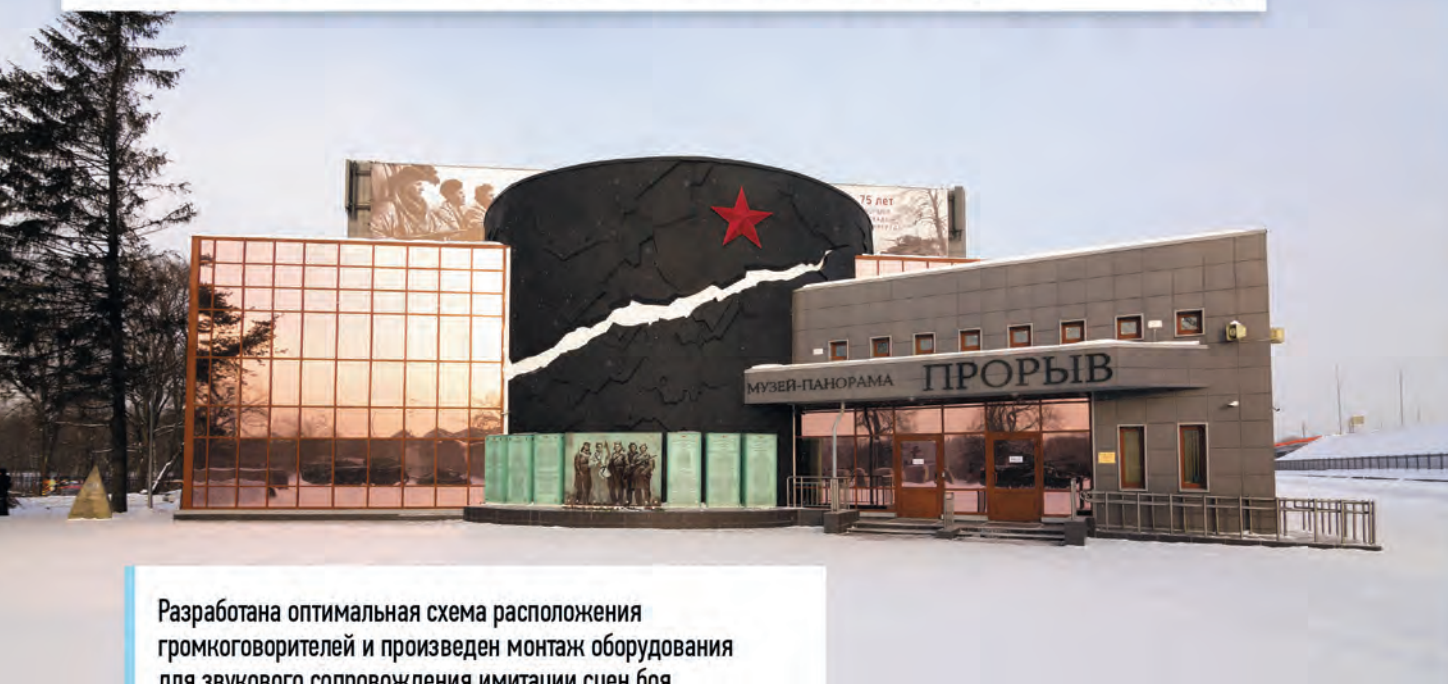
Поставленное оборудование

- поворотная камера для конгресс-приложений BOSCH VCD-811- IWT (4 шт.);
- Cisco WS- C2960L-16PS-LL, коммутатор Catalyst 2960L (1 шт.);
- BLACKMA GIC TERANEX MINI, конвертер HDMI TO SDI 12G (2 шт.);
- BLACKMA GIC TERANEX MINI, конвертер SDI TO HDMI 12G (5 шт.);
- телевизионная LED-панель LG 75UH5C (4 шт.);
- BOSCH DCN-CCU2, центральный блок конгресс-системы (1 шт.);



- BOSCH CCSD-DS, дискуссионный пульт с микрофоном на короткой ножке 313 мм (21 шт.);
- BOSCH LBB 4540/08, карманный приемник 8- канальный (27 шт.);
- полнофункциональный пульт делегата – BOSCH DCN- CONFF (2 шт.);
- и др.

СИСТЕМА ЭФФЕКТНОГО ОЗВУЧИВАНИЯ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПРОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА»



Разработана оптимальная схема расположения громкоговорителей и произведен монтаж оборудования для звукового сопровождения имитации сцен боя.

В канун 75-летия прорыва кольца блокады вокруг Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, в городе Кировск Ленинградской области в музее-заповеднике «Прорыв блокады Ленинграда» был открыт новый экспозиционно-выставочный павильон. В помещении площадью 500 кв.м. воспроизводятся драматические события наступательной операции «Искра», а именно, атака подразделения 45-й

гвардейской дивизии Советской армии с плацдарма «Невский пятачок» на немецкие оборонительные рубежи. В составе экспозиции задействованы два полномасштабных макета советских танков, сотни единиц боевого оружия и уменьшенный макет немецкого самолета. Особое внимание уделено образам солдат – они создавались на основе архивных фотографий и имеют портретное сходство с прототипами.



В рамках проекта, реализованного специалистами Корпорации DNK совместно с компанией Meyer Sound, стояла задача по созданию звукового сопровождения имитации сцен утреннего боя. Для эффекта полного погружения зрителя в атмосферу битвы требовалось достоверно отразить звуки пролетающих самолетов, крики бойцов, свист пуль и звуки выстрелов. Множество звуковых эффектов должны были находиться в определенной точке диорамы. Инженеры Корпорации DNK совместно с компанией

Meyer Sound разработали оптимальную схему расположения громкоговорителей и произвели монтаж оборудования. Нестандартным фактором являлась круглая форма помещения, в определенных точках которого, должны были воспроизводиться те или иные звуки. Настройка оборудования заняла несколько дней. Несмотря на сложность задачи, проект был выполнен за 1,5 месяца. 27 января 2018 года новый павильон открыл двери для посетителей.



КРАТКО

Благодаря слаженной работе системного интегратора и вендора, в новом музейном комплексе в кратчайший срок установлено звуковое оборудование, обеспечивающее достоверную имитацию сцен боя для полного погружения зрителей в атмосферу сражения.



Заказчик МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПРОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА»
(г. КИРОВСК, ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Срок реализации ОКТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2017 г.

Поставленное оборудование

- многоканальный сетевой процессор (1 шт.);
- активные громкоговорители Meyer Sound MM-4XP (10 шт.);
- управляющий процессор Meyer Sound Galileo Galaxy 816 (1 шт.);
- система дистанционного мониторинга Meyer Sound RMsServer (1 шт.);
- низкочастотный элемент управления Meyer Sound 750-LFC (1 шт.);
- кабели Canare, Sommer Cable;
- и др.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СИСТЕМА СТАДИОН ФК «КРАСНОДАР»



Стадион ФК «Краснодар» — один из главных центров спорта и место проведения всероссийских и международных соревнований по футболу. Он вошел в тройку лучших футбольных арен мира 2017 года по версии экспертов портала stadiumdb.com. Проектирование и установку телевизионной системы стадиона осуществила Корпорация DNK.

Стадион ФК «Краснодар» с точки зрения съемки и показа футбольных матчей — один из лучших по оснащению и оборудованию в России. При проектировании учитывалась не только техническая, но и творческая сторона дела. Это касается соответствия интеграции технологически сложного оборудования в общую эстетическую концепцию стадиона. Учитывались архитектура всего объекта и интерьер отдельных помещений.

КРАТКО

Заказчик
ООО «ИНВЕСТСТРОЙ» (г. КРАСНОДАР)

Срок реализации
ДЕКАБРЬ 2014 — СЕНТЯБРЬ 2016 г.

Бюджет
270 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- видеомикшер Guramex GVM-2425 (1 шт.);
- коммутационно-распределительное оборудование Grass Valley;
- полизскантный процессор Grass Valley KALEIDO-X16-D (1 шт.);
- система служебной связи Clear-Com;
- «камера-паук» Movicom;
- камкордер Sony PMW-400L XDCAM (4 шт.);
- панель управления Sony RCP1500 (1 шт.);
- микрофоны Sennheiser (20 шт.);
- объективы Fujinon (4 шт.);
- многозадачная HD-камера Panasonic AW-HE870E (1 шт.);
- звуковой микшерный пульт Yamaha DM2000VCM (1 шт.);
- 7-канальный сервер замедленных повторов EVS (1 шт.);
- 6-канальный сервер записи/воспроизведения EVS (1 шт.);
- и др.

Благодаря этому стадион ФК «Краснодар» не имеет аналогов в России. Комиссия Российского футбольного союза (РФС) по лицензированию стадионов присвоила стадиону ФК «Краснодар» сертификат высшей категории. Телевизионная инфраструктура арены включает в себя несколько крупных структурных блоков, каждый из которых призван решать локальные задачи, но все вместе они позволяют наладить полный цикл — от съемки до выдачи ТВ-сигнала в эфир или во внутреннюю IPTV-сеть. При работе инженерами DNK учитывалась уникальность спортивного сооружения и жесткие требования заказчика, предъявляемые к внешнему виду размещаемого оборудования без ущерба его функциональности.



МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Сергей Шестаков
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ООО «ИНВЕСТСТРОЙ»



Стадион ФК «Краснодар» с точки зрения съемки и показа футбольных матчей — один из лучших в России. Это подтверждается полученным результатом. Арена всегда заполнена зрителями. Благо все сделано для них: удобные места, комфортный просмотр матчей, интеллектуальная система контроля билетов. Такого потрясающего медиафасада нет ни на одном стадионе в России. Стадион ФК «Краснодар» — это храм футбола. Мы очень гордимся этим проектом. Для проектирования и строительства были выбраны самые лучшие компании и самые передовые решения в области строительства спортивных объектов. Из нескольких фирм, участвовавших в тендере, мы выбрали Корпорацию DNK, поскольку они предложили самое передовое и доступное решение для создания системы ТВ-трансляции. Учитывались и такие факторы, как штат сотрудников, опыт работ и репутация. Все было сделано качественно и с опережением сроков. Учитывались все наши пожелания по ходу работ. Инженеры DNK имеют большой опыт в проектировании таких объектов, они обладают передовыми знаниями в отрасли и всеми необходимыми компетенциями. Например, когда по ходу строительства мы решили изменить место установки камер, они грамотно и оперативно рассчитали угол наклона камер к полю на новых позициях. Мы полностью довольны тем, как инженеры DNK сделали свою работу. Можно сказать, на «пять с плюсом». С DNK работать очень комфортно. Реализованные Корпорацией DNK технологии позволяют изменить спортивный медиаландшафт в России. И он уже меняется, поскольку телевизионщики видят, какое качество съемки и трансляции здесь обеспечивается.



