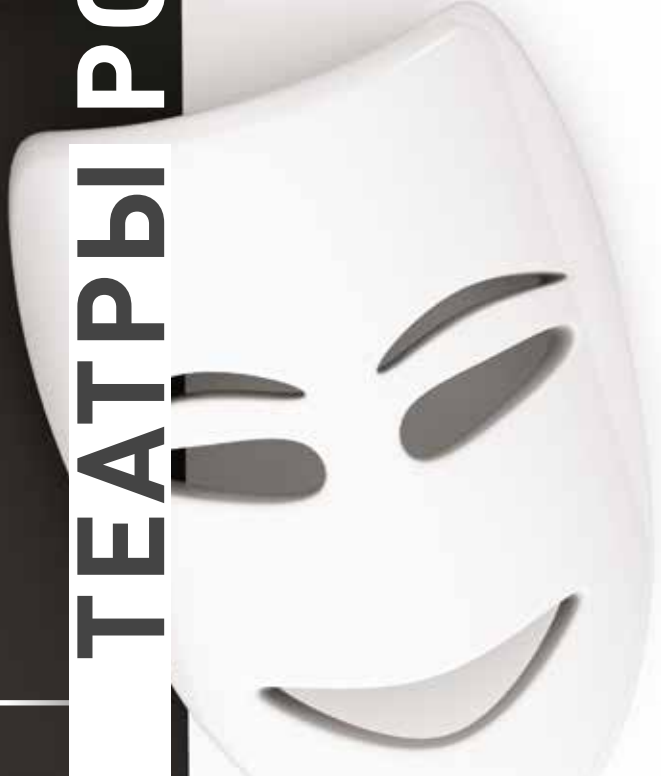
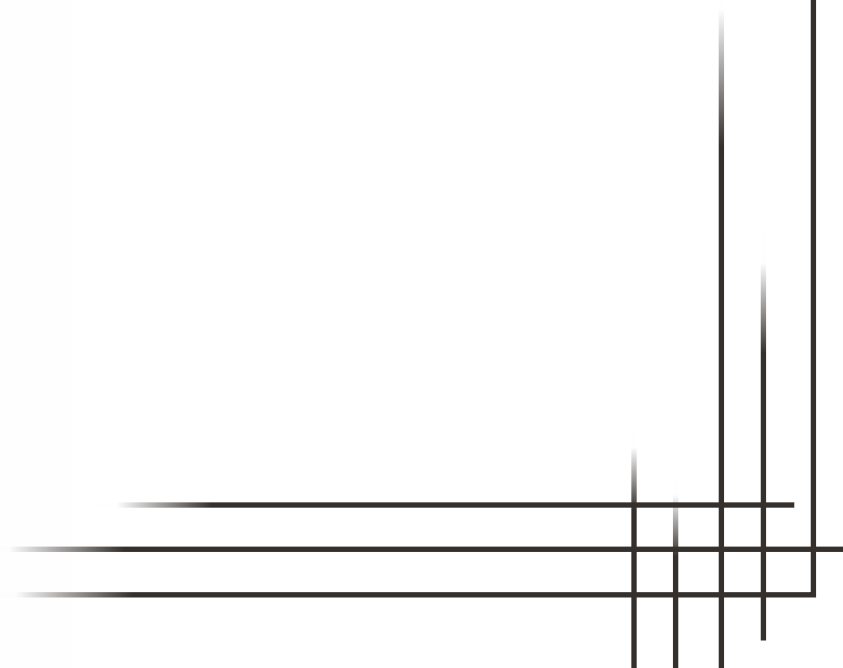


# ТЕАТРЫ РОССИИ 2024



КОРПОРАЦИЯ





# Содержание



014

СТР. 2. МИССИЯ КОМПАНИИ

СТР. 4. ИСТОРИЯ КОРПОРАЦИИ DNK

СТР. 6. ВОЗМОЖНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИИ

СТР. 10. ГЕОГРАФИЯ

СТР. 13. РЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ

СТР. 14. МОБИЛЬНАЯ АППАРАТНАЯ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.



016

СТР. 16. СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ «ПЕРЕДОВОГО СЕЛЬСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ».

СТР. 18. СИСТЕМА АКУСТИКИ В КДО «СЕВЕРБАЙКАЛЬСК».

СТР. 20. ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА.



018

СТР. 21. СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ДЛЯ ВГИК.

СТР. 22. СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЁРА.

СТР. 28. МЕХАНИКА СЦЕНЫ ДЛЯ КДЦ САЛЕХАРДА.

СТР. 30. МОДЕРНИЗАЦИЯ ПУЛЬТА ПОМОЩНИКА РЕЖИССЁРА В МХТ ИМ. ЧЕХОВА.



022

СТР. 34. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕТРА КУКОЛ.

СТР. 42. ПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРИИ.

[linkedin.com/groups/DNK-Corporation](https://www.linkedin.com/groups/DNK-Corporation)  
[twitter.com/dnk\\_corporation](https://twitter.com/dnk_corporation)  
[facebook.com/DNKcorporation](https://www.facebook.com/DNKcorporation)

[vk.com/dnkccorporation](https://vk.com/dnkccorporation)  
[instagram.com/dnk\\_corporation/](https://www.instagram.com/dnk_corporation/)  
[youtube.com/channel/dnk\\_corporation](https://www.youtube.com/channel/dnk_corporation)

## МИССИЯ КОМПАНИИ

Во всех областях деятельности компании мы стремимся к развитию. Постоянное совершенствование – естественное состояние нашей компании.

Корпорация DNK видит свою миссию в том, чтобы все ее сотрудники были привержены принципу максимального удовлетворения клиента. Никакие личные и групповые интересы не могут оставаться выше интересов клиента, вся наша работа делается для клиента и ради клиента. Корпорация DNK стремится к адаптации в условиях динамичного рынка и развивается в соответствии с изменяющимися потребностями своих клиентов. Наши сотрудники делают все, чтобы достичь этого. Наша компания построена на прочном фундаменте, который базируется на лучших в своем классе технологических решениях, высокой квалификации персонала и передовых методологиях сближения с клиентом. Сочетание всех этих факторов делают нас уникальной

компанией, способной помочь клиентам достичь своих важных целей. В силу образования и менталитета сотрудников Корпорации мы строим наш бизнес по международным стандартам. В отличие от многих наших конкурентов, работающих по старым, «советским» стандартам эпохи дефицита и применения «административного ресурса», Корпорация DNK использует исходные модели ведения бизнеса в условиях конкурентной среды, в рамках свободного рынка, с неограниченным количеством игроков, однородностью предоставляемой продукции и услуг и ограниченным числом потребителей. Среди многочисленных преимуществ бизнеса Корпорации DNK важное место занимает постоянное обновление сервисов для

Мы постоянно думаем о клиенте. Мы заботимся о нем. Мы уважаем его выбор. Мы ценим его доверие. Мы любим своего клиента. Мы готовы быть лучшими для него.

клиентов. Даже в 1990-е годы Корпорация обеспечивала гарантированную доставку товара в разные города страны и СНГ. Сейчас это кажется делом обыденным, а тогда это было экзотикой. В результате у потребителей оборудования появился спрос на такой сервис, и вслед за нами другие компании рынка стали оказывать услуги логистики. Наша компания была организована студентами постперестроечного периода, людьми возраста до 30 лет.

Владимир Панкратенко  
ОСНОВАТЕЛЬ КОРПОРАЦИИ DNK



Нам дорого, что в процессе работы с клиентом проявляется его личное, неформальное отношение к нам. Успех Корпорации – результат признания и оценки нашей работы заказчиками.





И сегодня средний возраст сотрудников Корпорации составляет 30–40 лет. Основу персонала компании составляют люди с элитным техническим образованием, выпускники лучших вузов страны – МГУ, МФТИ, МИЭТ, ГАУ, МИСИ, МГТУ им. Н.Э. Баумана, ЛЭТИ, МГПУ, МЭИ, МАДИ, СПбГУКИТ и др. Среди сотрудников компании – кандидаты наук, обладатели степени MBA, инженеры со специальным телевизионным образованием. Качество работы персонала DNK аналогично качеству работы специалистов таких престижных компаний – производителей вещательного оборудования и программного обеспечения, как Sony, Panasonic, Harmonic, Manfrotto, Cinegy, Imagine Communications и др. Среди многочисленных достоинств Корпорации DNK – элитное техническое образование сотрудников, независимость от структур власти и крупного бизнеса, способность решить любую задачу без привлечения административного ресурса. Особенность работы компании заключается в принципе «одного окна»: каждый из менеджеров способен помочь клиенту по всем вопросам.

Все отделы Корпорации коммерчески зависимы, так как сотрудники финансово зависят от результатов своего труда. Основной ресурс Корпорации DNK – индивидуальный подход к клиенту. Мы компания коммерческая и самостоятельная, и наш успех зависит исключительно от уровня и качества работы сотрудников компании с клиентом. От того, как клиент оценит нашу работу, вернется ли к нам еще и порекомендует ли нас своим коллегам и друзьям, зависит благополучие нашей фирмы. Каждый клиент Корпорации DNK уникален. Мы практикуем гибкий подход к заказчику: индивидуальный договор, цены, скидки и условия. Обладать теми льготами, каких нет у других, всегда престижно, и мы стремимся дать эти преференции нашему клиенту. Единственное, что является классикой в нашей работе с покупателем, – это оборудование, поставляемое со всего мира: камеры Sony, Ikegami и др., лицензионное программное обеспечение, стандартные кабели – продукция лучших западных производителей. Наш бизнес основан на

многократности работы с одним и тем же покупателем. Более 80% наших контрактов и сделок заключаются с клиентами, работающими с нами не один-два раза, а годами, а то и десятилетиями. Эти люди остаются с DNK, потому что их устраивает качество работы наших сотрудников. Мы стараемся удержать клиента, постоянно повышая уровень обслуживания. При этом клиент волен легко уйти от нас. Мы любим свою работу, гордимся проектами деятельности наших клиентов. Когда выходит новый фильм на киностудии, оборудованной нашими камерами, запускается в эфир телеканал из построенной нами аппаратной или транслируется футбольный матч с нашей ПТС, это тоже предмет нашей гордости. Мы работаем так, чтобы вечером, придя домой, можно было с гордостью рассказать детям про свою работу. Чтобы дети могли гордиться родителями и тем, что они делают в своей компании. Наша цель – гордиться создаваемым нами продуктом и получать удовольствие от работы.