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ АППАРАТНАЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВ-ПРОГРАММЫ И ВЫВОДА ПОЛУЧЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ВИДЕОЭКРАНЫ СТАДИОНА И ТРАНСЛЯЦИИ В ЛОКАЛЬНОЙ СЕТИ IPTV



Специально для этого объекта инженерами DNK реализовано много уникальных разработок, среди которых – специально спроектированные ТВ-боксы для подключения видеокамер. Специалистами Корпорации DNK были спроектированы и построены следующие блоки:

- система формирования сигнала интершум;
- комментаторские места;
- технологическое телевидение;
- телевизионная аппаратная;
- пассивная система телетрансляции;
- конференц-зал, места СМИ, микст-зоны,

зоны экспресс-интервью. Установленное оборудование является многоформатным и полностью цифровым, что обеспечивает высокое качество изображения. Основной видеотранкт HD-SDI спроектирован в соответствии с требованиями стандарта SMPTE 292M.

В ДЕТАЛЯХ



Видеомикшер GigaTex GVM-2425 позволяет формировать две программы с резервированием ключевых элементов тракта.

Каждое стационарное место комментатора оборудовано пультом AEQ Olympia CU.



Семиканальный сервер замедленных повторов EVS обеспечивает просмотр всех острых моментов матча с разных точек.



По всей площади стадиона расставлены ТВ-боксы. Всего их 34: 26 – в чаше стадиона, четыре – во входной зоне, четыре – в студиях.

СИСТЕМА МАРШРУТИЗАЦИИ И МИКШИРОВАНИЯ ЗВУКОВЫХ СИГНАЛОВ

ТЕЛЕКАНАЛ «78»



Выполнено расширение системы маршрутизации звука по всему телеканалу, а также замена тракта аналогового вещания на цифровой.

По заказу Телеканала «78» была выполнена модернизация существующей системы маршрутизации и микширования звуковых сигналов Stagetec путем интеграции в неё нового базового устройства Nexus и дополнительной новой микшерной консоли Stagetec Auratus. Все

новое оборудование предполагалось разместить в отдельном АСБ, который находился на расстоянии более 100 м от уже установленной системы Stagetec. В связи с этим, инженерами Корпорации DNK и специалистами компании Stagetec пришлось выполнить ряд монтажно-

инсталляционных работ, которые включали в себя проведение волоконно-оптических линий из машинного зала в серверную комнату и в режиссерскую аппаратуру. Также была выполнена установка оптических кроссов. Помимо этого, было решено сделать схему электропитания с дополнительным

резервированием. Все работы выполнялись в ночное время, чтобы телеканал имел возможность выходить в эфир. Ядром проекта стала микшерная консоль Stagetec Auratus Platinum, которая использует модули Nexus. Благодаря этой консоли звукорежиссер сможет использовать 54 входных

Заказчик: ООО «ТВ КУПОЛ» (г. Санкт-Петербург)

Срок реализации:
2019 г.

Поставленное оборудование:

- цифровой микшерный пульт;
Stagetec Auratus Platinum 2Z1 (1 шт.);
- шасси Stagetec X19-3RU (1 шт.);
- плата интерфейса Stagetec XFOC-LC (1 шт.);
- микрофонный усилитель Stagetec XMICplus-D (2 шт.);
- плата аналоговых входов Stagetec XADplus-D (2 шт.);
- плата аналоговых выходов Stagetec XDAplus-D (2 шт.);
- плата ввода/вывода Stagetec XHDI-B (2 шт.);
- плата ввода/вывода звука Stagetec XMF-BLC (1 шт.);
- плата оптических соединений Stagetec RFOC-LC (1 шт.);
- блок питания шины Stagetec XPSU (1 шт.);
- стойки для консолей (napa) Stagetec TLEG-P (1 шт.).

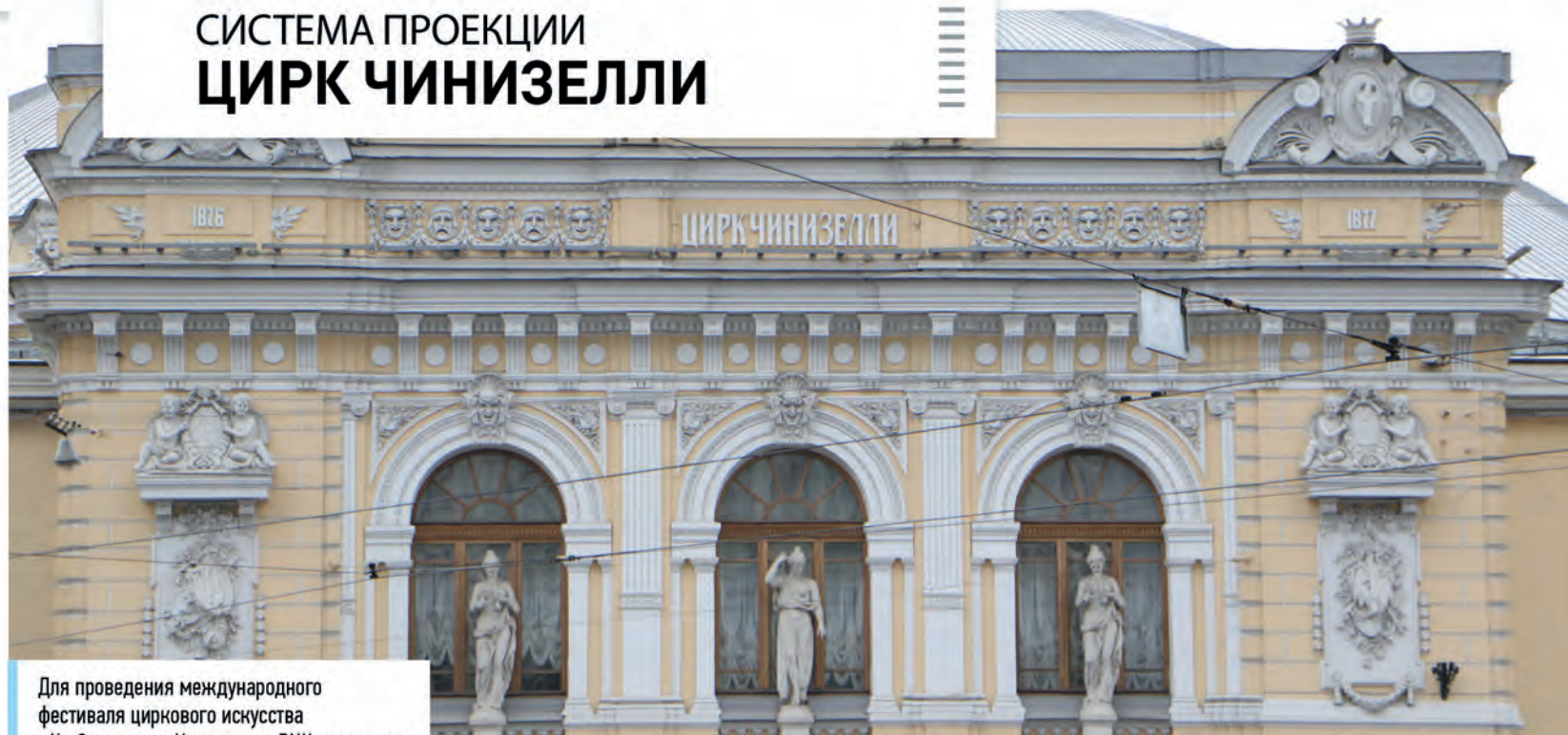
канала, стереовыходы и восемь линейных входов AUX. Также был установлен аналого-цифровой преобразователь XAD+ для перехода телекомпании на цифровое вещание. После инсталляции оборудования производились пуско-наладочные работы. Также были выполнены настройка плат и перепрошивка системы Stagetec.

Благодаря интерфейсу Stagetec XRI в новой АСБ обеспечивается управление эфирной световой сигнализацией TALLY. Модернизация комплекса была завершена в кратчайшие сроки — потребовалось порядка трех недель, а у телеканала «ТВ Купол» остались только положительные впечатления от проделанной работы нашими инженерами.

КРАТКО

Проект наглядно иллюстрирует еще одну специализацию Корпорации DNK — модернизацию и переоснащение имеющихся у заказчика производственных мощностей в кратчайшие сроки.

СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ЦИРК ЧИНИЗЕЛЛИ



Для проведения международного фестиваля циркового искусства «На Фонтанке», Корпорация DNK выполнила поставку и установку проекционного оборудования.

Большой Санкт-Петербургский государственный цирк, основанный Гаэтано Чинизелли в 1877 году, был первым каменным стационарным цирком Российской империи и на сегодняшний день является одним из старейших цирков России. К концу 2015 года завершилась масштабная реконструкция цирка, в ходе которой было восстановлено дореволюционное убранство интерьеров. В честь двухсотлетия Гаэтано Чинизелли зданию вернули изначальное имя – Цирк Чинизелли. В мае 2018 года в стенах Цирка Чинизелли прошел грандиозный международный фестиваль циркового



искусства «На Фонтанке». Для проведения фестиваля Корпорация DNK обеспечила поставку и установку проекционного оборудования. Заказчику требовалось современное и multifunctional решение, которое позволило бы выполнять высокоточный детализированный маппинг цирковой арены. Корпорация DNK совместно с Panasonic предложила два лазерных проектора Panasonic яркостью 31 000 лм. Руководство цирка посчитало его наилучшим для решения поставленных творческих задач. Корпорация DNK в кратчайшие сроки произвела поставку, монтаж проекторов под куполом здания и их настройку. Это позволило провести фестиваль на высочайшем уровне. В течение четырех дней на манеже выступали творческие коллективы артистов из России, Китая, Украины, Германии, Португалии, Бельгии, Туркменистана и других стран. Открывал мероприятие Министр культуры РФ – Владимир Мединский.

Заказчик ФГБУК «БОЛЬШОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК»

Срок реализации 2018 г.

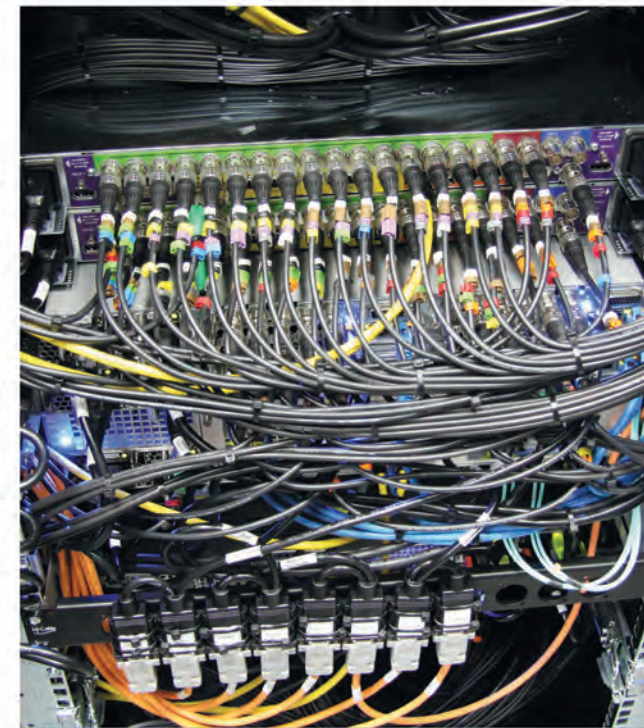
Поставленное оборудование

- проекторы Panasonic PT-RS30KE;
- объективы Panasonic ET-D75LE6;
- ПО для корректировки геометрии Panasonic ET-UK20;
- и др.