**DNK**  
В ЦИФРАХ

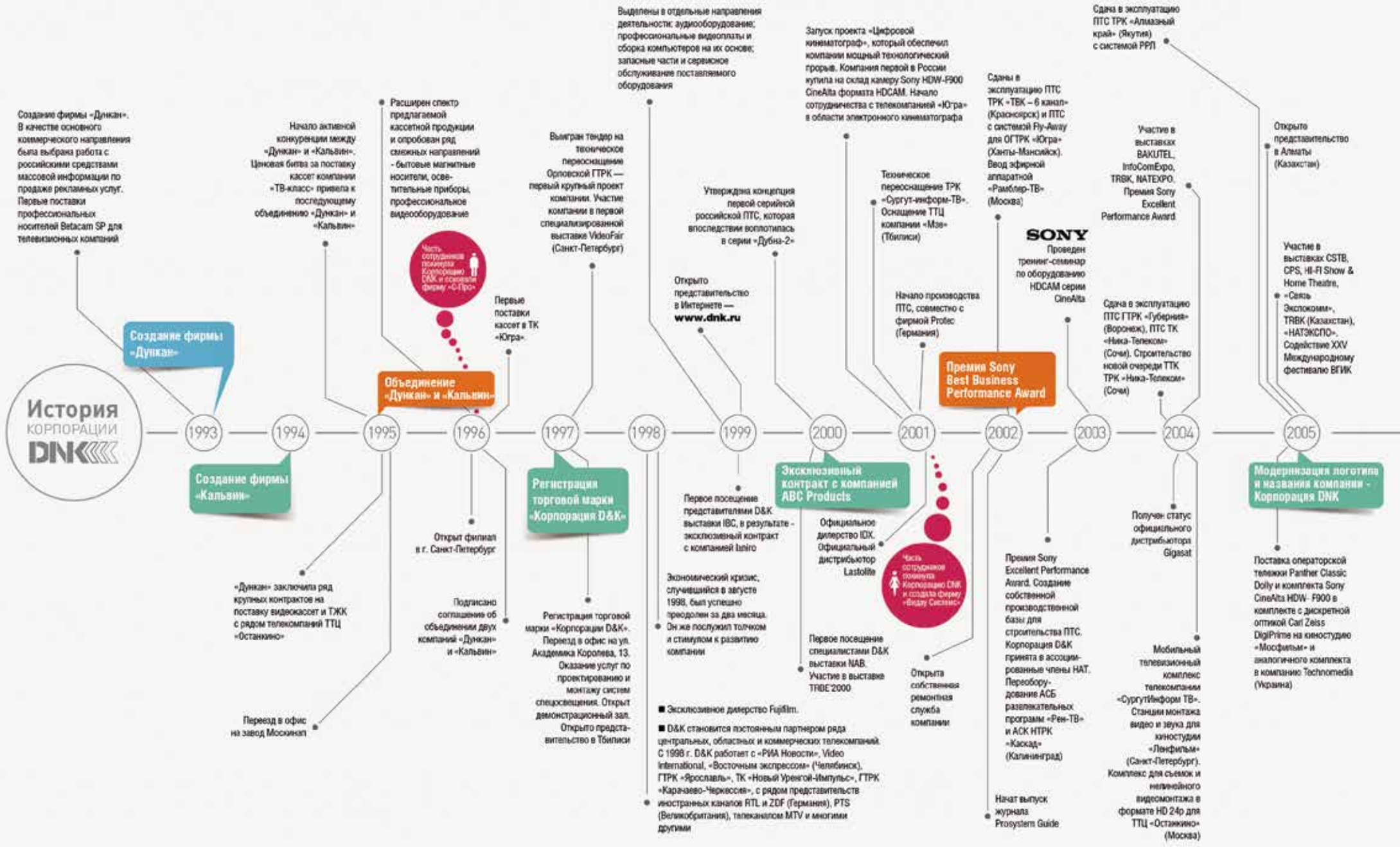
БОЛЕЕ  
**25** ЛЕТ  
НА РЫНКЕ

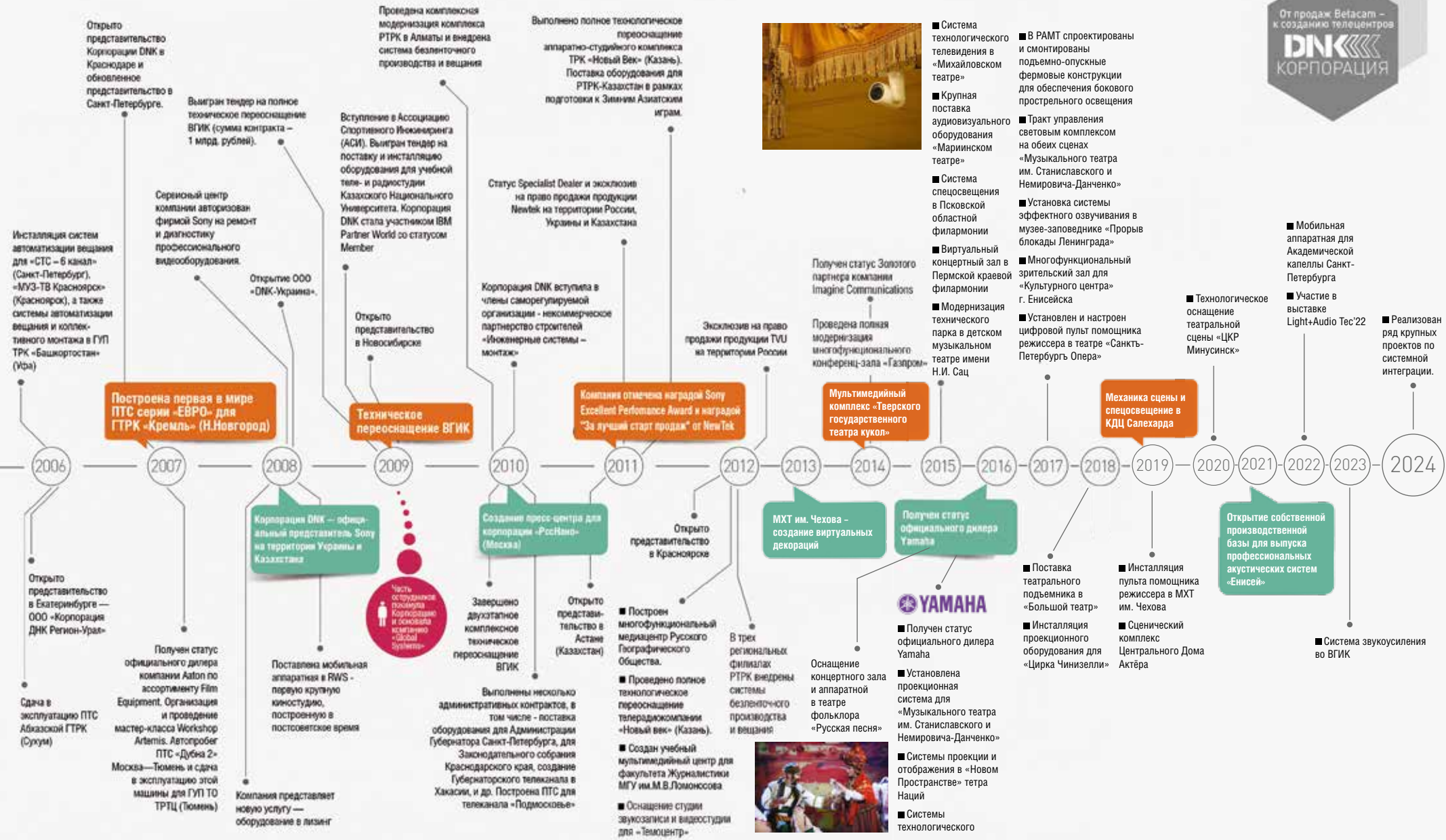
Оборот компании более  
**2** МИЛЛИАРДОВ  
рублей в год

**5** представительств  
в регионах  
и странах СНГ:  
Санкт-Петербург  
Екатеринбург  
Краснодар  
Алматы  
Астана

ПОСТРОЕНО  
БОЛЕЕ  
**30** ПТС  
ЭКСКЛЮЗИВНЫХ  
БРЕНДОВ  
**15**  
**700**  
созданных  
и развитых  
своими силами

СВЫШЕ  
**2000**  
КЛИЕНТОВ





# ВОЗМОЖНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИИ

В распоряжении заказчиков все необходимые лицензии, сертифицированные специалисты, производственные мощности и большой опыт

Корпорация DNK обеспечивает создание «под ключ» комплексных аудиовизуальных систем для оснащения различных государственных и частных медиаобъектов по всей России и странам СНГ.

**С**фера деятельности Корпорации DNK включает в себя проекты по системной интеграции. Предлагаемые решения относятся к различным ценовым категориям – начиная от бюджетных и заканчивая эксклюзивными решениями мирового уровня. Все поставляемое оборудование сертифицировано, квалификация специалистов подтверждена официальными документами.

#### Оснащение театров, филармоний, цирков и учебных заведений аудиовизуальным оборудованием

Проектирование и строительство театральных и сценических комплексов, музеев, концертных площадок,

учебных теле- и киностудий, оборудование филармонических залов профессиональным оборудованием. Оборудование просмотровых залов по технологии Dolby.

#### Телекомплексы спортивных объектов

При проектировании и строительстве телевизионных комплексов спортивных объектов специалистами Корпорации DNK учитывается множество специфических факторов: вид спорта, международные нормы спортивных трансляций и требования международных спортивных организаций (FIFA, UEFA, FIBA и др.), особенности архитектурных и планировочных решений объекта.

#### Строительство АСК и телецентров

Разработка проекта и решения «под ключ», строительство студий телекомплексов полного цикла, ремонт, консультации

и модернизация, обучение персонала. К каждому проекту составляется полный пакет проектно-технической документации. Используется вещательное оборудование только

ведущих мировых производителей.

#### Строительство ПТС

Корпорация DNK – единственный в стране серийный производитель ПТС. С 2001 года нами

разработано и сдано в эксплуатацию более 20 машин с разнообразной компоновкой на базе автофургонов преимущественно Ford и Mercedes-Benz и грузовых шасси.



**Мобильные аппаратные**

Создание ПТС в кейсах как для выездной съемки, так и для работы в студиях.

**Безленточное производство и автоматизация вещания**

Формирование экспертной базы знаний, создание проектов и рекомендаций по внедрению систем автоматизации и переходу на безленточные технологии. Используются как готовые решения на основе видеосерверов ведущих производителей, так и индивидуальные разработки под клиента.

**Сборка станций нелинейного монтажа**

Специалисты Корпорации DNK собирают более 150 станций NLE в год. Любой проект является индивидуальным и разрабатывается полностью с учетом пожеланий конкретного заказчика. До передачи заказчику каждый компьютер проходит обязательное 72-часовое тестирование и полную проверку всех функций в рабочем окружении. Наши станции имеют сертификат соответствия нормам ГОСТ, а все устанавливаемые программы – только лицензионные.

**НАШ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПОСТАВЛЕННЫМ ЗАДАЧАМ ПОЗВОЛЯЕТ НАШИМ КЛИЕНТАМ ПОЛУЧАТЬ ОПТИМАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНА/КАЧЕСТВО И ПОЛНЫЙ СПЕКТР УСЛУГ**

**Проектирование и монтаж систем спецосвещения**

Реализовано около 350 проектных разработок, а количество проектов различной сложности превысило 100. Персонал располагает необходимыми допусками и сертификатами и использует в работе только пожаробезопасное оборудование.

**Поставка и монтаж спутниковых станций**

Стационарные станции спутниковой связи, системы Drive-Away и мобильные комплексы Fly-Away. Размещение станции согласовывается с органами санитарно-эпидемиологического надзора. Экспертиза рабочего проекта – в Россвязьохранкультуре. По желанию заказчика могут быть проведены работы по получению разрешения на частоты от Россвязьохранкультуры.

**Радио «под ключ»**

Комплексные решения для автоматизации радиовещания в соответствии с потребностями клиента и принимая во внимание планируемый бюджет. Переоснащение и обновление аппаратно-студийного комплекса возможно без остановки эфирного вещания, что особенно ценно для региональных студий.

**Кинематограф**

Поставка и установка самого современного пленочного и цифрового оборудования в готовые производственные кино- и телестудии. В рамках собственной программы предлагаются специально разработанные комплексы для кинематографа от известных мировых производителей.

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ**

Корпорация DNK располагает штатом сотрудников со специальным образованием и подтвержденной квалификацией. Среди них – сертифицированные инженеры и специалисты с опытом преподавательской работы в высшей школе и на специальных курсах. Наши сотрудники – специалисты высокого уровня, на протяжении многих лет они продолжают активно развивать

профессиональные навыки и умения. На обучение кадров корпорация ежегодно расходует более 100 тыс. евро. Для технических специалистов разработана целая программа повышения квалификации. Они проходят тренинги по оборудованию ведущих мировых производителей, для них организуются стажировки во Франции, Испании, ЮАР, Германии, Израиле, Китае.

**УСЛУГИ, ОКАЗЫВАЕМЫЕ СОТРУДНИКАМИ ТЕХНИЧЕСКОГО ДЕПАРТАМЕНТА**



**Проектирование**

Разработка всех типов проектно-сметной документации – от эскиза до рабочей документации.



**Архитектурно-акустический дизайн**

Комплексное решение вопросов архитектурной акустики и звуковых технологий для профессиональных студий звукозаписи, телевизионных и радиостудий, кинотеатров.



**Монтажно-инсталляционные услуги**

Инсталляция и пуско-наладка технологического телевизионного, телекоммуникационного, светового, звукового и серверного оборудования для телеканалов, театральных и концертных площадок, кинотеатров и звукозаписывающих студий, спортивных арен, конгресс-залов.



**Технический аудит и консалтинг**

Предоставление клиенту объективных данных о текущем состоянии технического комплекса заказчика и их оценка.



**Управление проектами**

Профессиональное управление реализацией проектов. Штатные руководители проектов с опытом организации всего цикла работ.



**Обучение и сертификация**

Обучение технического персонала заказчика.







# КЛИЕНТЫ – О НАС КВАЛИФИКАЦИИ

Условные обозначения

Количество инженеров-разработчиков  3

Количество инсталляторов  4

Количество инженеров по вводу в эксплуатацию  2

## АЛЕКСЕЙ СУББОТИН

РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ВИДЕО-ПРОЕКЦИЙ МХТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА С Корпорацией DNK нас связывают крепкие деловые отношения. Они понимают наши задачи и заинтересованы в том, чтобы заказчик получил работающую инфраструктуру. Именно это заставляет нас относиться к Корпорации DNK не как к обычному поставщику, а как к нашему партнеру.

консультации всегда оказываются специалистами DNK, поэтому мы очень довольны сотрудничеством с этой компанией.

## АНТОН СОБЯНИН

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МГМТФ «РУССКАЯ ПЕСНЯ» В работе Корпорации DNK виден профессиональный подход к делу. Благодаря их труду театр «Русская песня» получил современный комплекс с новейшим оборудованием. Наши ожидания относительно уровня их профессиональной компетенции оправдались полностью.

## ОЛЕГ СТРАШКИН

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ МАМТ Наш давний партнер - Корпорация DNK - добросовестная компания, которая всегда помогает и идет навстречу нашим пожеланиям. Любая помощь и любые

# ПАРТНЕРЫ – О НАС

**YAMAHA** «За много лет сотрудничества с Корпорацией DNK мы убедились в высоком уровне профессионализма её инженеров. Это способствует развитию сотрудничества Yamaha и DNK в продвижении самых передовых технологий для внедрения их на театрально-концертных объектах. Профессионализм и обязательность команды DNK делают её надежным партнером»

компания. Уверены, что и в будущем DNK останется флагманом театрально-концертного рынка и нас еще ожидает огромное число совместных интереснейших проектов»

**Panasonic** «Хотим выразить огромную благодарность всему коллективу Корпорации DNK за тот позитивный настрой, за ту нацеленность на достижение результата, которые являются неотъемлемой частью имиджа этой

**ROSCO** «В Корпорации DNK работают профессионалы, которые не только успешно выполняют свои обязанности, но и вдохновляют нас на создание новых продуктов и решений. Мы чувствуем, что DNK стала почти частью нашей компании и делает все что в ее силах для продвижения нашей продукции на российском рынке».