КРАТКО

Решения, предложенные специалистами Корпорации DNK, позволили провести цирковой фестиваль на высоком уровне.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ЭФИРНОГО КОМПЛЕКСА ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ЗВЕЗДА»



Проведена модернизация программно-аппаратного комплекса автоматизированного формирования и выдачи в эфир телевизионных программ телеканала «Звезда».

И нновационные технологические решения, реализованные Корпорацией ДНК в партнерстве со специалистами телекомпании «Звезда», позволили связать имеющееся оборудование с вновь внедренным. Это позволило значительно расширить возможности по формированию собственного контента телеканала и выдаче программ в эфир на разные

часовые пояса. С технологической стороны отличительная особенность проекта – полная интеграция основных технологических элементов. В современных условиях постоянной конкуренции за зрителя телекомпания просто необходимо иметь в своем арсенале систему для быстрой и удобной выдачи программ в эфир. Идеальным инструментом для этого



являются решения, которые построены на интеграции систем безленточного производства, управления расписанием, вещания и архивирования. Именно такой принцип был заложен в новый эфирный комплекс. Модернизация осуществлялась для обеспечения полного технологического цикла планирования, обработки, хранения медиаконтента и круглосуточного вещания программ телеканала на шести зонах поясного вещания – «Москва», «0», «+2», «+3», «+7», «Тест». Система автоматизации была внедрена в имеющуюся

производственную инфраструктуру и бесшовно интегрирована с системой планирования эфира, серверами и различными программными модулями. Все работы проводились без остановки производства и вещания телеканала.

Модернизация включала в себя выполнение следующих задач:

1. Создание автоматизированной системы вещания шестиканального (поясного) эфирного комплекса, включающего в себя комплексы графического оформления, предэфирной



ВСЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛИВАЕТСЯ В НЕСКОЛЬКО СТОЕЧНЫХ ШКАФОВ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СУЩЕСТВУЮЩИЙ МАШИННЫЙ ЗАЛ

подготовки, нелинейного монтажа, технического контроля, инфраструктуры видеооборудования.

2. Интеграция ПО автоматизации эфира и ПО планирования.

3. Автоматизированная выдача меток для вставки рекламных блоков SCTE-104

4. Модернизация сетевой

инфраструктуры.

5. Модернизация системы доступа и обмена медиаданными.

6. Интеграция с системой предэфирной подготовки.

7. Модернизация IT-инфраструктуры.

Решение всех этих задач позволит использовать

мощный технический и творческий потенциал ТК «Звезда» для создания телепередач любой сложности и тематической направленности. Высокий уровень этих программ во многом определяется хорошим качеством оборудования комплекса и широким спектром его возможностей.

В ДЕТАЛЯХ



Система графического оформления ImageStore 750 позволяет выдавать в ручном или автоматизированном режиме статическую и анимированную 2D и 3D графику.



Система Imagine Communications ADC позволяет автоматизировать работу большого количества устройств комплекса, основываясь на подготовленном расписании для каждой зоны вещания.



Основной трактообразующего оборудования являются два модульных матричных коммутатора Grass Valley NVISION 8144 под управлением системы NV920D.



Для формирования эфирных выходных трактов используется коммутационно-распределительное оборудование на базе Grass Valley Densite 3.

КРАТКО Заказчик ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ЗВЕЗДА»

Срок реализации МАРТ - АВГУСТ 2015 г.
Бюджет 209 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование

Система автоматизации Imagine Communications ADC1000;
Видеосерверы Harmonic Spectrum;
Система графического оформления ImageStore 750 (для основного тракта) и LGK-3901 (для резервного);
Система телевизионных часов «КУРАНТЫ»;

Матричные коммутаторы Grass Valley NVISION 8144 (2 шт.);
Коммутационно-распределительное оборудование Grass Valley Densite 3;
Генераторы синхро- и тестовых сигналов Tektronix SPG8000 (2 шт.);
Полискранные процессоры Grass Valley Kaleido-X;
Система мониторинга и контроля

Grass Valley iControl;
Измерительное оборудование видео- и звуковых сигналов Tektronix WFM5200;
Растайризер Tektronix WFR8200;
Сетевое оборудование Cisco; и др.

СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ И ПОСТАВКА СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА «РУССКАЯ ПЕСНЯ»



Для мюзикла «Ночь перед Рождеством» была выполнена поставка проекторов и разработана уникальная схема их расположения. Также осуществлена крупная поставка постановочных осветительных приборов и системы управления для них.

Данный проект наглядно иллюстрирует прочные партнерские отношения между Корпорацией DNK и театром фольклора «Русская песня». В 2015 году Корпорация DNK реализовала проект по полной замене комплекса звукоусиления на главной сцене театра, что и положило начало плодотворному сотрудничеству. Для фолк-мюзикла «Ночь перед Рождеством»,

поставленной по мотивам повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» были изготовлены объемные декорации по архитектурному порталу, которые требовалось засвечивать маппингом. Перед закупкой Корпорация DNK, совместно с Panasonic, провела демонстрацию возможностей проекторов PT-RS11KE и разработала схему их расположения. Два проектора светят крест-накрест, а



центральный – во фронт. За счет этого удалось засветить не только архитектурный портал, но и то место, где висят декорации. Для моделирования и демонстрации сложных сценических виртуальных декораций был поставлен мощный медиасервер Catalyst 5. Помимо проекции, театру были предложены технически совершенное решение по световому оборудованию. В комплект поставки вошли полноповоротные проекторы Clay Paky, Robe, профильные проекторы ETC и две консоли управления светом –



УСТАНОВЛЕНА СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ДЛЯ МЮЗИКЛА «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» И ВЫПОЛНЕНА КРУПНАЯ ПОСТАВКА СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

MA Lighting grandma2 Light с системой резервирования onPC и гастрольный пульт MA Lighting dot2 Core. Консоль MA Lighting grandma2 Light за счет своей гибкости настроек и совместимости со многими протоколами, позволила в краткие сроки и без остановки репертуара перенести все записанные спектакли с прокатного пульта управления High End System Hog 3 на уже собственную стационарную консоль управления световым комплексом. За счет универсальности решения, не потребовалось вносить серьезных изменений в уже существующие кабельные трассы. В результате, театр фольклора «Русская песня» получил современный комплект постановочных осветительных приборов и гибкие возможности управления ими.

КРАТКО

Заказчик

«МГМТФ «РУССКАЯ ПЕСНЯ» (г. МОСКВА)

Срок реализации

2016-2017 г.

Поставленное оборудование

- прожекторы Panasonic PT-RS11;
- объективы Panasonic ET-D75LE30;
- программное обеспечение для корректировки геометрии Panasonic ET-UK20;
- медиасервер Catalyst 5;
- полноповоротные прожекторы Clay Paky Aleda Wash K20;
- полноповоротные прожекторы Robe DL4X Spot;
- профильные прожекторы ETC Source Four 19;
- гастрольный пульт MA Lighting dot2 Core;
- пульт управления светом MA Lighting grandMA2 light.



В ДЕТАЛЯХ



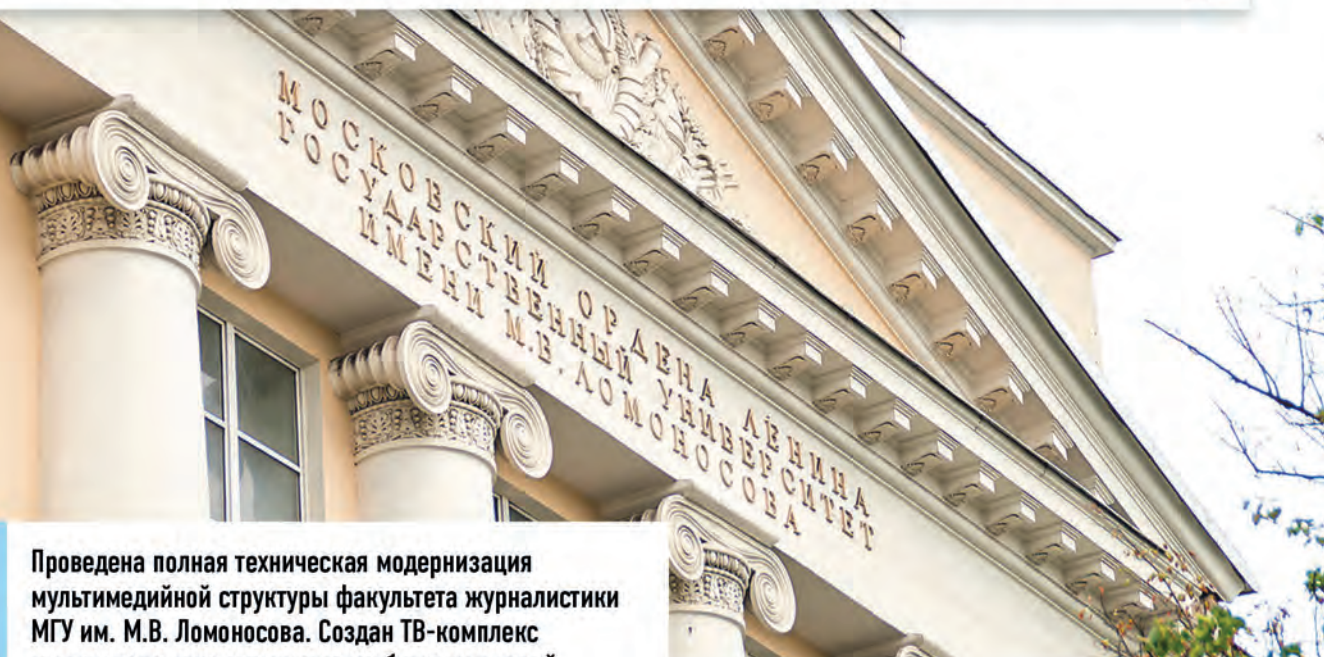
Полноповоротные прожекторы Clay Paky обеспечивают цветные wash-эффекты при раскрытия луча от 6° до 70°, а при сокращении угла до 4° размытый свет превращается в узкий параллельный луч.

Особенность предложенного решения в том, что проекторы расположены в портретном режиме и установлены под балконом.



Консоль MA Lighting grandma2 Light обеспечивает интуитивное и быстрое управление всеми приборами и каналами, а также позволяет обрабатывать огромное количество пресетов, последовательностей и эффектов.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ЦЕНТР МГУ им. М.В. ЛОМОНОСОВА



Проведена полная техническая модернизация мультимедийной структуры факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Создан ТВ-комплекс и проведено переоснащение учебных аудиторий.