Концертные, театральные, архитектурные и студийные системы спецосвещения 

 2  4  2

Системы подвеса и сценических механизмов 

 1  4  1




Системы звукоусиления, звукозаписи (производство, постпроизводство) 


 4  4  4




Средства служебной связи 

 3  4  3

ПТС, системы кабельного распределения телевизионного сигнала 

 4  4  4

Системы технологического телевидения 

 3  4  2



Системы конференц-связи, системы видеоконференций, системы звукового сопровождения и общего оповещения 


 2  4  2




Системы маршрутизации аудио и видеосигналов 

 7  4  4

Теле- и радиовещание 

 6  4  4




Архитектурная акустика 

 2  4  1

Digital Intermediate Постпроизводство 

 5  4  4

IT. Автоматизация вещания, управление медиаконтентами (MAM), системы производства новостей 


 5  4  3




Крупные спортивные сооружения, ЦОД, интеллектуальные здания Системы трансляций, озвучивания арен, интершум, места для комментаторов 


 2  4  2




Архивные решения, DAS, NAS, SAN, ленточные библиотеки 

 6  4  4

IP-вещание 

 3  4  4

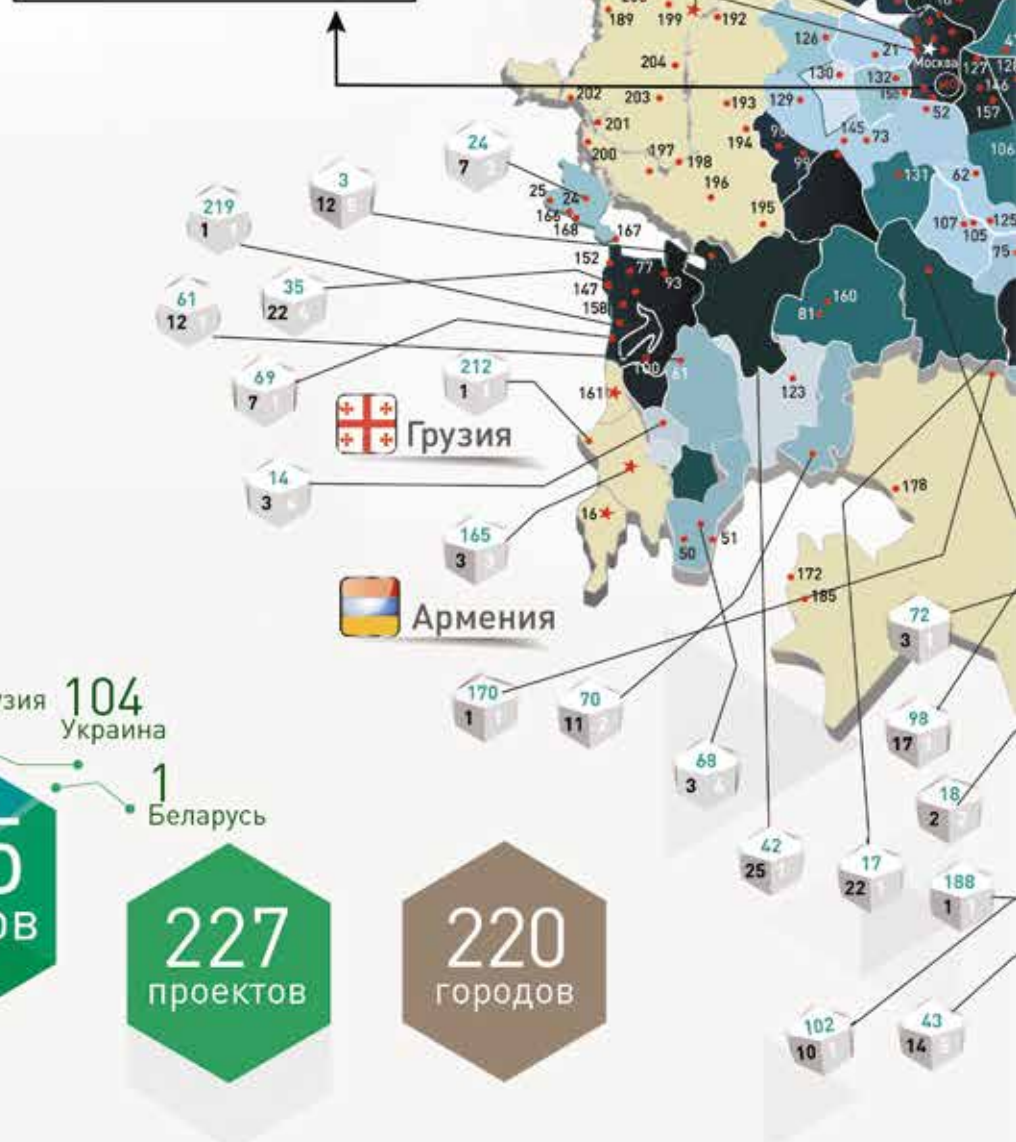
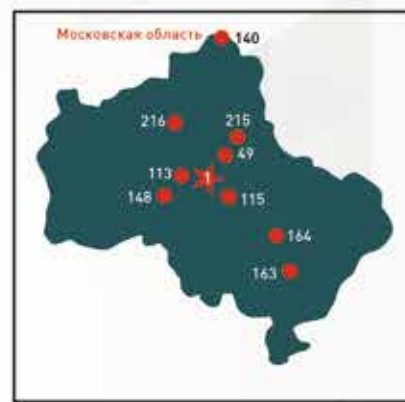
Системы видеоконференций, проекционные системы, системы видеотображения Digital Signage 

 4  4  4

| Город                       | Клиенты | Проекты |
|-----------------------------|---------|---------|
| 1 Москва                    | 325     | 64      |
| 2 Благовещенск              | 11      | 2       |
| 3 Ростов-на-Дону            | 12      | 5       |
| 4 Красноярск                | 13      | 2       |
| 5 Нижний Новгород           | 13      | 5       |
| 6 Новый Уренгой             | 4       |         |
| 7 Архангельск               | 14      | 1       |
| 8 Кемерово                  | 4       |         |
| 9 Сыктывкар                 | 2       |         |
| 10 Тверь                    | 28      |         |
| 11 Калининград              | 11      | 2       |
| 12 Вязьма Пятица            | 2       | 1       |
| 13 Санкт-Петербург          | 109     | 22      |
| 14 Нальчик                  | 3       | 4       |
| 15 Сургут                   | 13      | 3       |
| 16 Ереван                   | 5       | 1       |
| 17 Самара                   | 22      | 1       |
| 18 Березники                | 2       | 2       |
| 19 Гай                      | 1       |         |
| 20 Вологда                  | 3       |         |
| 21 Калуга                   | 7       |         |
| 22 Набережные Челны         | 1       |         |
| 23 Челябинск                | 21      |         |
| 24 Симферополь              | 7       | 3       |
| 25 Севастополь              | 4       |         |
| 26 Хабаровск                | 6       | 1       |
| 27 Южно-Сахалинск           | 11      | 1       |
| 28 Воткинск                 | 1       |         |
| 29 Новосибирск              | 39      |         |
| 30 Амурск                   | 1       |         |
| 31 Магдан                   | 4       |         |
| 32 Йошкар-Ола               | 4       |         |
| 33 Петропавловск-Камчатский | 7       |         |
| 34 Яр-Сале                  | 1       |         |
| 35 Краснодар                | 22      | 4       |
| 36 Нарьян-Мар               | 1       |         |
| 37 Омск                     | 24      | 2       |
| 38 Полярные Зори            | 3       | 1       |
| 39 Казань                   | 23      | 5       |
| 40 Салехард                 | 2       | 1       |
| 41 Екатеринбург             | 24      | 3       |
| 42 Воронеж                  | 25      | 1       |
| 43 Уфа                      | 14      | 5       |
| 44 Братск                   | 4       | 1       |
| 45 Лыбытанги                | 1       |         |
| 46 Ханты-Мансийск           | 9       | 6       |
| 47 Ярославль                | 16      |         |
| 48 Югорск                   | 3       |         |
| 49 Королёв                  | 2       |         |
| 50 Владикавказ              | 5       |         |
| 51 Махачкала                | 6       |         |
| 52 Рязань                   | 6       |         |
| 53 Северо-Енисейский        | 4       |         |
| 54 Бийск                    | 2       |         |
| 55 Владивосток              | 8       | 1       |
| 56 Улан-Удэ                 | 7       |         |
| 57 Пермь                    | 20      |         |
| 58 Нижний Тагил             | 5       | 1       |
| 59 Иркутск                  | 22      | 2       |
| 60 Великие Луки             | 1       |         |
| 61 Ставрополь               | 12      | 1       |
| 62 Саров                    | 1       |         |
| 63 Томск                    | 13      | 2       |
| 64 Когалым (ХМАО)           | 3       | 4       |
| 65 Лангелас (ХМАО)          | 1       | 1       |
| 66 Урай (ХМАО)              | 1       | 1       |
| 67 Покази (ХМАО)            | 1       | 1       |
| 68 Грозный                  | 3       | 4       |
| 69 Сочи                     | 7       | 1       |
| 70 Астрахань                | 11      | 2       |
| 71 Нижневартовск            | 5       | 1       |
| 72 Тюляtti                  | 3       | 1       |
| 73 Липецк                   | 8       |         |
| 74 Череповец                | 2       |         |
| 75 Ульяновск                | 6       |         |
| 76 Танда                    | 2       |         |
| 77 Славянск-на-Кубани       | 3       |         |
| 78 Южноуральск              | 1       |         |
| 79 Чита                     | 3       |         |
| 80 Томь                     | 25      | 1       |
| 81 Волгоград                | 17      |         |
| 82 Прокопьевск              | 1       | 3       |
| 83 Мурманск                 | 8       | 1       |

| Город                          | Клиенты | Проекты |
|--------------------------------|---------|---------|
| 84 Магнитогорск                | 5       |         |
| 85 Усть-Ишимск                 | 2       |         |
| 86 Барнаул                     | 13      | 1       |
| 87 Ангарск                     | 5       |         |
| 88 Петропавловск               | 12      |         |
| 89 Псков                       | 12      | 2       |
| 90 Белгород                    | 13      |         |
| 91 Луга                        | 1       |         |
| 92 Сибай                       | 1       |         |
| 93 ст. Бреховцевая             | 1       |         |
| 94 Кирово-Чепецк               | 1       | 1       |
| 95 Киров                       | 4       |         |
| 96 Всеволожск                  | 1       |         |
| 97 Каргат                      | 1       |         |
| 98 Саратов                     | 17      | 1       |
| 99 Старый Оскол                | 4       |         |
| 100 Майкоп                     | 9       |         |
| 101 Анадырь                    | 1       |         |
| 102 Оренбург                   | 10      | 1       |
| 103 Находка                    | 1       |         |
| 104 Кострома                   | 11      |         |
| 105 Заречный (Ивановская обл.) | 1       |         |
| 106 Дзержинск                  | 1       |         |
| 107 Пенза                      | 1       |         |
| 108 Абакан                     | 9       | 1       |
| 109 Смоленск                   | 16      | 1       |
| 110 Ижевск                     | 8       |         |
| 111 Кизил                      | 6       | 1       |
| 112 Чебоксары                  | 14      | 1       |
| 113 Красногорск                | 3       | 2       |
| 114 Новгород                   | 6       |         |
| 115 Люберцы                    | 3       |         |
| 116 Воркута                    | 2       |         |
| 117 Якутск                     | 9       | 1       |
| 118 Мирный                     | 1       |         |
| 119 Норильск                   | 4       | 1       |
| 120 Курган                     | 9       |         |
| 121 Львов                      | 8       |         |
| 122 Назрань                    | 1       |         |
| 123 Элиста                     | 1       |         |
| 124 Черевск                    | 4       |         |
| 125 Саранск                    | 8       |         |
| 126 Брянск                     | 12      |         |
| 127 Владимир                   | 12      |         |
| 128 Иваново                    | 2       |         |
| 129 Курск                      | 9       |         |
| 130 Орел                       | 4       |         |
| 131 Тамбов                     | 5       |         |
| 132 Тула                       | 13      |         |
| 133 Биробиджан                 | 3       |         |
| 134 Агинское                   | 2       |         |
| 135 Кудымкар                   | 1       |         |
| 136 Ужгород                    | 3       |         |
| 137 Дудинка                    | 1       |         |
| 138 Усть-Ордынский             | 1       |         |
| 139 Киев                       | 26      | 1       |
| 140 Дубна                      | 1       |         |
| 141 Мурзаланко                 | 1       |         |
| 142 Кушнаренково               | 1       |         |
| 143 Ухта                       | 1       |         |
| 144 Северодвинск               | 4       |         |
| 145 Елец                       | 2       |         |
| 146 Гусь-Хрустальный           | 1       |         |
| 147 Новороссийск               | 2       |         |
| 148 Одинцово                   | 2       |         |
| 149 Ржев                       | 1       |         |
| 150 Новомосковск               | 1       |         |
| 151 Видное                     | 1       |         |
| 152 Анапа                      | 1       |         |
| 153 Бузулук                    | 1       |         |
| 154 Березово                   | 1       |         |
| 155 Новокузнецк                | 2       |         |
| 156 Заречный (Самарская обл.)  | 3       |         |
| 157 Ковров                     | 1       |         |
| 158 Апшеронск                  | 1       |         |
| 159 Комсомольск-на-Амуре       | 1       |         |
| 160 Волжский                   | 1       |         |
| 161 Сузун                      | 1       |         |
| 162 Ребинск                    | 1       |         |
| 163 Калмын                     | 3       |         |
| 164 Воскресенск                | 1       |         |
| 165 Тбилиси                    | 3       | 3       |
| 166 Алушта                     | 1       |         |

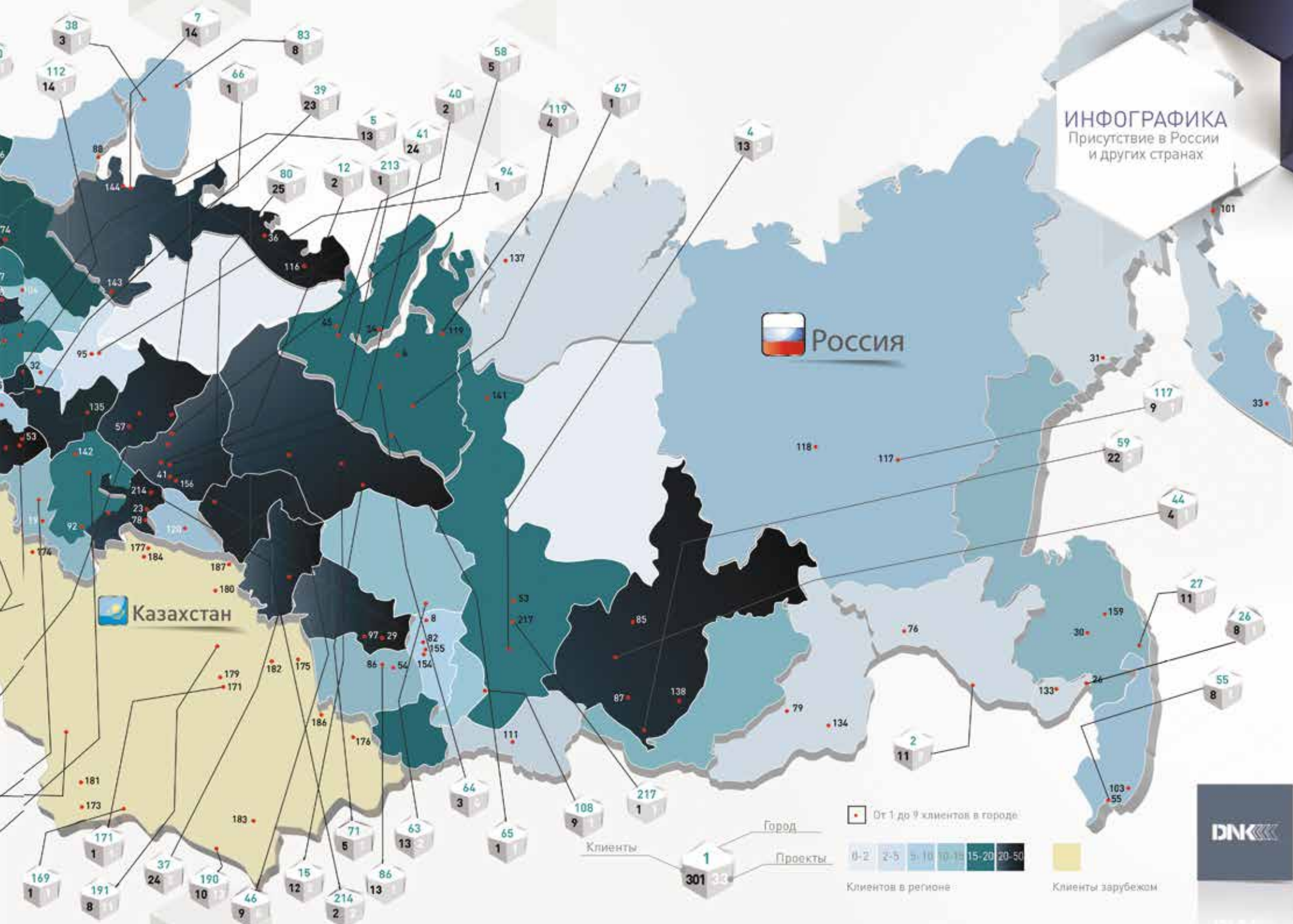
| Город                            | Клиенты | Проекты |
|----------------------------------|---------|---------|
| 167 Керчь                        | 1       |         |
| 168 Ялта                         | 1       |         |
| 169 Тараз                        | 1       | 1       |
| 170 Уральск                      | 1       | 1       |
| 171 Караганда                    | 1       | 1       |
| 172 Актау                        | 1       |         |
| 173 Шымкент                      | 3       |         |
| 176 Актюбе                       | 3       |         |
| 175 Павлодар                     | 3       |         |
| 176 Усть-Каменогорск             | 2       |         |
| 177 Костанай                     | 2       |         |
| 178 Атырау                       | 2       |         |
| 179 Темиртау                     | 2       |         |
| 180 Кокшетау                     | 2       |         |
| 181 Туркестан                    | 2       |         |
| 182 Жибайстау                    | 3       |         |
| 183 Талдыкорган                  | 1       |         |
| 184 Рудный                       | 1       |         |
| 185 Жанозен (Мангистауская обл.) | 1       |         |
| 186 Семей (Семирпалатинск)       | 1       |         |
| 187 Петропавловск                | 1       |         |
| 188 Кызылорда                    | 1       | 1       |
| 189 Черноводы                    | 3       |         |
| 190 Алматы                       | 10      | 13      |
| 191 Астана                       | 8       | 11      |
| 192 Чернигов                     | 1       |         |
| 193 Сумы                         | 4       |         |
| 194 Харьков                      | 4       |         |
| 195 Луганск                      | 14      | 1       |
| 196 Донецк                       | 8       |         |
| 197 Запорожье                    | 6       |         |
| 198 Днепродзержинск              | 5       |         |
| 199 Полтава                      | 1       |         |
| 200 Херсон                       | 5       |         |
| 201 Николаев                     | 3       |         |
| 202 Одесса                       | 4       |         |
| 203 Кировоград                   | 1       |         |
| 204 Черкассы                     | 2       |         |
| 205 Житомир                      | 3       |         |
| 206 Винница                      | 2       |         |
| 207 Хмельницкий                  | 3       |         |
| 208 Ровно                        | 8       |         |
| 209 Тернополь                    | 1       |         |
| 210 Луцк                         | 1       |         |
| 211 Ивано-Франковск              | 3       |         |
| 212 Батуми                       | 1       | 1       |
| 213 Новоуральск                  | 1       | 1       |
| 214 Снежинск                     | 2       | 2       |
| 215 Балашиха                     | 1       | 1       |
| 216 Химки                        | 1       | 1       |
| 217 Енисейск                     | 1       | 1       |
| 218 Минск                        | 1       | 1       |
| 219 Тупале                       | 1       | 1       |
| 220 Кировск (Ленинградская обл.) | 1       | 1       |



53 Казахстан  
 4 Грузия  
 104 Украина  
 1 Беларусь  
 5 Армения  
**1625** клиентов  
**227** проектов  
 1458 Россия  
**220** городов

# ИНФОГРАФИКА

Присутствие в России и других странах





# ПРОЕКТЫ КОРПОРАЦИИ DNK



# ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ МОБИЛЬНОЙ АППАРАТНОЙ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Осуществлена поставка оборудования для мобильной видеостудии и для трансляции спектаклей на любые медиаресурсы.

**М**обильная аппаратная позволяет проводить локальные и выездные съемки театральных постановок, пресс-конференций и программ простых форм. Проектирование, составление схем и спецификаций,

монтаж оборудования были осуществлены всего за два месяца. Система построена на базе пяти антивибрационных кофров и включает в себя три рабочих места. Рабочее место звукорежиссера оборудовано аудиомикшером,

наушниками, микрофонами-пушка и контрольными мониторами. Рабочее место видеорежиссера оснащено микшерным пультом, мониторами для контроля сигналов видеокамер, выходных сигналов микшера PGM и PVW, а также

сигналов, поступающих с внешних источников. Рабочее место инженера позволяет управлять любыми параметрами камерных каналов и осуществлять оперативный контроль всех сигналов. Для съемки предусмотрены

## КРАТКО

### Заказчик:

«ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

### Срок реализации:

октябрь - декабрь 2022 г.

### Бюджет проекта:

10 млн. руб.

### Поставленное оборудование:

- мобильная видеостудия с возможностью передачи потокового видео;
- комплекс для съемки видео на базе двух PTZ-камер;
- комплект визуального контроля; комплект для аудиомониторинга.





## ЗАКАЗЧИК ПОЛУЧИЛ УНИВЕРСАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, КОТОРОЕ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ТРАНСЛИРОВАТЬ МЕДИАКОНТЕНТ НА ПОРТАЛ LIVETHEATER.RU И ДРУГИЕ РЕСУРСЫ

две PTZ-камеры и два видеорежиссера формата UHD. Управление камерами осуществляется с панели, оснащенной джойстиком, который

позволяет полноценно управлять PTZ-камерой одной рукой (с функциями панорамирования-наклона, масштабирования и настройки фокуса).

За два месяца были завершены работы по проектированию и монтажу ПТС в кейсах для съемки и интернет-трансляции. Заказчик получил

универсальное решение, позволяющее оперативно формировать программы высокого качества.

## В ДЕТАЛЯХ



Поскольку в пульте AW-RP150 имеется «сквозной» 3G-SDI, на сенсорный экран можно вывести большой список всех подключенных камер.



Благодаря поддержке HDR в видеорежиссере AG-CX350 на ТВ-мониторах, совместимых с HDR, достигается изображение с высоким динамическим диапазоном.

Полиэкранный процессор MultiView 4 HD идеально подходит для мобильных студий, обеспечивая мониторинг сигнала до 16 разных источников на одном экране Ultra HD-телевизоров.





СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

## «ПЕРЕДОВОЙ СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»



### КРАТКО

**Заказчик:**

МКУ «Передовой сельский  
Дом культуры»  
(г. Изобильный)

**Срок реализации:**

ноябрь - декабрь 2022 г.

**Бюджет проекта:**

7,5 млн. руб.

**Поставленное оборудование:**

- элемент линейного массива Енисей 123 (4 шт.);
- сабвуфер Енисей 118 (2 шт.);
- цифровой микшерный пульт Studiomaster DigiLive 16 (1 шт.);
- активный сценический монитор Studiomaster Sense 15A+ (4 шт.);
- радиосистема VOLTA US-102 (2 шт.);
- радиосистема Shure BLX288E/SM58 M17 (1 шт.);
- световая консоль Chamsys QuickQ 20 (1 шт.);
- прожектор Dialighting (14 шт.);
- вращающаяся голова Dialighting Spot 200W (4 шт.);
- светодиодная «вращающаяся голова» IL-ENERGY IL-ENERGY 250 BSW (4 шт.);
- светильник светодиодный Imlight LTL WORK LED LED 100W-60 (6 шт.);
- профессиональный хейзер Smoke Factory (1 шт.);
- лебедка театральная TTC KC-600 (16 шт.);
- пульт дистанционного управления занавесом TTC ПДУ-НРП-3А (1 шт.);
- и др.

### Осуществлены поставка и монтаж светового и звукового оборудования и антрактно-раздвижного занавеса сцены в зрительном зале на 700 мест.

**В** рамках государственной программы «Комплексное развитие сельских территорий» проведено переоснащение сценического комплекса заказчика. Одной из основных задач было обеспечить

кристально чистый звук для каждого зрителя в зале на 700 мест. Для этого были установлены элементы линейного массива «Енисей 123». Они специально предназначены для использования на сцене малого и среднего размера

и эффективно распределяют высококачественный звук по всему залу. «Енисей 123» работают в паре с сабвуферами «Енисей 118», которые обеспечивают более расширенный диапазон низких частот, чем акустика такого же класса других

брендов. Все аудиотрассы проложены «с нуля». Обработка и маршрутизация звука ведется по протоколу AES. Ядром аудиосистемы является цифровой микшерный пульт Studiomaster. До модернизации на объекте с начала 1990-х гг.



## ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДУМОК РЕЖИССЕРОВ ПОСТАВЛЕНА СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ ФОРМИРОВАТЬ ЗАДАННЫЙ ПРОФИЛЬ ЛУЧА ЛЮБОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

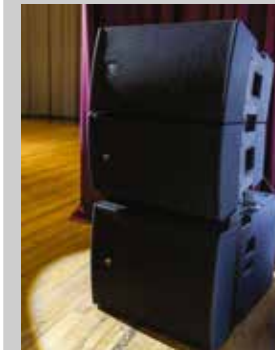
использовались светильники на пленочных фильтрах. Вывести сценические показы на качественно новый уровень позволила установка новейшего светового оборудования. В результате, в представлениях ДК появились световые эффекты и проекции на стены. Управление ведется по протоколу по протоколу

DMX 512: с пульта Chamsys можно управлять 30-ю световыми приборами комплекса одновременно. Заказчику требовалось установить современное решение для управления сценическим занавесом раздвижного типа, чтобы скрыть декорации от взглядов зрителей до начала действия. Было поставлено

оборудование российского компании ТТС, обладающее множеством возможностей и функций. Для обеспечения плавного, синхронного движения и раскрытия полотна используется единая система привода. Механизм скольжения занавеса обеспечивает равномерное перемещение очень тяжелой конструкции. Для

движения штор используется сложная рельсовая система, управление которой осуществляется с пульта, установленного за кулисами. Инсталляция, осуществленная Корпорацией DNK, предоставляет заказчику возможность легко и эффективно настраивать оборудование под требования проводимого мероприятия.