Учебный мультимедийный центр (УММЦ) факультета журналистики МГУ был создан в 2011 году. К существовавшим структурным подразделениям факультета (учебный радиотелецентр, редакция учебной газеты и учебно-полиграфическая лаборатория) добавился современный комплекс телепроизводства полного цикла. Помимо создания телекомплекса, специалистами Корпорации DNK

были осуществлены предварительная подготовка и ремонт помещений к установке оборудования, а также сделана система кондиционирования съемочного павильона и аппаратной. УММЦ позволяет осуществлять запись, просмотр, хранение и монтаж видеоконтента с возможностью его дальнейшего размещения в виде файлов, а также для вещания в Интернете. Компоненты поставленного



оборудования функционально связаны друг с другом и составляют единый комплекс для решения задач УММЦ. Комплекс оборудования установлен в аудиториях факультета журналистики МГУ и интегрирован с имевшимся у факультета оборудованием. В основу функционирования УММЦ положен актуальный принцип конвергентности информационно-коммуникационных каналов и платформ, что подразумевает использование в учебном процессе новейшего цифрового оборудования и цифровых носителей информации. УММЦ структурно состоит из трех блоков: телевизионного, радио- и издательского. Базовой единицей блока

является универсальный класс (нюсрум). Комплексно переоснащенные аудитории предназначены для проведения практических занятий по выпуску различных форм журналистского контента (текст, фото, графика, видео, аудио). Телевизионный аппаратно-студийный комплекс УММЦ включает в себя аппаратно-студийный блок (АСБ), станцию нелинейного монтажа и учебные классы. АСБ имеет в своем составе режиссерскую аппаратуру и съемочный павильон. При необходимости АСБ может работать в режиме 24/7. Построенный комплекс позволяет обеспечить качественное обучение студентов факультета



РЕКТОР МГУ ВИКТОР САДОВНИЧИЙ И ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ЕЛЕНА ВАРТАНОВА ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫВАЮТ УММЦ

журналистики технологиям телевизионного производства на современном оборудовании. Это дает возможность фактически полностью смоделировать в УММЦ реальные процессы современного телевизионного, радиовещательного и издательского (включая Интернет) производства. С его помощью учащиеся смогут не просто освоить профессии журналиста, архивиста, монтажера, но и получить самые актуальные знания и быть конкурентоспособными на рынке труда.

КРАТКО

Заказчик ФАКУЛЬТЕТ
ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ
им. М.В. ЛОМОНОСОВА

Срок реализации
2012 год

Бюджет проекта
20 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование и ПО

Четыре телевизионные камеры Sony PMW-320 с объективами Fujinon; телесуфлер, управляемый при помощи педалей; операторский кран ABC Products MovieLib; система спецосвещения на базе оборудования Logosam; мобильные трибуны для зрителей; система коммутации аудио- и видеосигналов реализована на оборудовании Miranda.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Елена Вартанова
ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА
ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ



Имевшаяся в нашем распоряжении студия была морально и физически устаревшей и нуждалась в комплексной концептуальной модернизации. Сейчас, когда происходит все большая цифровизация медийного пространства, журналистика должна также осваивать новые способы и средства подготовки контента. УММЦ дает факультету возможность не только качественно подготовить студентов к будущей работе на телевидении, но и сформировать у них совершенно новые навыки подготовки текста сразу для нескольких платформ: видео, аудио, интернет-вещания и других.

В ДЕТАЛЯХ



NLE-станция Apple MAC Pro позволяет вести запись диктора из акустической кабины и делать коррекцию аудиосигнала при помощи микрофонного процессора.



Съемочный павильон может успешно использоваться для учебных телесъемок всех основных форматов программ: ток-шоу, интервью, выпусков новостей.



Служебная связь реализована на базе оборудования Riedel и состоит из двух блоков: связь аппаратной с учебными классами и отдельная система связи режиссер — звукорежиссер — операторы.



Система безленточного производства, автоматизированного вещания и цифрового архивирования реализована на базе программного обеспечения Cinegy.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПАРКА СТУДИЙНЫХ КАМЕР ОТРК «ЮГРА»



Проведено полное переоснащение парка съемочной техники для студийного производства и для ТЖК.

ОТРК «Югра» является одной из крупнейших телекомпаний восточной части России. В 2016 году руководство «Югры» приняло решение о полной замене парка видеокамер. В общей сложности поставлено 49 видеокамер. Переоснащение осуществлялось в два этапа. В декабре 2016 года была проведена замена студийных камер. Выбор был сделан в пользу оборудования Grass Valley. Корпорацией DNK были поставлены студийные камеры серий LDX и LDK в полном обесе с оптикой. С точки зрения производства и бизнес-преимуществ,

Заказчик ОТРК «ЮГРА» (г. ХАНТЫ-МАНСКИЙ)

Срок реализации ПЕРВЫЙ ЭТАП: ДЕКАБРЬ 2016 г.
ВТОРОЙ ЭТАП: АПРЕЛЬ 2017 г.

Бюджет 36 307 637 РУБ.

Поставленное оборудование

- видеокамеры Grass Valley LDX 5640 (9 шт.);
- видеокамеры Grass Valley LDX Flex (9 шт.);
- видеокамеры Grass Valley LDK (28 шт.);
- базовая станция Grass Valley XCU 4250 (9 шт.);
- пульт ДУ Grass Valley OCP 400 (8 шт.);
- объективы Fujinon XA20sx8.5BRM (7 шт.);
- объективы Fujinon ZA12X4.5BRD (3 шт.);
- камера Panasonic AG-HPX610 (3 шт.);
- объектив Canon KJ17ex7.7 (2 шт.);
- радиосистема Sennheiser EW 100 ENG (3 шт.);
- штативы Manfrotto 504HD, 546GBK (3 шт.);
- и др.



покупка камер Grass Valley является разумным решением. Это новое поколение камер, эффективно использующих преимущества технологии КМОП. Во-первых, эти камеры дают возможность пользователям производить программный апгрейд от самой низкой модели до самой старшей в линейке. Эти обновления могут быть как бессрочными, так и временными. Благодаря этому пользователи инвестируют средства только в минимальную конфигурацию камеры для поддержки функций и форматов актуальных сегодня, с уверенностью, что они могут увеличить свои возможности и обновить форматы в соответствии с возникшей производственной необходимостью – важный переход от капитальных затрат к эксплуатационным расходам. В апреле 2017 года был проведен второй этап модернизации съемочного оборудования ОТРК «Югра». Три ТЖК были укомплектованы камкордерами Rapasonic, которые идеально подходят для оперативного контроля и быстрой съемки.

КРАТКО

Обновив свой парк видеокамер ОТРК «Югра» получила широкие возможности, необходимые для производства высококачественного медиаконтента сейчас и в будущем.

ПЕРЕДВИЖНАЯ СТАНЦИЯ СПУТНИКОВОЙ СВЯЗИ СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РФ



Станция предназначена для обеспечения трансляций цифровых ТВ-сигналов через геостационарные спутники связи в Ku-диапазоне.

Передвижная станция спутниковой связи базируется на автомобильном фургоне Volkswagen Caravelle InetVu1200. Колесная формула 4x4. Выбор, в первую очередь, определен достаточным большим объемом кузова для размещения оборудования и организации рабочих мест персонала,

Заказчик
СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РФ

Срок реализации
АВГУСТ – НОЯБРЬ 2011 г.

Поставленное оборудование

- стойка 19" на амортизаторах для оборудования;
- системы кондиционирования и автономного отопления;
- светодиодная световая балка Whelen и CTV.

Автомобиль состоит из трех отсеков: водительского, технологического и транспортного. В технологическом отсеке расположены стойки для размещения оборудования. Имеется надежная защита рабочего отсека от несанкционированного прослушивания. Для коммутации внешних линий предусмотрен лючок по левому борту. Автомобиль оснащен кондиционером технологического

отсека и имеет тепло- и звукоизоляцию, выполненную из технологических негорючих материалов. На крыше автомобиля располагаются моторизованная спутниковая антенна с возможностью автоматического наведения на спутник по GPS. В состав станции входят следующие составные части:

- автотранспортное средство, подготовленное для размещения репортажной спутниковой станции типа Drive Away;

- система электропитания оборудования станции;
- моторизованная приемопередающая спутниковая антенная система и комплект спутникового оборудования;
- каналобразующее оборудование;
- коммутационное и

контрольно-измерительное оборудование;

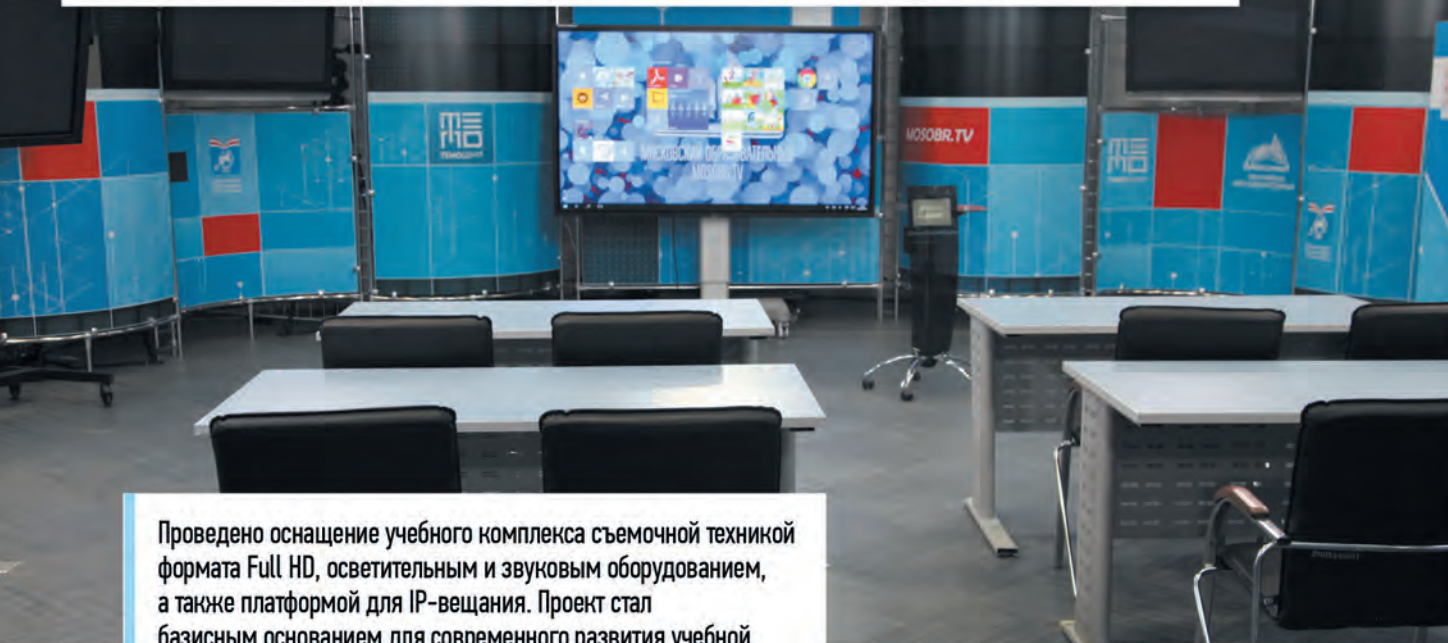
- оборудование служебной связи;
- оборудование ТЖК.