## В ДЕТАЛЯХ



Достаточные для существующей сцены линейные массивы «Енисей 123» собраны в «граунд стек» с сабвуферами «Енисей 118», обеспечивая звук концертного качества.



Управление всем комплексом спецосвещения и звукового оборудования осуществляется с режиссерского поста, расположенного в центре зала.

Для создания качественных шоу-эффектов используются профессиональный генератор тумана.



# ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА КДО СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК



## КРАТКО

### Заказчик:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Культурно-досуговое объединение» (г. Северобайкальск)

### Срок реализации:

февраль - май 2023 г.

### Бюджет проекта:

5,9 млн. руб.

### Поставленное оборудование:

- элемент линейного массива Енисей 123 (6 шт.);
- сабвуфер Енисей 118 (2 шт.);
- рама для монтажа акустических систем Енисей К 123 ST (2 шт.);
- цифровая микшерная консоль MIDAS M32R LIVE (1 шт.);
- вокальная радиосистема Arthur Forty PSC U-9900B (3 шт.);
- лазерный проектор Optoma ZU920T (1 шт.);
- экран с электроприводом Lumien Master Large Control (1 шт.);
- световой прибор INVOLIGHT PROSPOT150 (4 шт.);
- контроллер управления световыми приборами DMX PILOT 2000 (1 шт.);
- планшет Apple iPad Air (1 шт.);
- и др.



## Модернизирован сценический комплекс заказчика. В зале на 540 мест установлены новые системы звука, видео и освещения.

В рамках государственного проекта Министерства культуры РФ «Виртуальный концертный зал» на объекте осуществлена полная замена звукового тракта и установлена новейшая система видеопроекции.

Корпорация DNK осуществляла поставку оборудования для этого системного проекта. Все аудиолинии выведены со сцены и подключены к посту звукооператора на новой стойке в центре зала, которая теперь служит «мозгом» всей аудиосистемы вместе

с микрофонами, новыми вокальными радиосистемами и роутером. Микширование контролируется с помощью цифровой консоли MIDAS. Автономная сеть wi-fi обеспечивает виртуальный доступ к микшеру и позволяет управлять акустикой

дистанционно. Таким образом, можно с планшета оптимизировать звуковое полотно комплекса, находясь в любой точке зала. В зале установлена акустика «Енисей», чтобы обеспечить звук концертного качества на мероприятиях. Сценическая

акустика собрана в активный «граунд стек» 5 кВт. Высота каждого составляет 1,5 метра (при постановке друг на друга одного сабвуфера и трех сателлитов). Получившаяся конфигурация колонок может обеспечить более широкий спектр развлекательных

мероприятий: от акустических концертов и просмотра фильмов до выступлений современных музыкальных групп. Также установлена новая видеопроекционная система с удобными элементами управления. На сцене установлен экран размером 5 м



## УСТАНОВЛЕННЫЕ В КДО СИСТЕМЫ ДЛЯ АУДИО, ВИДЕО И ОСВЕЩЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТ ЗАКАЗЧИКУ КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ ГИБКОСТЬ И ПРОСТУЮ НАСТРОЙКУ

по диагонали. Лазерный DLP-проектор мощностью 10 000 люмен является мощным, но при этом энергоэффективным. Он может работать часами и потреблять меньше энергии, чем другие модели

сопоставимой мощности. В качестве сценического освещения на сцене установлены светодиодные осветительные приборы с полным вращением. Управление постановочным

освещением осуществляется по DMX-протоколу с помощью контроллера. Поставленные в рамках проекта решения позволяют заказчику эффективно управлять системами и применять

единую методологию при формировании отчетов в Министерство культуры РФ о проведенных мероприятиях в рамках программы «Виртуальный концертный зал».

## В ДЕТАЛЯХ

Активная акустическая система Енисей 123 совместно с активным сабвуфером Енисей 118 предназначена для инсталляций в залах малого и среднего размера.



Из-за ограниченных возможностей монтажа проектор расположен на расстоянии более 12 метров от экрана, но длиннофокусный объектив легко решает эту проблему.

Отличительной особенностью этого светового прибора являются переключаемая, вращающаяся трёхгранная призма и моторизированный фокус.



Гарнитура Arthur Forty с высокочувствительным капсюлем точно, чисто и детально передаёт все оттенки голоса.

# ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ МОБИЛЬНОЙ СТУДИИ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА



**Поставлено оборудование для мобильной студии, которая обеспечивает трансляцию спектаклей на портал [livetheater.ru](http://livetheater.ru) и другие медиаресурсы.**

Система построена на базе пяти антивибрационных кофров и включает в себя три рабочих места. Расстояние между кофрами в рабочем положении составляет 0,3...0,5 м. Для их размещения достаточно площадки размером 1 x 2 м. Рабочее место звукорежиссера оборудовано аудиомикшером, наушниками, микрофонами-

пушка и контрольными мониторами. Рабочее место видеорежиссера оснащено микшерным пультом, мониторами для контроля сигналов видеокамер, выходных сигналов микшера PGM и PVW, а также сигналов, поступающих с внешних источников. Рабочее место инженера позволяет управлять любыми параметрами камерных каналов и

осуществлять оперативный контроль всех сигналов. Для съемки предусмотрены три PTZ-камеры и два камкордера формата UHD. Управление камерами осуществляется с панели, оснащенной джойстиком, который позволяет полноценно управлять PTZ-камерой одной рукой (с функциями панорамирования-наклона, масштабирования и настройки фокуса).



**Заказчик:** «Санкт-Петербургский академический Театр имени Ленсовета»

**Срок реализации:**  
октябрь - декабрь 2022 г.

**Бюджет проекта:**  
10 млн. руб.

## **Поставленное оборудование:**

-Мобильная видеостудия с возможностью передачи потокового видео; комплекс для съемки видео на базе двух PTZ-камер; комплект визуального контроля; комплект для аудиомониторинга.

## **КРАТКО**

Мобильная аппаратная позволяет проводить локальные и выездные съемки театральных постановок, пресс-конференций и программ простых форм.

# СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ВГИК



## Учебный театр ВГИКа «Новая сцена» оснащен системой звукоусиления «Енисей».

**К**орпорация DNK осуществила поставку оборудования для комплекса системы звукоусиления на Малой театральной сцене ВГИК. Портальная система сцены состоит из двух подвесов линейных массивов, по два сабвуфера «Енисей 118» и три топа «Енисей 123» в каждом. «Енисей 123»

и «Енисей 118» имеют двухточечную систему подвеса, которая позволяет собирать сабвуферы и топы в единый комбинированный массив без дополнительных крепежных элементов. Универсальная рама «Енисей P123B» дает возможность осуществлять подвес сабвуферов и топов как по отдельности, так и комбинированного из них

массива. Для театральной площадки важна разборчивость речи и равномерность покрытия. В этой инсталляции три элемента массива «Енисей 123» суммарно дают 45° по вертикали, что достаточно для покрытия всех зрительских мест. Комбинация «Енисей 123» и мощного сабвуфера «Енисей 118» обеспечивает

работу в диапазоне 35 Гц ... 18 кГц. Объект располагает просторным сценическим пространством, которое так же должно было быть озвучено с достаточным давлением и с хорошей равномерностью покрытия. С этой задачей прекрасно справились системы «Енисей K 312», которые могут быть задействованы

как для мониторинга сцены, так и в качестве порталных систем. Они позволяют эффективно использовать сценическое пространство при расположении систем попланового мониторинга или арьеров сцены.

**Заказчик:** ВГИК имени С.А. Герасимова (г. Москва)

**Срок реализации:**  
сентябрь 2022 г.

### Поставленное оборудование:

- элемент линейного массива «Енисей 123» (6 шт.);
- элемент линейного массива «Енисей K 312» (4 шт.);
- сабвуфер «Енисей 118» (4 шт.);
- система крепежа «Енисей P123B» (2 шт.).

## КРАТКО

Акустические системы «Енисей» – это современные высококлассные акустические системы российского производства, соответствующие высоким стандартам звучания и функциональности.

## МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

**Владимир Куляев.**

ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР  
УЧЕБНОГО ТЕАТРА ВГИК



ВГИК дает своим студентам не только теоретические знания, но и практический опыт. Для этого в нашем университете существуют три учебных площадки, одна из них учебный театр «Новая сцена». Недавно мы провели его модернизацию. Это настоящий театр, оснащенный современным звуковым и световым оборудованием, с вместимостью 106 зрителей. На его площадке проходят такие спектакли, как «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Васса Железнова» М. Горького, «Зойкина квартира» М.А. Булгакова, «Новеллы о любви» И.А. Бунина. Театрализованные постановки нуждаются в сбалансированной работе системы звукоусиления по всему диапазону слышимых частот. Благодаря установке новой системы звукоусиления «Енисей» зрители театра обеспечены полнодиапазонной амплитудно-частотной картиной постановок, включая воспроизведение фонограмм и выступление музыкальных коллективов.

СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЁРА



### КРАТКО

**Заказчик:**

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ  
АКТЁРА  
им. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ»

**Срок реализации:**

2017 – 2019 гг.

**Бюджет проекта:**

117 млн. руб.

**Поставленное оборудование:**

- пульт помощника режиссера TTC;
- прожектор Rode DL4X Spot (12 шт.);
- прожектор линзовый ProSystems Group (26 шт.);
- светильник Robe Robin DL4S Profile (12 шт.);
- прожекторы ETC (74 шт.);
- диафрагма ETC 400RS (76 шт.);
- пульт управления светом grandMA2 light;
- цифровая микшерная консоль Yamaha CL5;
- цифровая микшерная консоль Yamaha TF3;
- акустические системы Meyer Sound;
- громкоговоритель AMC W 10RS (34 шт.);
- экран моторизованный AV Stumpfl Magnum MAX 9x5 м;
- DLP-проектор Panasonic PT-DS20K2;
- передатчик Sennheiser SK 2000-BW-X;
- приемник Sennheiser EM 2050-BW-X;
- микрофоны SHURE (36 шт.);
- подъемы декорационные;
- подъемы софитные;
- элементы для создания конструкции квадратной конфигурации;
- кресла театральные складные Wenger (360 шт.);
- станки театральные Schakenberg (100 шт.);
- и др.

**В рамках масштабной реставрации Центрального Дома Актёра (ЦДА) построен новый сценический комплекс. Особенностью проекта является применение новейших сценических технологий с сохранением уникальной клубной атмосферы, присущей ЦДА на протяжении долгих лет.**

**Н**а месте внутреннего дворика ЦДА, соседствовавшего с бывшим конференц-залом Министерства культуры СССР, построен современный театр с универсальным сценическим комплексом, оснащённым новейшим видео / аудио- и

световым оборудованием. Во время реконструкции была отреставрирована старинная кирпичная кладка здания, возраст которой более 100 лет, и «обыграны» реальные окна. В связи с этим заказчиком была поставлена задача встроить в имеющуюся

инфраструктуру помещения новейшее сценическое оборудование с сохранением стилистики старинного внутреннего дворика. В Большом зале ЦДА установлены: верхняя и нижняя механика сцены, зрительный зал-трансформер,

постановочное освещение, система иммерсивного звука, пульт помощника режиссёра, служебная связь, технологическое телевидение, транспортная сеть передачи данных, система трансляции зрительного зала и система проекции с девятиметровым

моторизованным экраном. В результате проекта создано театральное пространство, в котором удалось совместить современные технологии с исторической ценностью здания, которое является памятником культуры. Старинные стены могут служить частью сценических декораций во время представлений – система проекции позволяет создавать интерактивные декорации

и имитировать движение в оконных проёмах посредством мэппинга. Проекция также может осуществляться на современные технологии с исторической ценностью здания, которое является памятником культуры. Старинные стены могут служить частью сценических декораций во время представлений – система проекции позволяет создавать интерактивные декорации и имитировать движение в оконных проёмах посредством мэппинга. Проекция также может осуществляться на современные технологии с исторической ценностью здания, которое является памятником культуры. Старинные стены могут служить частью сценических декораций во время представлений – система проекции позволяет создавать интерактивные декорации



## НОВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЁРА - ЭТО СИМБИОЗ СОВРЕМЕННЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, КОМФОРТА ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ И ИСТОРИЧЕСКОГО ДУХА ТЕАТРАЛЬНОЙ МОСКВЫ

что позволяет создавать удивительное звуковое полотно и вызывать полный эффект присутствия. Это позволяет зрителям объединиться с музыкой и

актерами на сцене в единое целое. Еще одной особенностью помещения является зал-трансформер с возможностью поднимать и

опускать зрительские места относительно уровня сцены, менять местами зрительный зал и сцену, располагать места по периметру зала. Это позволяет проводить

в Большом зале, помимо театральных постановок, мероприятия любого уровня: пресс-конференции, творческие вечера, концерты и т.п.

## В ДЕТАЛЯХ

Оборудовании Meyer Sound мощностью 15 кВт обеспечивает круговое движение звука и позволяет проводить в зале мероприятия любого формата - от рок-концертов до театральных постановок.



Пульт управления grandMA2 позволяет художнику по свету ощутить беспрецедентную творческую свободу.