Проект выполнен в партнерстве с компанией «КалугаПриборСвязь».

КРАТКО

Особенностью проекта является наличие пневматической автоматической подвески Goldschmitt передней и задней осей с возможностью изменения клиренса автомобиля по заданным алгоритмам.

СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ И ВИДЕОСТУДИЯ «ТЕМОЦЕНТР»



специалистов с федеральных каналов. Оснащение студии звукозаписи и видеостудии было проведено специалистами Корпорации DNK. Видеостудия представляет собой помещение площадью 70 кв.м., предусматривающее съемку передач с использованием хромакейного фона и реальных декораций.

Съемочный павильон оборудован камерами Sony формата Full HD в полной студийной комплектации, профессиональным осветительным оборудованием и специализированными телевизионными средствами – рельсовыми системами и операторским краном Senna с панорамирующей головкой.

Проведено оснащение учебного комплекса съемочной техникой формата Full HD, осветительным и звуковым оборудованием, а также платформой для IP-вещания. Проект стал базисным основанием для современного развития учебной и методической базы «Темоцентра».

Московский центр технологической модернизации образования («Темоцентр») – специализированная организация Департамента образования города Москвы, ориентированная на внедрение современных технологических решений в сферу образования. Миссия «Темоцентра» прежде всего направлена на использование современных методов подачи информации для повышения эффективности

образовательного процесса и не ограничивается одним лишь обновлением технического оборудования в классах. Такой подход позволяет создать все условия для приобретения практических знаний и творческих навыков, а также пробудить реальный интерес к развитию у обучающихся. В сферу деятельности «Темоцентра» входят услуги по видео- и аудиопроизводству полного цикла. В штате организации работает множество привлеченных





ПОРТАТИВНАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ СТУДИЯ NEWTEK TRICASTER ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСМАТРИВАТЬ ПРОГРАММУ НА НЕСКОЛЬКИХ ЭКРАНАХ, ОНЛАЙН И В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Для трансляции контента в Интернет и резервирования аудио- и видеосигналов заказчику было предложено оптимальное по соотношению цена / качество решение – четырехканальная производственная студия NewTek Tricaster.

Применение системы

звукозаписи на базе микшера Yamaha позволяет добиться высокого качества озвучивания и удобного управления звуковыми потоками.

В рамках проекта инженеры Корпорации DNK полностью оборудовали звукозаписывающую студию, обеспечивающую выполнение

широкого спектра задач: запись радиопередач, радиоспектаклей и аудиокниг, озвучение и дубляж фильмов, синхронное дублирование аудио и видеоматериалов, перевод и др. Специалисты Корпорации DNK смогли полностью удовлетворить высокие требования заказчика к производству



аудио- и видеоконтента, что положило начало устойчивым партнерским взаимоотношениям

между Корпорацией DNK и «Темоцентром». По завершении данного проекта, Корпорация DNK

совершила ряд крупных поставок для расширения технологической инфраструктуры заказчика.

КРАТКО

Заказчик ГАОУ ДПО «МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ» (г. МОСКВА).

Сроки ДЕКАБРЬ 2012 г.

Бюджет: 7,5 МЛН. РУБЛЕЙ.

Поставленное оборудование

- видеоредактор Sony PMW-320K (3 шт.);
- штатив Sachtler System 10 SB ENG 2 CF (3 шт.);
- видеоредактор Sony NEX-FS700K (1 шт.);
- штатив Sachtler System FSB 8 SL MCF (1 шт.);
- производственная студия Newtek TriCaster 455 (1 шт.);
- операторский кран Senna One Minute Crane XL (1 шт.);
- головка панорамирующая Senna Five Second Head (1 шт.);
- дисковый рекордер портативный Blackmagic HYPERDECK STUDIO (1 шт.);
- модуль дистанционного управления камерой и головкой крана Senna All Recall Focus (1 шт.);
- аудиомикшер цифровой Yamaha 01V96i (1 шт.);
- микрофонный процессор Avalon VT-737 SP (2 шт.);
- компактная консоль управления Avid Control V2 (1 шт.);
- микрофоны Sennheiser, AKG, Neumann;
- и др.

Благодаря тесному сотрудничеству с Корпорацией DNK «Темоцентр» стал площадкой, на которой созданы все условия для формирования новой культуры медийных коммуникаций и гармоничного развития детей и юношества.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МЕДИАЦЕНТР РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



Медиацентр Русского географического общества (РГО) позволяет организовывать видеоконференции с другими отделениями общества по всей стране, проводить показы видеоматериалов и экспозиций, посвященных экспедициям общества, а также открытые и закрытые съезды, заседания, симпозиумы, обучающие семинары и другие мероприятия.

Торжественное открытие новой штаб-квартиры Русского географического общества состоялось в начале 2013 года в Москве. Важность события подтверждалась высокими гостями: красную ленту

перерезал Президент России Владимир Путин. Отделения РГО открыты по всей стране, в 81 регионе России, но далеко не у всех из них есть собственные помещения, не говоря уже о технических возможностях.



Общество существует для развития географической науки и популяризации географических знаний и является открытым для всех жителей России. Именно поэтому так важна возможность организовывать заседания общества, проводить дискуссионные клубы, лекции, презентации и другие научные и общественные мероприятия. В новой московской штаб-квартире такие условия созданы в полной мере, ведь кроме

отремонтированных удобных залов московское здание РГО располагает современным медиацентром, построенным Корпорацией DMC.

ВОЗМОЖНОСТИ ПОСТРОЕННОГО КОМПЛЕКСА

Медиацентр Русского географического общества представляет собой современный многофункциональный конференц-зал и телевизионную студию и включает в себя:



МЕДИАЦЕНТР ПОЗВОЛЯЕТ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИИ С ДРУГИМИ ОТДЕЛЕНИЯМИ ОБЩЕСТВА ПО ВСЕЙ СТРАНЕ, ПРОВОДИТЬ ПОКАЗЫ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ И ЭКСПОЗИЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЭКСПЕДИЦИЯМ РГО



- систему студийного освещения;
- систему звукоусиления;
- систему телевизионной съемки;
- систему хранения и обработки отснятого материала;
- систему видеоконференции;
- конгресс-систему;
- систему отображения информации;
- систему управления.

В целом комплекс представляет

собой современную многофункциональную телевизионную студию, на базе которой можно обеспечить проведение мероприятий любого уровня. Медиацентр предназначен для проведения открытых и закрытых съездов, заседаний, симпозиумов, обучающих семинаров и других мероприятий. В дальнейшем планируется создание цифрового архива всех материалов РГО.

Президент общества министр обороны Сергей Шойгу высоко оценил преобразования в здании РГО, особенно отметив переоборудованную библиотеку, медиастудию, выставочный зал, мини-типографию. В настоящее время в этих помещениях проходят встречи с участниками экспедиций, учеными, а также фотовыставки и конференции.

В ДЕТАЛЯХ



В процессе создания комплекса было воплощено в жизнь нестандартное инженерное решение по верхней механизации для системы студийного освещения. При нехватке общего полезного пространства над мультимедийной студией построен технический этаж. Его наличие дает возможность беспрепятственно обслуживать и оперативно настраивать осветительное оборудование. С помощью подъемно-опускных механизмов оборудование, установленное на штанкетах, опускается в смонтированные в потолке студии ниши. По такому же принципу реализовано крепление двух выезжающих из потолка плазменных панелей системы отображения информации.

КРАТКО

Заказчик РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Срок реализации:
АПРЕЛЬ – НОЯБРЬ
2012 года
Бюджет
56 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование и ПО

HD-камера Panasonic AW-HE870 (6 шт.); HD-объективы Fujinon (6 шт.); поворотное устройство Panasonic AW-PH360 (6 шт.); система спецосвещения на базе оборудования ARRI; плазменная

панель ORION; OPM-4250 (56 шт.); плазменная HD-панель Panasonic TH-50PF20ER 50" (2 шт.); автоматизация вещания, станция захвата, цифровой архив Cinegy.

Перечень выполненных работ

Проектирование, предварительная подготовка помещений, создание системы спецосвещения, монтаж и пуско-наладка оборудования, обучение персонала.

СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ СЪЕМОЧНОГО ПАВИЛЬОНА МОСКОВСКАЯ ШКОЛА КИНО



Осуществлена поставка и инсталляция осветительного оборудования и хромакейного фона в съемочном павильоне площадью 400 кв. м.

Московская школа кино (МШК) за достаточно короткое время успела зарекомендовать себя в качестве одного из лучших профильных учебных заведений на территории РФ. Главной ее задачей является обучение и подготовка специалистов для всех сфер киноиндустрии в условиях, максимально приближенных к реальному производству. В ноябре 2014 года было завершено строительство большого съемочного

павильона МШК. Одним из системных интеграторов проекта выступила Корпорация DNK. Перед нашими специалистами стояла задача обеспечить киношколу осветительным оборудованием. Критически важным моментом была реализация своевременной поставки оборудования, иначе киношкола просто не смогла бы вовремя начать обучение студентов. Помимо поставки, МШК



нуждалась в помощи по подбору техники с учетом специфики заказа. При этом совместная работа с заказчиком началась задолго до составления списка оборудования – уже на этапе составления рабочей документации строительства. Инженеры Корпорации DNK, основываясь на богатом личном опыте по

строительству киностудий, оказывали различные консультации при составлении ТЗ, подготовке рабочей документации и другим вопросам. Проект был реализован менее чем за три месяца. Специалисты Корпорации DNK без труда уложились в срок, благодаря чему заказчик сумел запустить процесс обучения без



С ПОЯВЛЕНИЕМ СОБСТВЕННОГО ПАВИЛЬОНА В МШК ОТКРЫЛИСЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ В ОБЛАСТИ КИНОПРОИЗВОДСТВА: РЕЖИССУРА, ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО, СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО, ПРОДЮСИРОВАНИЕ, САУНД-ДИЗАЙН, VFX И ДР.

задержки и смог выполнить обязательства перед студентами и преподавательским составом. Устройство павильона отличается от среднестатистической съемочной площадки. В МКШ есть хромакейная зона, декорации, встроенные в павильон учебные классы. Сейчас школа располагает всей необходимой базой для

съемки и постпродакшена. Здесь проходят практические занятия, максимально приближенные к реальным условиям. Помимо обучения студентов, в новом павильоне МШК регулярно проводятся открытые мастер-классы для дистрибьюторов и производителей оборудования.

Благодаря профессиональной работе системного интегратора школа получила самую мощную ресурсную базу и техническую поддержку, которая не уступает, а в чем-то даже превосходит реальные условия современного кинопроизводства.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Екатерина Черкес-заде
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОЙ
ШКОЛЫ КИНО



С Корпорацией DNK нас связывают долгие партнерские отношения. В данном проекте была одна особенность: поскольку мы являемся учебным заведением, то нам, в отличие от рентал-хаусов, было важно не только получить оборудование, но и правильно вписать его в учебный процесс. Благодаря грамотной работе и профессиональным советам инженеров Корпорации DNK мы смогли это сделать очень быстро и качественно. Специалисты Корпорации DNK со всем прекрасно справились, и, что особенно приятно, мы получаем от них техническую поддержку. Видно, что они заинтересованы, чтобы не просто поставить оборудование по единому списку и что-нибудь туда добавить для увеличения прибыли, а чтобы заказчик получил работающую инфраструктуру и передовое оборудование. Они понимают наши задачи, постоянно нас консультируют, подробно объясняют, почему «лучше взять это, а не то». Именно это заставляет нас относиться к Корпорации DNK не как к обычному поставщику, а как к нашему партнеру.



КРАТКО

Заказчик
МОСКОВСКАЯ ШКОЛА КИНО

Срок реализации
СЕНТЯБРЬ–НОЯБРЬ 2014 г.

Бюджет проекта
10 МЛН. 138 ТЫС. РУБ.

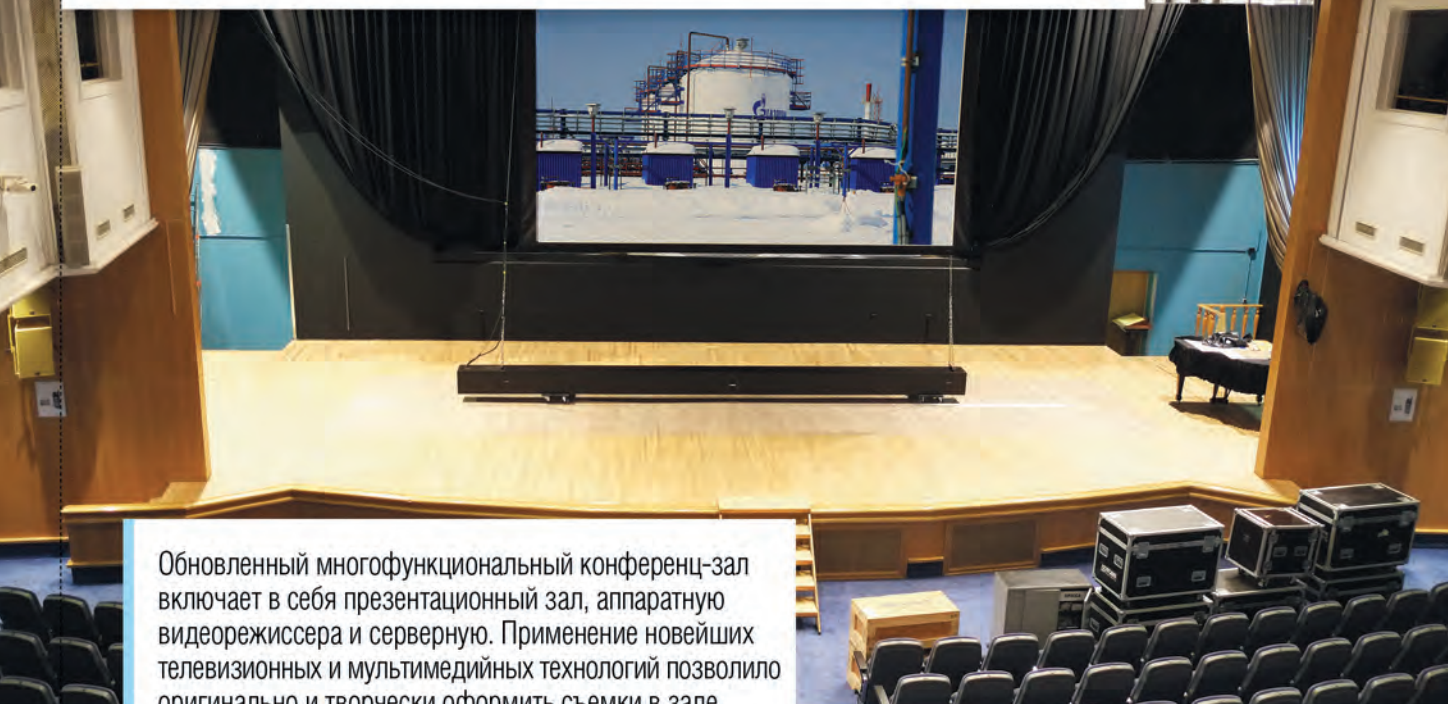
Поставленное оборудование

Светильники Arri, Iaiiro, Kino Flo; софтбоксы Chimera; штативы Avenger; текстиль Avenger; текстиль Volk; и др.

Перечень выполненных работ

Проведены работы по монтажу, пуско-наладке и обучению персонала.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ ОАО «ГАЗПРОМ»



Обновленный многофункциональный конференц-зал включает в себя презентационный зал, аппаратную видеорежиссера и серверную. Применение новейших телевизионных и мультимедийных технологий позволило оригинально и творчески оформить съемки в зале.

Перед специалистами Корпорации DNK стояла задача полной модернизации существующего конференц-зала. Установлены и настроены новейшие системы визуализации данных, съемочное оборудование и цифровой архив. Особенностью проекта является система автоматизации вещания Cinegy, обеспечивающая

выдачу контента по расписанию. По сути зал может выполнять функцию телевизионной студии – новейшая техника и студийные технологии позволяют выдавать «картинку» вещательного качества с разрешением 1920x1080/50i. Видеотракт комплекса — цифровой, работает в формате телевидения высокой четкости.



Технологическое решение разработано инженерами Корпорации DNK с учетом современных тенденций развития телевизионной отрасли и построено по принципу открытой схемы. Использованный подход позволяет заказчику исключить жесткую привязку к конкретному производителю и наращивать функциональные возможности составляющих модулей по мере необходимости.

Одна из особенностей проекта – оригинально смоделированная и изящно внедренная в общую структуру комплекса система управления сценическим экраном. Для эффективного крепежа и перемещения экрана был разработан механизм на основе лебедки. Благодаря кинематической схеме одна лебедка позволяет ровно и плавно поднимать и опускать основной и резервный экраны.



КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ ИМЕЕТ СОБСТВЕННУЮ АППАРАТУРУ, НАХОДЯЩУЮСЯ ЗА ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ. ТАМ ОРГАНИЗОВАНЫ РАБОЧИЕ МЕСТА ДЛЯ РЕЖИССЕРА, ОПЕРАТОРА, ДВУХ ИНЖЕНЕРОВ И ОПЕРАТОРА ГРАФИКИ

Конференц-зал оснащен современным цифровым оборудованием для формирования телепрограмм, проведения презентаций и пресс-конференций. Благодаря грамотной работе специалистов Корпорации DNK и продуманной организации всего комплекса компания «Газпром» получила новую современную мультимедийную площадку для проведения конференций любого уровня.

КРАТКО

Заказчик
ОАО «ГАЗПРОМ»

Сроки
ИЮНЬ–ОКТЯБРЬ 2013 года

Бюджет
55 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование

Моторизованные экраны Stewart, экраны обратной проекции Stewart, проектор Christie HD10K-M, проектор Panasonic PT-EZ570EL (2 шт.), HD-камеры Panasonic AW-HE870 (4 шт.), HD-объективы Fujinon XA20sx8.5BMD-DSD (4 шт.),

HD-камеркордер Panasonic AG-HPX500E, видеомикшер For-A HVS-390HS, матричный коммутатор Harris, ЖК-монитор Sony LMD-2451TD, система цифрового архива и вещания Cinegy.

Современное цифровое оборудование формата HD-SDI повысило эффективность работы комплекса и уменьшило стоимость проекта.

В ДЕТАЛЯХ



Многофункциональный пульт Panasonic AW-RP655L обеспечивает ввод в память и вызов из нее до 50 положений поворотного устройства.



Центральным узлом формирования программ является видеомикшер For-A HVS-390HS с 16 входами и двумя блоками питания.

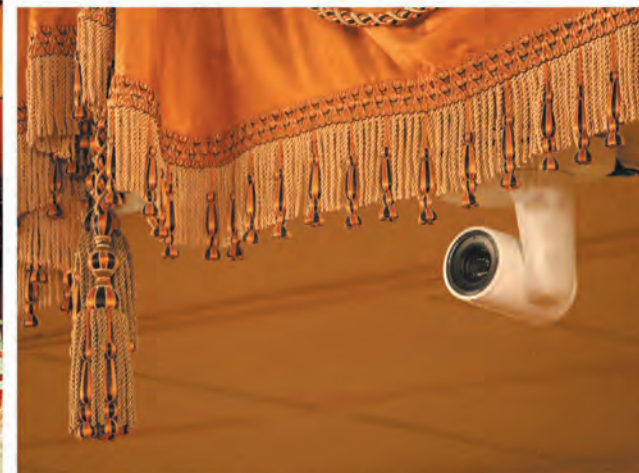


Для мониторинга всех видеоисточников установлено два профессиональных TFT-монитора JVC F470s.



Проекция на большой экран осуществляется с помощью широкоформатного проектора Christie HD10K-M, оснащенного входным интерфейсом HD-SDI.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР



В рамках проекта имевшаяся у заказчика инфраструктура технологического телевидения была модернизирована до формата Full HD.

Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского – Михайловский театр является одним из самых значимых музыкальных театров России. Его история насчитывает более 180 лет. В стенах здания работали и выступали выдающиеся деятели культуры, а в прошлом веке Михайловский театр заслужил репутацию кузницы советской оперы. На сегодняшний день Михайловский театр продолжает играть роль локомотива культурной жизни Санкт-Петербурга и регулярно собирает полные залы, радуя зрителей

Заказчик «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. МУСОРСКОГО – МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР» (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Срок реализации ИЮЛЬ 2015 г.

Бюджет проекта 1,4 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- поворотная видеокамера Panasonic AW-HE130WEJ – 1 шт.;
- пульт управления камерой Panasonic AW-RP50E – 1 шт.;
- усилитель-распределитель Kramer VM-10HDxI – 1 шт.;
- эмбеддер/деэмбеддер AJA HD10AMA – 1 шт.;
- преобразователи сигналов SDI-HDMI Atomos Connect AC S2H – 6 шт.;
- просмотрный монитор Bon Electronics BSM-212i – 1 шт.;
- видеомикшер Blackmagic ATEM Television Studio – 1 шт.;
- кабели и разъемы Canare.

уникальными балетными и театральными постановками, а также выступлениями известных оперных исполнителей и симфонических оркестров. В 2015 году корпорация DNK выиграла конкурс на поставку оборудования для организации системы технологического телевидения в Михайловском театре. для видеосъемки и контрольной записи заказчику была поставлена поворотная камера – Panasonic формата Full HD, управление которой осуществляется по IP-протоколу. В ложу осветителей сигнал приходит в формате Full HD, на пульт помощника режиссера –

в аналоговом формате. Сигнал SDI с поворотной камеры можно распределить одновременно на семь мониторов в аппаратной. Также заказчику был поставлен видеомикшер Blackmagic ATEM Television Studio для организации трансляций с нескольких камер.

КРАТКО

Система обеспечивает полный визуальный контроль за происходящим в зрительном зале, на сцене и в окружающих её технологических зонах.

СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Установлен комплект современных постановочных осветительных приборов для проведения выступлений в большом концертном зале.

Областная филармония – старейшая профессиональная концертная организация Пскова, повлиявшая на становление и формирование культурного базиса нескольких поколений горожан. На протяжении более семи десятилет в стенах Псковской областной филармонии регулярно выступают известные на всю страну музыкальные и певческие коллективы, симфонические оркестры и народные артисты. За годы работы филармонии псковскому зрителю была представлена широчайшая

панорама отечественной и мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, стилей и жанров. Со временем, всё большую популярность у псковичей стал набирать формат музыкальных фестивалей. Повышенный зрительский интерес способствовал формированию целого фестивального цикла, проводимого с января по декабрь. В 2016 году в рамках федеральной программы «Сохранение и использование культурного наследия в России»

Заказчик ГБУК «ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ» (г. ПСКОВ)

Срок реализации АВГУСТ 2015 г. – ФЕВРАЛЬ 2016 г.

Поставленное оборудование

- светодиодные приборы:
 - Robe Robin 600 LEDWash – 6 шт.;
 - Robe Robin 100 LED Beam – 8 шт.;
 - Eurolite LED PMB-8 – 14 шт.;
 - HIGHENDLED YHLL-075-10W – 20 шт.;
 - American DJ Dotz Brick 3.3 – 6 шт.;
 - прожекторы Eurolite Black Gun UV-spot for E-40/400W – 4 шт.;
- USB/DMX контроллер с программным обеспечением для ПК Sunlite Suite2 – 1 шт.;
- DMX-пульт управления постановочным освещением Flying Pig Systems Road Hog 4 – 1 шт.;
- камеры Sony HDR-AX2000E – 2 шт.;
- и др.

Заказчику были оказаны следующие услуги:

- монтаж (навеска) и подключение комплекта светового оборудования с прокладкой негорючих соединительных кабелей DMX 512 с использованием соединения Schuko;
- выполнение пуско-наладочных работ;
- обучение персонала.



специалистами Корпорации DNK были поставлены газоразрядные и светодиодные осветительные приборы с полным вращением Robe, прожекторы Eurolite, а также светильники заливающего света American DJ. Часть приборов установлена на боковых фермах, смонтированных инженерами Корпорации DNK, остальные – на

софитах на сцене. Управление постановочным освещением осуществляется по DMX-протоколу с помощью пульта управления Flying Pig Systems Roadhog 4. Для создания качественных шоу-эффектов используются генератор тумана, конфетти-машина, а также генератор мыльных пузырей.

КРАТКО

Система спецосвещения была спроектирована и построена с учетом специфических требований освещения для культурно-массовых мероприятий.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



решает задачи, связанные с проведением мероприятий с участием иностранных гостей и людей с ограниченными возможностями по слуху. В комплексе установлено решение на основе ИК-технологии, для чего по периметру помещения установлены

соответствующие излучатели. Итогом проведенных работ стал целый комплекс мультимедийного оборудования, который позволил существенно повысить эффективность проведения мероприятий любого уровня и формата.



Многофункциональный универсальный конференц-зал, в котором установлен комплекс оборудования, включающий системы конференц-связи, систему синхронного перевода, систему звукоусиления и отображения, позволяет проводить мероприятия самого высокого уровня.

Перед инженерами нашей компании стояла задача разработать и реализовать комплекс, который бы позволял в одном помещении, используя один комплект оборудования, проводить конференции, совещания, презентации, выступления первых лиц региона и многое другое. Необходимо было создать многофункциональный универсальный конференц-зал. У Корпорации DNK накоплен опыт реализации такого рода комплексов, поэтому здесь мы постарались в полной мере использовать его на этом проекте.

Управление всем комплексом оборудования конференц-зала осуществляется с помощью центрального блока управления и питания, удобного в использовании и хорошо себя зарекомендовавшего в различных проектах подобного рода. Система позволяет осуществлять управление всем комплексом, не используя никаких дополнительных устройств. Решение имеет удобный, интуитивно понятный интерфейс. В качестве средств отображения были выбраны четыре ЖК-дисплея высокой четкости с диагональю экрана 42". Система синхронного перевода

Заказчик: ФГАОУ ВО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (г. КРАСНОЯРСК)

Срок реализации: ФЕВРАЛЬ 2016 г. **Бюджет:** 5,6 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- профессиональная ЖК-панель LG 42LS35A 42" с узкой рамкой (4 шт.);
- микшерный пульт Fender;
- портативный рекордер Tascam;
- центральный блок управления и питания GlavCom;
- пульт председателя GlavCom;
- пульт делегата GlavCom;
- портативный рекордер Tascam;
- усилитель-распределитель Gefen;
- радиосистема с ручным передатчиком AKG;

- цифровой 4-х канальный ИК-передатчик Gonsin TC-Z904B;
- цифровой ИК-излучатель Gonsin TC-H35;
- цифровой ИК-приемник Gonsin TC-J908LC IR;
- пульт переводчика Gonsin TC-F06 (4 канала);
- ручной передатчик Sennheiser SKM 2000;
- динамическая микрофонная головка Sennheiser MMD 845-1;
- портативный передатчик Sennheiser SK 2000 AW-X;
- петличный микрофон Sennheiser ME-2US;
- и др.

Перечень выполненных работ: проектирование, поставка и монтаж оборудования, пуско-наладка, обучение персонала, техническая поддержка.

КРАТКО

Решением поставленной заказчиком задачи стал комплекс аудио- и видеоборудования с удобным управлением, позволяющий проводить конференции с использованием самых современных средств отображения и передачи звука.

ВОЛС

АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



Оснащение помещений администрации комплексом технических средств обеспечило эффективную работу органов власти Края, сочетая необходимую функциональную насыщенность с имиджевой составляющей.

Оптоволоконные линии связи являются самой высокоскоростной средой передачи данных, легко справляются с высокими нагрузками и позволяют эффективно передавать одновременно данные (Интернет), речь (телефония) и видео (интерактивное телевидение). Благодаря новому оборудованию ВОЛС, в Администрации Краснодарского края появилась возможность проводить прямые телевизионные трансляции и видеомосты из залов заседаний и передавать сигнал в высоком качестве на телеканалы города.

Заказчик
АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Срок реализации
АПРЕЛЬ – ИЮНЬ 2015 г.

Бюджет
4,5 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- волоконно-оптические линии связи;
- панель управления Imagine Communications RCP-32LCD;
- видеоматрица HARRIS P16X16HSI;
- видеомикшер Datavideo SE-2800;
- кадровый синхронизатор Profit PDFE-7307;
- конвертеры и коммутационное оборудование.

Проект стартовал очень стремительно весной 2015 года и за два месяца была завершена укладка всей кабельной трассы. Инженеры Корпорации DNK в условиях жестких временных рамок проложили волоконно-оптические линии, поставили оконечное оборудование и выполнили все необходимые работы, сдав линию в эксплуатацию раньше планируемого срока. Создание волоконно-оптической магистрали позволило значительно увеличить спектр и качество услуг связи заказчика.



Кроме того, реализация проекта создала задел для развития инфраструктурного потенциала Краснодарского края в целом. С помощью новой линии связи администрация и жители Краснодара и края получили доступ в единое информационное пространство региона, России и мира.

КРАТКО

ВОЛС обеспечивают проведение прямых телевизионных включений из административного здания администрации Краснодарского края.

ИНФРАСТРУКТУРА ДЛЯ СЪЕМКИ И ТРАНСЛЯЦИИ
ОПЕРАЦИЙ В ФОРМАТЕ HD

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Для реализации проведения конференций с «живой» хирургией была создана разветвленная система IP-трансляции. Она состоит из оборудования, находящегося в операционном блоке, и мобильного комплекта. Вся система функционирует в формате Full HD 1080p50.

Корпорация DNK большое внимание уделяет расширению сферы своей деятельности и освоению смежных рынков. Реализованный проект стал ещё одним шагом в переоснащении медиасистемы

МНТК «Микрохирургия глаза», позволив заказчику идти в ногу со временем, поддерживая имидж «законодателя мод» в такой высокотехнологичной сфере, как современная медицина. Инженеры Корпорации DNK применили



весь свой богатый опыт по построению разнообразных комплексов телевидения и систем АВТ с учётом требований заказчика, создав максимально удобный и качественный комплекс. Система построена на базе оборудования Matrox, состоящего из кодеров и декодеров видеопотоков в IP. Управление всеми его элементами происходит из одного приложения, установленного на любом компьютере в сети. Такой подход имеет существенное преимущество, так как не нужно настраивать работу каждого кодера и декодера отдельно, через веб-интерфейс. Это существенно ускоряет и упрощает работу с ней. Фактически, система представляет собой виртуальную видеоматрицу, работающую «поверх IP», в которой любой «вход»-кодер может коммутироваться на любое количество «выходов»-декодеров в произвольном порядке. Благодаря «виртуальности» данной матрицы возможно построение географически разнесённых систем любой сложности и неограниченного масштаба, что и было реализовано в данном проекте. В операционном блоке на хирургические микроскопы

установлены медицинские камеры Sony. Все камеры были калиброваны по эталонной таблице цвета с помощью осциллографа, что гарантирует точность передачи всех оттенков. Таким образом, на выход камеры выводится ровно то, что видит хирург в окуляр микроскопа во время операции. На каждом рабочем месте хирурга установлены кодеры Matrox Encoder, позволяющие как отправлять видеопоток с камер в IP-сеть, так и записывать видео на сетевой файл-сервер большой емкости. Помимо передачи картинки операционного поля происходит трансляция видео вне микроскопа с помощью профессиональной репортажной камеры. Во втором потоке видеосигнала демонстрируются руки хирурга, используемые им во время операции инструменты, а по её завершении происходит интервью, где специалисты вне операционной задают ему вопросы. Оборудование, используемое на конференциях на другом конце телемоста, скомпоновано в ударопрочные защитные кейсы. Технологически, это ПТС в кейсах, но вместо видеокамер к ней подключаются IP-потоки из



РАБОЧЕЕ МЕСТО ОПЕРАТОРА СИСТЕМЫ СПРОЕКТИРОВАНО С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ЭРГОНОМИКИ, ОСНАЩЕНО ВЫДВИЖНОЙ ПОЛКОЙ С КЛАВИАТУРОЙ И МЫШЬЮ

операционных, и компьютеры с презентациями. Благодаря тому, что специалисты Корпорации DNK обладают большим опытом построения как больших ПТС, так и компактных, в данный проект удалось привнести всё лучшее из мира телевидения, в частности, максимально возможное качество видео и звука, надёжность, эргономичность работы на комплексе. Конструкция кофра разработки Корпорации DNK отличается

оригинальным расположением видеомониторов, поднимающихся из горизонтального положения, и устанавливающихся с отрицательным углом наклона, для удобства работы. Дополнительно реализована система служебной связи «операционная-конференц-зал», работающая в полнодуплексном режиме. Поставленное специализированное оборудование соответствует простоте управления и максимальному качеству отображения.