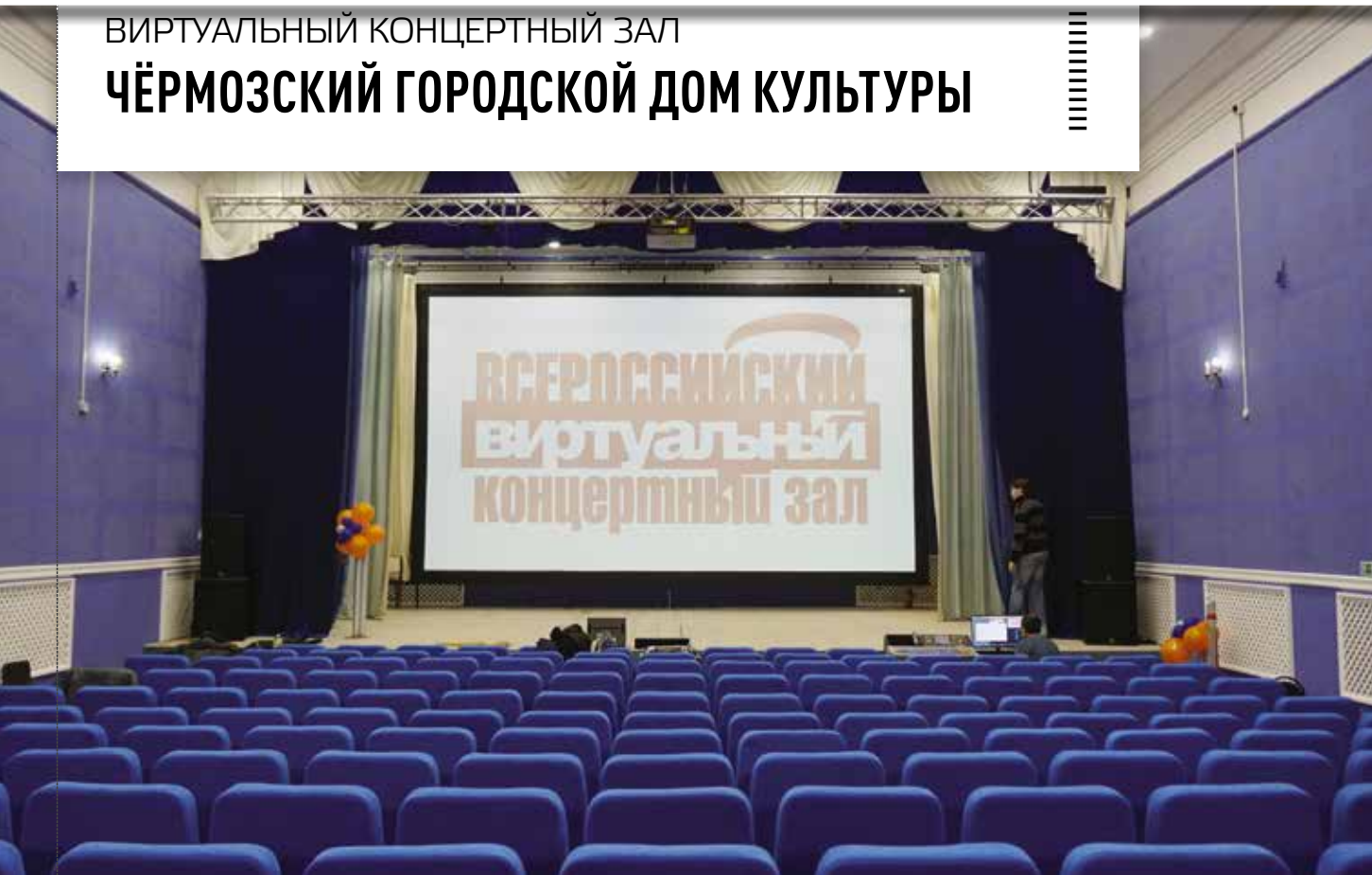
Цифровая микшерная консоль Yamaha CL5 с интуитивным управлением и широкими возможностями выделения различных оттенков позволяет с лёгкостью достичь идеального звучания.



Система проекции позволяет создавать на сцене многомерное пространство и применять виртуальные декорации.



# ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧЁРМОЗСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ



**В рамках федеральной программы «Виртуальный концертный зал» Чёрмозский городской ДК оснащён оборудованием для приёма трансляций концертов Пермской и других филармоний.**

**В** глубине сцены установлен экран Draper StageScreen размером 7,3х 4,1 м. Картинка разрешением FullHD проецируется с помощью Varco G60-W10, оснащённого короткофокусным объективом.

Такая конфигурация позволяет использовать экран и в качестве виртуальных декораций для выступления творческих коллективов ДК. Установлены акустические системы Electro-Voice EVF, подключенные к

четырёхканальному усилителю Dupasord общей мощностью 5 кВт. Усилитель обладает встроенным блоком DSP с функционалом кроссовера для корректной настройки точки раздела частот между сабвуферами и основными акустическими системами. Аудиомикшер – Yamaha TF с выносным блоком TiO, к которому подключаются приёмники радиомикрофонов Sennheiser. Интересной особенностью

звукового тракта является работа в полностью цифровом режиме, по протоколу Dante - сигнал преобразуется в аналоговый только один раз, в усилителе мощности. Это очень важное условие для реалистичной передачи звуковых образов при воспроизведении филармонических концертов. Для приёма прямых трансляций и показов записей установлен сервер с ПО vMix. Он же используется

для выдачи виртуальных задников при выступлениях, и проигрывания фонограмм. Звук выводится посредством Dante Virtual Soundcard отдельными стереопарами, для удобства управления на аудиомикшере. На сцене смонтированы

две системы раздвижных занавесов - антрактная и перед экраном. Управление возможно как с основного шкафа, так и с выносных, в противоположной стороне сцены. Система тросовая, с наполными электролебёдками барабанного типа. Для

## КРАТКО

**Заказчик:**  
«Чёрмозский городской  
дом культуры» (г. Чёрмоз)

**Срок реализации:**  
ноябрь 2020 г.

**Бюджет проекта:**  
5,7 млн. руб.

### Поставленное оборудование:

- проектор Varco G60-W10;
- экран Draper StageScreen;
- акустические системы и сабвуферы Electro-Voice EVF;
- усилитель мощности Dupasord IPX 5:4;
- аудиомикшер Yamaha TF5 с блоком расширения TiO 1608;
- радиосистемы Sennheiser EW 100;
- видеосервер DNK Products;
- механизированные занавесы TTC;
- фермовые конструкции MDM Technology;
- электротехническое оборудование APC, IEC, Partner-LM.





ИНТЕРЕСНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ЗВУКОВОГО ТРАКТА ЯВЛЯЕТСЯ РАБОТА В ПОЛНОСТЬЮ ЦИФРОВОМ РЕЖИМЕ, ПО ПРОТОКОЛУ DANTE — СИГНАЛ ПРЕОБРАЗУЕТСЯ В АНАЛОГОВЫЙ ТОЛЬКО ОДИН РАЗ, В УСИЛИТЕЛЕ МОЩНОСТИ

светового оборудования смонтированы три стационарных фермы - две над сценой, и одна выносная. Ввиду малой мощности существующей системы

электропитания была смонтирована новая, независимая, с подключением непосредственно от ввода в здание.

В результате выполненных работ население Чёрмоза получило отличную возможность наслаждаться отечественной и мировой музыкальной культурой, не

покидая родного города. А высокое качество звука и изображения обеспечивает вовлечённость в процесс, что очень важно для восприятия серьёзной музыки.

## В ДЕТАЛЯХ

Проектор Vargo G60-W10 с короткофокусным объективом обеспечивает изображение Full HD.



В качестве усилителя используется Yamaha TF с выносным блоком TiO.

Звуковое полотно обеспечивают акустические системы Electro-Voice EVF.



Для раздвижных занавесов смонтирована тросовая система с напольными электрорелебёдками барабанного типа.

# СИСТЕМА СИНХРОННОГО ПЕРЕВОДА АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР



**Реализован проект по инсталляции системы синхронного перевода в Александринском театре, одном из старейших драматических театров России.**

**В**ыполнен полный комплекс работ по развертыванию четырехканальной цифровой системы синхрорепортажа, включая монтаж кабин переводчиков, установку и настройку излучателей, прокладку кабельных линий и

пуско-наладку оборудования. Проект был реализован менее чем за четыре месяца. Центральным элементом системы является цифровой передатчик, который принимает аналоговые или цифровые входные сигналы и модулирует их для передачи

на инфракрасные излучатели, смонтированные на фермовых конструкциях. Управление пультами переводчиков и распределение синхронного перевода осуществляется при помощи модуля DCN-CCU2. В состав системы входит 1050 беспроводных

комплектов наушников и карманных четырехканальных приемников, которые обеспечивают надежный прием и высокое качество воспроизведения звука. Решение отличается высокой мобильностью. Две кабины переводчиков закрытого типа



## КРАТКО

**Заказчик:**  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. С. ПУШКИНА (Александринский)»

**Срок реализации:**  
август-ноябрь 2018 г.

**Бюджет проекта:**  
31 млн. 365 тыс. руб.

### Поставленное оборудование:

- цифровой ИК-излучатель Bosch LBB4512/00 – 4 шт.;
- цифровой ИК-излучатель Bosch LBB4511/00 – 2 шт.;
- наушники LBB3443/00 – 1050 шт.;
- зарядное устройство для приемников LBB 4560/00 – 19 шт.;
- цифровой передатчик Bosch INT-TX04 – 1 шт.;
- центральный модуль управления Bosch DCN-CCU2 – 1 шт.;
- пульт переводчика Bosch DCN-IDESK-D – 4 шт.;
- микрофон Bosch DCN-MICL-D – 4 шт.;
- разветвитель транковой линии Bosch LBB4115/00 – 3 шт.;
- наушники Bosch HDP-HQ – 4 шт.;
- кабина переводчика – 2 шт.;
- рэковый шкаф ТЕМПО RK8W – 1 шт.;
- ПК оператора HP ProOne 440 G4 – 1 шт.;
- цифровой ИК-приемник LBB4540/04 – 1050 шт.;
- аккумуляторная батарея NiMH Bosch LBB4550/10 – 105 шт.;
- проектор Panasonic PT-RZ31KE – 1 шт.;
- объектив Panasonic ET-D75LE10 – 1 шт.;
- объектив Panasonic ET-D75LE20 – 1 шт.;
- объектив Panasonic ET-D75LE30 – 1 шт.;
- фермовые конструкции;
- и др.



## ПОСТАВЛЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПОЗВОЛЯЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СИНХРОННЫЙ ПЕРЕВОД СПЕКТАКЛЕЙ НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ С ВЫСОЧАЙШИМ КАЧЕСТВОМ

размещены изолированно от зрительного зала на верхнем ярусе, а их сборка/разборка занимает не более пяти минут. Внутренние стены и потолок кабин обработаны звукопоглощающим материалом, обеспечивающим отсутствие гулкости. Вентилятор для кабины

выполнен в специальном звукопоглощающем боксе. Внутри установлены мониторы JVC с интерфейсом HD-SDI, на которые выводится изображение со сцены. Всё это обеспечивает комфортные условия для работы переводчиков и позволяет проводить

синхронный перевод спектаклей на высочайшем уровне. Система мобильна и предельно проста в эксплуатации. Помимо системы синхроревода, Корпорация DNK приняла участие в обновлении парка видеопроекционного

оборудования театра. Заказчику был поставлен инсталляционный 3DLP-проектор Panasonic яркостью 31 000 лм, позволяющий засветить всю сцену, и универсальный комплект из трех объективов — стандартный, широкоугольный, длиннофокусный.



# ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И МЕХАНИКА СЦЕНЫ КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР САЛЕХАРДА



## КРАТКО

### Заказчик:

ГАУ ЯНАО «КДЦ»  
(г. Салехард)

### Срок реализации:

январь — август 2019 г.

### Бюджет проекта:

110 млн. 200 тыс. руб.

### Поставленное оборудование:

- пульт управления световым оборудованием grandMA3 (1 шт.);
- световые приборы Clay Paky (100 шт.);
- световые приборы ETC (12 шт.);
- световые приборы lmlight (104 шт.);
- механика сцены;
- и др.



**Спроектированы и поставлены комплекс сценического освещения и механика верхней сцены. Применены самые современные сценические технологии, материалы, универсальные осветительные приборы и системы управления.**

**С**цена «Культурно-делового центра» Салехарда в полной мере обеспечивает досуговые потребности горожан в области музыкального и художественного досуга. Технические возможности, реализованные в данном проекте, позволяют быстро,

разнообразно и полноценно осуществлять задания главного режиссера и художника по свету. Благодаря грамотной работе системного интегратора стало возможным использование самых передовых сценографических решений и творческих приемов. Функциональные

возможности театрально-концертной техники позволяют обеспечить ситуацию, когда при минимальных материальных и физических затратах, без затяжки времени на антракты и перемены, создается максимум художественного впечатления.

Для художественного освещения актеров и декораций во время спектакля и репетиций создана система постановочного освещения. Она построена на базе высококачественных светильников компании Clay Paky. Управление этими приборами осуществляется



## ОБОРУДОВАНИЕ ПОЛНОСТЬЮ УКОМПЛЕКТОВАНО, ФУНКЦИОНИРУЕТ И ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЕЙШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

с программируемых пультов посредством протокола ArtNet/DMX-512. Также спроектированы и построены системы дежурного освещения, освещения закулисного пространства и репетиционного освещения сцены. Рабочее освещение обеспечивается светильниками нерегулируемого освещения

белого и синего света. Осветительные приборы размещаются на четырех софитных подъемах, трех поплановых прострелах, осветительской консоли, выносной софитной ферме зала и на потолочных софитах. Модернизация механики верхней сцены выполнялась совместно с компанией «Театрально-технологические

системы». Система характеризуется возможностью программирования по повесткам (компьютерное управление) и точного позиционирования, которое составляет +/- 0,5 см. Благодаря этому обеспечивается плавный разгон и остановка сцены. Механика верхней сцены полностью автоматизирована

и управляется с пульта благодаря специализированному ПО. Театрально-концертный комплекс полностью самодостаточен и результаты проекта просто поражают. Отныне «Культурно-деловой центр» Салехарда может считаться одной из наиболее совершенных оборудованных сценических площадок страны.

## В ДЕТАЛЯХ



Благодаря программе управления у оператора на пульте всегда есть информация о текущем состоянии оборудования механики сцены.

Точность позиционирования механизмов верхней механики сцены составляет +/- 0,5 см.



Система управления постановочным освещением состоит из основного пульта управления светом grandMA3 и дополнительного блока для увеличения выходных линий DMX 512.



Светильники синего света используется во время спектаклей в локальной зоне, где проводятся необходимые работы, связанные с проведением спектакля по ходу действия.

# МОДЕРНИЗАЦИЯ ПУЛЬТА ПОМОЩНИКА РЕЖИССЁРА МХТ ИМ. ЧЕХОВА



## КРАТКО

**Заказчик:**  
МХТ им. ЧЕХОВА

**Срок реализации:**  
август 2019 г.

**Бюджет проекта:**  
1 млн. 563 тыс. руб.

### Поставленное оборудование:

- матричный коммутатор Blackmagic Smart Videohub – (1 шт.);
- коммутатор HP J9980A – (1 шт.);
- кабель соединительный DNK Products VIBM-02-25CHD – (100 шт.);
- панель коммутационная DNK Products 1UB20FF – (4 шт.);
- конвертер Blackmagic Mini Converter SDI Distribution – (5 шт.);
- панель управления для коммутаторов Blackmagic Videohub Smart Control – (2 шт.);
- блок дистанционного управления камерой Panasonic AW-RP50E – (2 шт.);
- ЖК-монитор Philips 226E9QDSB – (5 шт.);
- конвертер Atomos Connect Convert SDI to HDMI – (6 шт.).

**Выполнена установка оборудования в МХТ им. Чехова. В рамках проекта произведена модернизация пультов помощника режиссера основной и малой сцен.**

**М**осковский художественный театр — это современная сценическая площадка с интересными постановками спектаклей, требующими нового подхода в техническом оснащении. В 2019 году Корпорация DNK выполнила

установку оборудования для МХТ им. Чехова. Проведена модернизация пультов помощника режиссера. Установлена панель управления для коммутаторов Blackmagic Design, оснащенная 40

настраиваемыми кнопками. Произведена замена мониторов на новые с разрешением Full HD. Помимо этого был установлен блок дистанционного управления камерой Panasonic. Данный блок обладает режимом

управления пятью камерами одновременно, а также — возможностью установки до 100 пресетов на каждую камеру. Оборудование такого же высокого уровня было установлено и на пульт помощника режиссера малой сцены.

В серверной инсталлирован матричный коммутатор Blackmagic Smart Videohub с поддержкой 6G-SDI, SD, HD и Ultra HD SDI и обеспечивающий контроль видеоизображения. Удаленное аппаратное

управление осуществляется с панелей Smart и Master Control. Имеется возможность настройки с компьютера и с iPad.



УСТАНОВЛЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ  
ПОЗВОЛИЛО ПОМОЩНИКУ  
РЕЖИССЕРА С НАИБОЛЬШИМ  
УДОБСТВОМ УПРАВЛЯТЬ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКОЙ НА  
СЦЕНЕ МХТ





# РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ МХТ им. А.П. ЧЕХОВА



Установлен новый видеосервер Coolux Pandora's Box PRO. Заказчик получил мощный и функционально гибкий инструмент для моделирования и демонстрации сценических виртуальных декораций. Проект был реализован за 30 дней.

## НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Новый сервер позволил нарастить производственную мощность и увеличить количество сложных декораций. Стало возможным выводить изображения на большее число видеопроекторов. Это в свою очередь повысило зрелищность театральных постановок и положительно сказалось на посещаемости спектаклей. В 2014 году виртуальные декорации стали использоваться в постановках «Контрабас» и «Зойкина

квартира». В результате количество спектаклей, в которых используются виртуальные декорации, возросло до семи.

## ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Постановки с виртуальными декорациями отличаются от обычных тем, что являются сплавом предшествующего многолетнего опыта работы и современных цифровых видеотехнологий, тем самым давая театру путевку



в будущее. Цифровые проекции выглядят ненавязчиво и дают зрителю намеки, нежели воспроизводят образы. В одном из действий спектакля «Зойкина квартира» на сцене появляются движущиеся геометрические фигуры, вызывающие ассоциации с русским авангардом 1920-х годов, в другой – всплывают мифические драконы из древних китайских легенд. Все это выглядит зрелищно и очень интересно зрителям. Такой способ применения технологий заставляет посетителей



## МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

**Алексей Субботин**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА  
ВИДЕОПРОЕКЦИЙ  
МХТ им. А.П. ЧЕХОВА

Главная задача состояла в том, чтобы сервер, с которого воспроизводится весь видео- и графический материал, в полной мере отвечал возросшим творческим и техническим потребностям нашего театра. Еще одна тонкость — мы стараемся избегать использования видеоконтента в качестве некоего спецэффекта, но хотим заставить его рассказывать о происходящем на сцене, сделать его интерактивным элементом постановки. Мы объяснили поставщику — Корпорации DNK — идею проекта и основные требования. Их отношение к выполнению задачи порадовало нас высоким профессионализмом. Сервер Coolux Pandora's Box представляет собой полностью готовое решение, объединяющее современные технологии визуализации и интуитивные средства управления медиаконтентом.

## В ДЕТАЛЯХ

Выбранная технология дополняет постановки весьма оригинальным использованием цифровых изображений. На подготовительном этапе режиссер сообщает инженерам, что он хочет передать публике, и обдумывает, каким образом эти идеи можно трансформировать в виртуальных декорациях. Проекция на сцену происходит при помощи проектора Full HD, связанного с сервером Coolux Pandora's Vox. С этого

сервера ведется воспроизведение записанных графических элементов и видеороликов. Coolux Pandora's Vox позволяет создавать статичный и видеоконтент в любых сочетаниях, менять его форму, цвет и местоположение, управлять сценариями, а также синхронизировать все источники видео- и аудиосигналов. Эта медиасистема обеспечивает плавное проецирование изображений на плоские или неровные поверхности с различных проекторов

16 видео и 32 графических слоя. Резервный RAID-массив емкостью 2 ТБ. Выходное разрешение 2048x1536 пикселей (на каждый выход DVI/VGA). Входы HD/HD SDI.



200 преобразований, 200 видеоэффектов и 50 различных цветных и коррекционных фильтров, доступных для каждого слоя видеокомпозиции. Библиотека медиаконтента, содержащая более 2000 файлов.

Поддерживаемые видеоформаты: MPEG-2, AVI, Quicktime. Встроенный кодер HD MPEG преобразовывает исходные видеоклипы в нужный формат.

Поддерживаемые протоколы управления: TCP/IP, SMPTE, RS232/422, Art-Net, DMX. Предусмотрено использование SDK для доступа ко всем параметрам.



включать воображение. Это отнюдь не снижает роль исполнителей, а задает лейтмотив постановке, на фоне которого актеры могут в определенных рамках импровизировать. Актеры получают дополнительный простор для творчества и демонстрации таланта. Связь виртуальных декораций с постановкой делает их весьма эффективным

элементом с театральной точки зрения.

**Спектакли МХТ им. А.П. Чехова, в которых используются виртуальные декорации:**

- «Карамазовы»
- «Идеальный муж»
- «Зойкина квартира»
- «Событие»
- «Мастер и Маргарита»
- «№13»
- «Контрабас»

## КРАТКО

**Заказчик**  
МОСКОВСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР им. А.П. ЧЕХОВА.

**Срок реализации**  
ОКТАБРЬ 2013 года

### Поставленное оборудование

Медиасервер Coolux Pandora's Vox PPO.  
Медиасервер Coolux Pandora's Vox PPO отличается широким диапазоном возможностей и инструментов для обработки видео и графики и воспроизведения.

# МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС И СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТЕАТР КУКОЛ



Инсталлированы решения для создания виртуальных декораций, что позволяет превратить обычный кукольный спектакль в настоящее трехмерное шоу.

**Т**еатр кукол полностью обновил сценический комплекс. Переоснащение стало возможным благодаря проекту по сохранению и использованию культурного наследия. Вывести показы Тверского театра кукол на качественно новый уровень позволила установка новейшего мультимедийного и светового

оборудования, инсталляцией которого занимались специалисты Корпорации DNK. Главная задача, поставленная администрацией театра, заключалась в оптимальном использовании оборудования. В результате в спектаклях появились световые эффекты и проекции на стены. Благодаря современной системе управления видеопроекциями художник





по свету получил новые возможности: 3D-мэппинг, создание объемного изображения, возможность использовать восемь проекторов одновременно. Была создана новая система управления светом по протоколу DMX 512. Управление всем комплексом сплоченности и медиасервером осуществляется с одного пульта режиссера по свету. В настоящее время в сопровождении сложных визуальных эффектов можно увидеть спектакли «Щелкунчик», «Золушка» и «Снежная королева».



## КРАТКО

### Заказчик

Государственное бюджетное учреждение культуры Тверской области "Тверской Государственный театр кукол"

### Срок реализации

ФЕВРАЛЬ - МАЙ 2014 ГОДА

### Бюджет проекта:

14 МЛН РУБ.

### Поставленное оборудование

Проектор Panasonic PT-EX12KE (3 шт.); пульт управления светом MA grandMA2 light; прожекторы

ETC. Coemar ParLite (20 шт.); медиасервер RESOLUME; экран Harkness Screens, 10x10м (3 шт.);

### Возможности комплекса

Новое оборудование позволяет в ходе спектакля создавать трехмерное мультимедийное пространство. Видео- и 3D-проекторы, осветительные

приборы — все это дает возможность использовать виртуальные динамические декорации.

# ИНСТАЛЛЯЦИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ОБОРУДОВАНИЯ МУЗЕЙ ЦАРИЦИНО



**Проведен комплекс работ по инсталляции и модернизации мультимедийного оборудования, противопожарной обработке, изготовлению мультимедийного контента и организации мероприятий.**

**Т** Специалистами Корпорации DNK был произведен комплекс услуг по организации выставки «Императрица Екатерина Великая: петергофский аспект биографии» для ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно» в 2019 году.

Была произведена адаптация существующего оборудования заказчика, изготовление, противопожарная обработка и монтаж конструкций, монтаж экспонатов в пространстве выставки, изготовление мультимедийного



## КРАТКО

**Заказчик:**  
ГБУК Г. МОСКВЫ  
«ГМЗ «ЦАРИЦЫНО».

**Срок реализации:**  
2019 г.

**Бюджет проекта:**  
7 684 000 руб.

### Поставленное оборудование:

- монитор Samsung NU7140 UHD 4K (10шт.);
- медиаллеер Bright sign HD 224 (3шт.);
- световой короб с LED-подсветкой;
- прозрачная TouchScreen пленка Displax (3шт.);
- колонки YAMAHA HS8 (4 шт.);
- микшер YAMAHA MG06 (2 шт.);
- цифровой микшерный пульт Yamaha CL5 (1 шт.);
- динамики Visaton BG 20/8 (6 шт.);
- усилитель Rotel RMB-1506 (1 шт.);
- объектив проектора Epson ELPLU03 (2 шт.);
- монитор IIYAMA TF2234MC-5AGB (2 шт.);
- звуковая система Eris E4.5. (2 шт.) и др.

контента под формат заказчика, инсталляция и программирование мультимедийного оборудования, монтаж осветительных приборов с возможностью удаленного управления. Все оборудование и конструкции размещены в зале в соответствии с дизайн-проектом. Также произведено тестирование и пуско-наладка оборудования. Специалистами Корпорации DNK была произведена организация образовательно-просветительской программы в рамках выставки «интересный гость» и организация концертов, которые будут проводиться в рамках выставок.



**МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА**

**О.В. Докучаева,**  
 ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО  
 ДИРЕКТОРА ВЫСТАВКИ  
 «ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА  
 ВЕЛИКАЯ»



Выставка призвана проанализировать историческую традицию, которая неизменно приписывает правительнице России «нелюбовь» к Петергофу. На экспозиции выставки представлены около 20 мультимедийных материалов, раскрывающих исторические аспекты на основе композиций из анимированных элементов и картина «Портрет Екатерины II на коне Бриллианте» (автор: Вишиллиус Эриксен). В июне 2019 года Корпорация DNK выполняла работы по оказанию комплекса услуг по организации выставки «Императрица Екатерина Великая: петергофский аспект биографии» для ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»

В ходе реализации данного проекта нареканий не возникло, только положительные впечатления от работы Корпорации DNK. Особенно хотелось бы отметить оперативность документооборота. В целом, мы всем довольны. Специалистам Корпорации DNK была поставлена задача адаптации уже существующих планов заказчика, изготовление, противопожарная обработка, доставка, монтаж конструкции, поставки и интеграции оборудования, создание мультимедийного контента. С которой они превосходно справились.