КРАТКО

Заказчик МНТК
«МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»
(ЕКАТЕРИНБУРГ)

Срок реализации
АПРЕЛЬ 2015 ГОДА

Бюджет проекта
6 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

Видеокамеры Sony PMW-10MD – четыре комплекта; видеокамеры Sony PMW-10MD – четыре комплекта; кодек Matrox – 10 шт.; декодер Matrox – 10 шт.; видеомикшер Blackmagic Design; видеомониторы Logovision, AOC; станция управления DNK – два комплекта; сетевое оборудование Cisco; аудиооборудование Sennheiser; коммутационное оборудование Blackmagic Design, Kramer; кабельная продукция Canape, Neutrik, Hyperline; комплект ударопрочных кофров и др.

Перечень выполненных работ

поставка оборудования; монтаж; пусконаладка и тестирование; обучение персонала сопровождение первого запуска; составление комплекта эксплуатационной документации; рекомендации по развитию сетевой инфраструктуры.

ПОДВИЖНОЙ КОМПЛЕКС УПРАВЛЕНИЯ ГОСКОРПОРАЦИЯ «РОСАТОМ»



Подвижной комплекс управления, состоящий из семи спецмашин с различными функционалами, позволяет осуществлять качественный мониторинг и оперативно реагировать на любые внештатные ситуации в отрасли.

Создание специализированных автомобилей для различных отраслей – одно из важнейших направлений

бизнеса Корпорации DNK. Государственная корпорация «Росатом» – одна из немногих компаний мирового уровня, обладающая всеми ядерными

технологиями. В ее состав входит более 300 предприятий и научных организаций. Вывести отраслевую систему предупреждений и ликвидации чрезвычайных ситуаций на более высокий уровень эффективности и готовности к реагированию стало возможным благодаря созданию подвижного комплекса управления (ПКУ). Специалистами

Корпорации DNK спроектирован и создан комплекс из семи спецавтомобилей, который позволяет руководству «Росатома» в случае необходимости оперативно организовать работу оперативных групп в неподготовленном районе в непосредственной близости от места аварии с таким же уровнем технической, технологической

и информационно-аналитической поддержки, как и с места постоянной дислокации. Новый ПКУ создан на базе транспортных средств, прошедших глубокую модернизацию и конструктивную доработку. Установлена пневматическая подвеска автомобилей. В конструкцию кузовов внедрены

решения, позволяющие разместить оборудование радиометрических систем, средства мобильной и спутниковой связи и информационно-коммуникационных решений, а также базовые системы жизнеобеспечения. Благодаря применению новейших технологий автомобилестроения стало возможным обеспечить



заданные параметры подвижного комплекса управления, такие как быстрое перемещение и оперативное развертывание, модульность и многофункциональность, длительная устойчивая работа в автономном режиме, возможность радиационного мониторинга и организации связи в любых условиях, как в движении, так и на стоянках, а также достаточно комфортные условия работы персонала. Комплекс состоит из семи автомобилей специального назначения: командно-штабной модуль, резервный узел связи, полевой узел связи, репортажная станция

на пять рабочих мест, модуль разведки и рекогносцировки, автомобиль материально-технического обеспечения, модуль экспертов. Ядром ПКУ является командно-штабной модуль, оснащенный единым комплексом информационно-технических систем и средств управления, позволяющих организовать рабочие места руководителей и экспертов оперативной группы отраслевой комиссии, представителей взаимодействующих министерств, ведомств, аварийно-спасательных формирований и местных органов исполнительной власти.

КРАТКО

Заказчик
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОРПОРАЦИЯ «РОСАТОМ»

Срок реализации
ФЕВРАЛЬ—ИЮНЬ
2013 года

Поставленное оборудование

Семь автомобилей различного назначения; спутниковая система Swedish DA-150K Ku-диапазона до 3 Мб/с; система обогрева кожуха и угломестного привода; кодек MPEG4 SD/HD; передатчик 180 Вт; Wi-Fi/WiMax — беспроводная сеть передачи данных

Infinet SkyMAN со скоростью канала передачи данных до 54 Мб/с; телескопическая мачта HILOMAST NL.8 производства South Midlands Communications Ltd (Англия); генератор Fisher Panda PVM-V 6000NE с расходом топлива генератора 4 л/час и др.

Созданный Корпорацией ДНК подвижной комплекс управления позволил повысить эффективность информационно-аналитической поддержки органов управления отраслевой и государственной системы реагирования в чрезвычайных и кризисных ситуациях и обеспечил оперативное реагирование на возможные аварии и инциденты.

В ДЕТАЛЯХ

Конструктивно КШМ ПКУ представляет собой кузов переменного объема площадью до 50 кв. м с организацией пяти рабочих зон.

Репортажная станция предназначена для сбора, обработки и передачи видео- и аудиоинформации с места событий и подготовки презентационных материалов.

Полевой узел связи обеспечивает каналную инфраструктуру для предоставления видеоконференцсвязи, телефонной связи и передачи данных.

Модуль разведки и рекогносцировки предназначен для доставки членов рабочей группы в район ЧС для проведения рекогносцировки и выбора места развертывания ПКУ.

СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ «ТЕЛЕКАНАЛ 360°»



В студийном павильоне площадью 530,5 кв. м построена система спецосвещения. Цель проекта — обеспечение высокохудожественного, качественного проведения съемок.

Перед специалистами Корпорации DNK была поставлена задача создать систему спецосвещения для

Заказчик АО «ТЕЛЕКАНАЛ 360°»

Срок реализации ДЕКАБРЬ 2015 Г. — ДЕКАБРЬ 2016 Г.

Бюджет 118 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- светильники Arri True Blue — 100 шт;
- светильники Dedolight DLH4 — 25 шт;
- штатив Dedolight DST400 — 50 шт;
- светильники Arri Junior 650W — 20 шт;
- комплект панелей Rosco;
- светильники KinoFlo — 28 шт;
- преобразователь сигнала Ethernet-DMX;
- консоль управления GRAND MA2;
- пантограф с ручной регулировкой MTS — 30 шт;
- телескопический держатель Avenger — 30 шт;
- подъем софитный беспротивесный с электроприводом с плавным пуском и остановкой;
- и др.



«Телеканала 360°» — одного из крупнейших телеканалов московского региона. Географический охват «360°» составляет 36 миллионов человек. Вещание телеканала обеспечивают 140 операторов кабельного и спутникового ТВ. Было крайне важно предусмотреть необходимую инфраструктуру, чтобы обеспечить качественное проведение съемок. Немалую роль при этом сыграл выбор конструкции системы спецосвещения, которая способна обеспечивать не только заполняющее освещение помещения, но и обладает возможностью реализации художественного света.

В рамках данного проекта произведено проектирование системы спецосвещения павильона, разработка и подготовка полного пакета технической документации, а также выполнено согласование проекта с дизайнером, операторами и техническими специалистами «Телеканала 360°». Основная сложность при проектировании заключалась в том, что согласно требованиям заказчика, необходимо было создать систему спецосвещения в соответствии с разработанным дизайном интерьера павильона. Соответственно, системы подвеса, установки и осветительные приборы

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Владлен Павлов
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
«ТЕЛЕКАНАЛА 360°»



Система спецосвещения работает превосходно. Те возможности, которые в нее заложены проектировщиками мы используем даже не на 100, а на 150 процентов. Особенность системы в том, что она обеспечивает максимальную универсальность студии. Здесь можно снимать программы различного формата. Например, мы снимаем здесь трудоёмкие записные программы, такие как шоу «Вкусно», система спецосвещения при этом работает как хорошо отлаженный конвейер. Переконфигурация под новое шоу занимает один день. Высокое качество системы подтверждает такой случай: недавно был сильный дождь и студию залило водой. Оборудование высохло и продолжило как ни в чем не бывало работать дальше. Системный интегратор отлично справился с поставленной задачей. Корпорация DNK — старинные наши коллеги, мы с ними занимались еще обустройством нашей старой площадки, когда телеканал назывался «Подмосковье». Совместно делали шестикамерную ПТС, а сейчас продолжаем плотно работать по нашим региональным студиям. Наша совместная работа с DNK не прекращается уже многие годы.



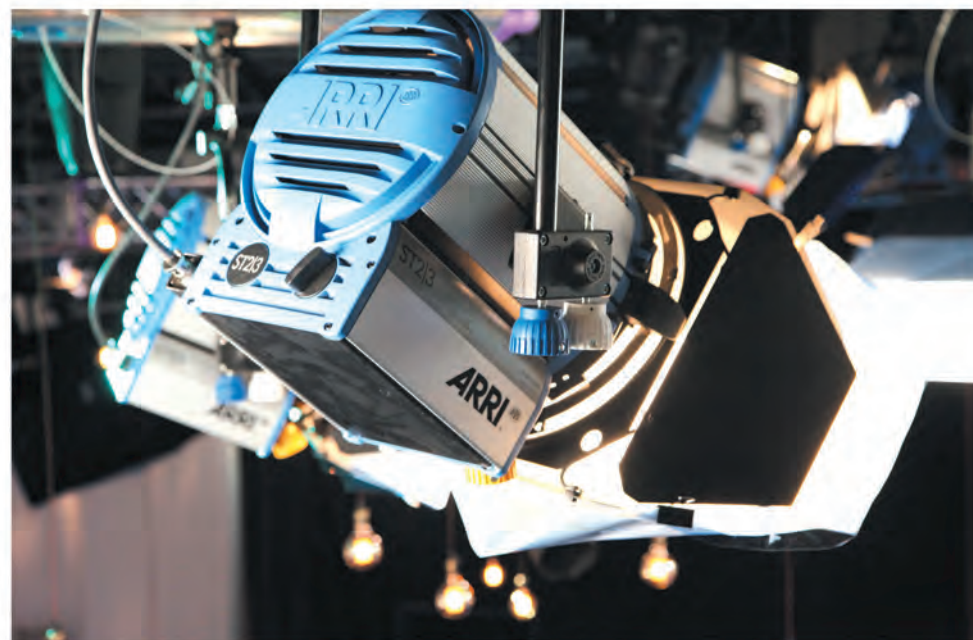
СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ СПРОЕКТИРОВАНА ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ВСЕ КОММУТАЦИОННЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ СКРЫТЫ И НЕ НАРУШАЮТ ОБЩИЙ ВИД ПАВИЛЬОНА

КРАТКО

Павильон оснащен профессиональными осветительными приборами, для обеспечения «заливающего», «рисующего» и «контрового» рисунка, работающих как на объекты съемочного процесса, так и на элементы декорации.

подбирались не только исходя из технических требований, но, в равной степени, исходя из требований дизайн-проекта помещения. В результате было принято решение полностью заменить подвесные конструкции, укрепить потолок и полностью изменить

систему вентиляции. Опыт и квалификация специалистов Корпорации DNK позволили профессионально и в срок спроектировать систему спецосвещения съемочного павильона «Телеканала 360°» с учетом всех пожеланий заказчика и особенностей объекта.





Корпорация DNK
Телефон: +7 (495) 502-91-41
www.dnk.ru