ИННОВАЦИОННЫЕ  
 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ  
 РЕШЕНИЯ, ПРЕДЛОЖЕННЫЕ  
 СПЕЦИАЛИСТАМИ  
 КОРПОРАЦИИ DNK, ПОЗВОЛИЛИ  
 СУЩЕСТВЕННО НАРАСТИТЬ  
 ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ  
 МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА



# ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Установлено новое видеооборудование и реализована система онлайн-трансляций, позволяющая зрителям удаленно смотреть и слушать в режиме реального времени лучшие выступления музыкальных коллективов из концертного зала. Также реализована возможность трансляции изображения на большой экран органного зала.

**Б**лагодаря профессиональной работе специалистов Корпорации DNK по установке оборудования в филармонии появилась возможность осуществлять многокамерную съемку мероприятий и в режиме онлайн передавать сигнал в удаленные аудитории. Съемка ведется камерами Sony PXW-X160.

Также установлено проекционное оборудование, позволяющее принимать видеосигнал и передавать изображение на большой экран в зале. Это повысило посещаемость спектаклей. 12 марта 2015 года на «Фестивале Мацуева» была проведена первая трансляция из большого зала филармонии в органный зал, в котором было установлено



проекционное оборудование и акустическая система K-Array KR402.

Проект был реализован за 30 дней. «Виртуальный концертный зал» – социальная инициатива Министерства культуры РФ, направленная на преодоление цифрового неравенства между «центром» и «периферией», на повышение качества жизни всех жителей области, вне зависимости от места проживания, социального и имущественного статусов. Благодаря этому в одно и то же время жители области, а вместе с ними и жители удаленных территорий становятся слушателями одного и того же концерта вне зависимости от того где они находятся, – в концертном зале филармонии или за сотни

километров от областного центра. Сигнал из концертного зала может транслироваться в социальные центры, библиотеки, музыкальные школы, дома культуры, больницы и реабилитационные центры. Виртуальный концерт может послужить культурным поводом для возможности обсудить классическое произведение, заинтересовать людей классической музыкой. Возродить традицию обучения детей в музыкальных школах и дать возможность меценатам развивать социально значимые области. Современные технологии объемных виртуальных трансляций позволяют максимально сократить разницу между присутствием на «живом» концерте



УПРАВЛЕНИЕ СВЕТОВЫМИ ПРИБОРАМИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ИЗ АППАРАТНОЙ, ГДЕ УСТАНОВЛЕН ПРОГРАММИРУЕМЫЙ КОНТРОЛЛЕР SGM PILOT 2000 ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОВЫМИ ПРИБОРАМИ В ПРОТОКОЛЕ DMX-512

и нахождением в специально оборудованном концертном зале. Виртуальный концертный зал позволяет увидеть музыкантов с ракурсов, недоступных при нахождении в зале на «живом» концерте, увидеть эмоции музыкантов, которые, в свою очередь, усиливают эмоциональные ощущения от концерта. На базе концертных залов можно создавать

интерактивное медийное пространство, в котором может храниться архив концертов не в виде видеозаписи, а в формате интерактивного образа, который позволяет пользователю самостоятельно переключать камеры в режиме трансляции и выбирать необходимые для него ракурсы и дать возможность пользователям доступа к прямой трансляции или архиву из любой точки мира.



## КРАТКО

**Заказчик**  
ГАУК «ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ» (г. ПЕРМЬ)

**Срок реализации**  
ЯНВАРЬ 2015 ГОДА

**Бюджет**  
8 МЛН РУБ.

### Поставленное оборудование

Камкордеры Sony PXW-X160; акустическая система K-array KR402; проектор EIKI EIP-HDT30; станция Avid Pro Tools | HD Native Thunderbolt; OMNI Bundle роботизированный светильник SILVER STAR SS644C1W и др.

## В ДЕТАЛЯХ



Съемочная система реализована на базе камер Sony PXW-X160, видеомикшера Television DSC945 и системы служебной связи Data-video ITC-100.

Трансляционная часть выполнена на основе проектора EIKI EIP-HDT30 яркостью 8000 лм и экрана Classic Solution размером 629x362 см.



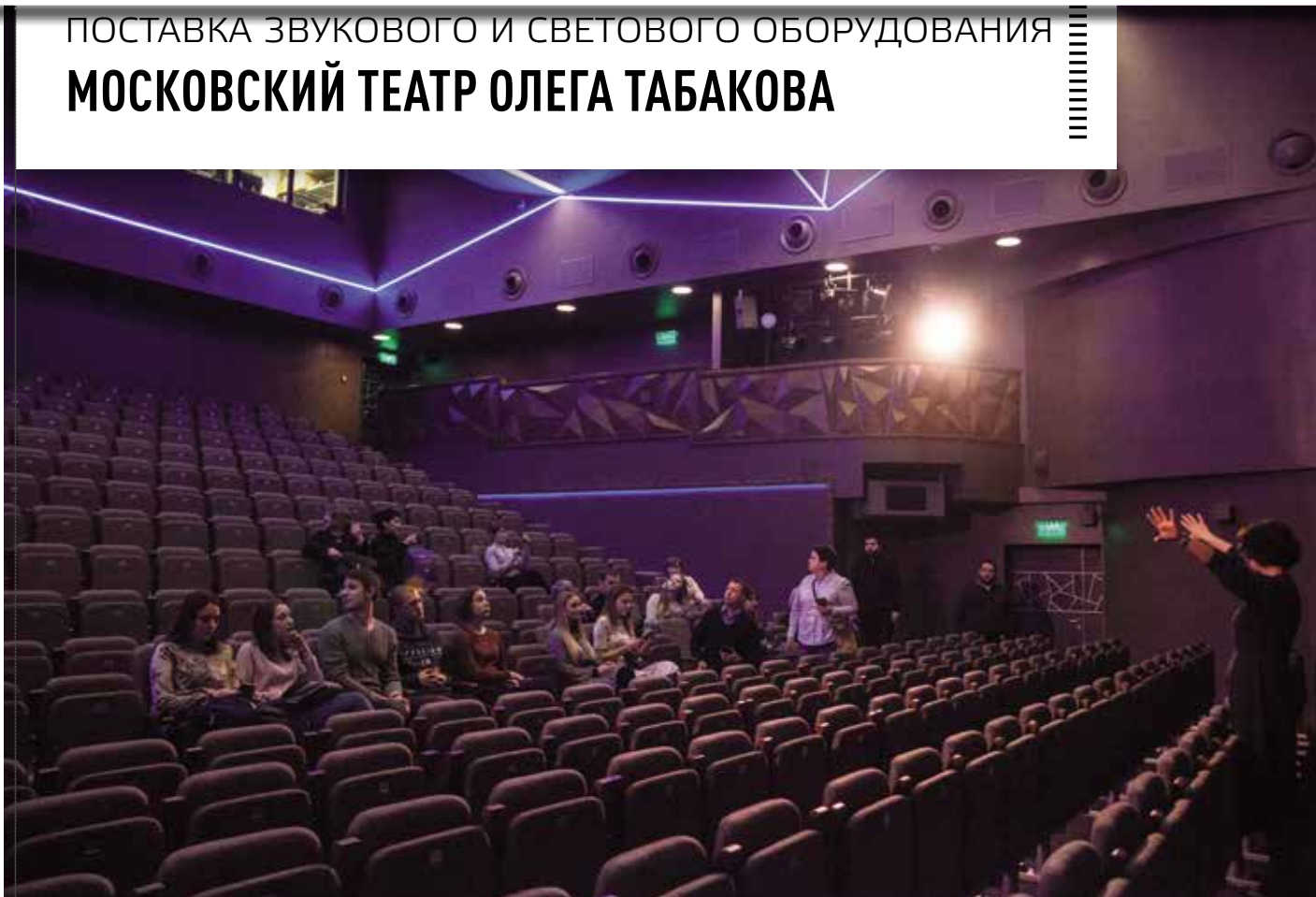
В концертном зале установлены роботизированные светильники SILVER STAR SS644C1W и светодиодные приборы SILVER STAR SS345XCE.



Высокое качество передаваемого звука осуществляется за счет конденсаторных микрофонов DPA 4011A и DPA 4006A.



# ПОСТАВКА ЗВУКОВОГО И СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА



**Заказчик:** «ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

**Срок реализации:** СЕНТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2019 г. / СЕНТЯБРЬ 2020 г.

**Бюджет проекта:** 36 118 922 руб. (2019 г.) / 8 253 600 руб. (2020 г.)

## Поставленное оборудование:

- светодиодный прибор HIGH END SYSTEMS SolaFrame Theatre (8 шт.);
- вращающаяся светодиодная голова JB-LIGHTING A12 (2 шт.);
- светодиодный профильный прожектор ETC Source Four CE LED Series 2 Lustr (8 шт.);
- светодиодный прибор полного вращения CLAY PAKY Axcor Profile 400 (8 шт.);
- световой прибор Robe Robin LedBeam 150 FW (16 шт.);
- световой прибор CLAY PAKY K-EYE K10 HCR (6 шт.);
- пульт световой ETC IonXe 20 Lighting Control Desk (1 шт.);
- генератор дыма Martin Jem ZR35 (1 шт.);
- струбины для труб Doughty T58506 (43 шт.);
- светодиодные приборы ROBE ROBIN LEDBeam 150 (30 шт.);
- и др.



## КРАТКО

Поставленное оборудование позволит театру проводить спектакли, которые требуют самых современных технологических решений.

Табакова Корпорация DNK в 2019 году поставила звуковое и световое оборудование таких известных мировых брендов, как High End Systems, ETC,

Clay Paky, Sennheiser. В 2020 году была выполнена поставка светодиодных приборов Robe и струбин Doughty.

## Корпорацией DNK осуществлена поставка сценического оборудования для театра и школы Олега Табакова.

Основанный в 1974 году Московский театр Олега Табакова является одним из активно гастролирующих театров на территориях России и стран зарубежья. Состав театра включает в себя две театральные сцены, которые расположены

на Чистых прудах и на Сухаревской, художественно-производственный комбинат и театральную школу, открывшуюся в 2009 году. Партнерство Корпорации DNK и Московского театра Олега Табакова продолжается на протяжении долгого

периода времени. За годы такого сотрудничества Корпорацией DNK выполнено множество поставок различного оборудования, которое включает в себя: расходные материалы, реквизит, мебель, программное обеспечение, компьютерное и сетевое

оборудование и кабельную продукцию. Но основным поставляемым оборудованием являются комплектующие для декораций театра — световые приборы, экраны, ткани и др. Московскому театру Олега Табакова и Московской театральной школе Олега

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ «ЦКР МИНУСИНСК»



## Реализован проект оснащения новой театральной сцены системами спецосвещения и звука с установкой новейшего оборудования.

**С**тояла задача придать помещению в новом здании облик новейшего театрально-концертного комплекса с интеграцией самого современного оборудования. Инженеры Корпорации DNK предложили заказчику оптимальное решение для инсталляции новейших систем спецосвещения и звука в рамках имеющегося бюджета и

установленных сроков. Для звуковой системы был проведен акустический расчет. При проектировании аудиосистемы учитывались объем, форма и пропорции помещения, с количеством, качеством и пространственным расположением отдельных (звукоотражающих и звукопоглощающих) материалов. Благодаря

грамотному расчету и высококачественной акустике Protone российского производства удалось создать в театре комфортную звуковую среду и благоприятный акустический микроклимат. Специалисты Корпорации DNK подготовили и реализовали проект оборудования всей системы спецосвещения.

На сцене установлены яркие светодиодные прожекторы, которые обеспечивают динамическую цветную подсветку, а также светодиодные вращающиеся головы с широким диапазоном угла луча и точным и быстрым позиционированием. Вся система освещения управляется с одного DMX-пульта, который может

**Заказчик:** МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ Г. МИНУСИНСК»

**Срок реализации:**  
сентябрь 2020 г.

**Бюджет проекта:**  
35 млн. руб.

### Поставленное оборудование:

- цифровой микшерный пульт Allen & Heath DLIVE-DLC35 (1 шт.);
- двухполосный элемент линейного массива Protone T820 (12 шт.);
- сабвуфер Protone P718S (6 шт.);
- акустическая система Protone E80 (8 шт.);
- акустическая система пассивная Protone 150UT (4 шт.);
- усилитель мощности с DSP Protone A44D (5 шт.);
- радиосистема Sennheiser EW 100 G4 (10 шт.);
- светодиодные вращающиеся головы Light sky (46 шт.);
- пульт управления AVOLITES Arena (1 шт.);
- светодиодные прожекторы Light sky (36 шт.);
- и др.



## КРАТКО

Система спецосвещения позволяет художнику по свету проявить весь свой творческий талант и провести мероприятие любого жанра на высоком уровне.

подключаться к системе управления в разных точках комплекса. Несмотря на сложность инсталляции, масштабы

проекта, периодические изменения в ТЗ, специалисты Корпорации DNK выполнили поставленную заказчиком задачу качественно и в срок.

## ПОСТАВКА ПРОЕКЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



### Выполнена поставка оборудования в главный художественный музей страны.

**Т**ретьяковская галерея — это главный музей национального искусства России, известный своей богатейшей коллекцией экспонатов и шедевров русского и мирового искусства. Экспозиция музея насчитывает более 180 000 предметов и включает в себя предметы живописи, скульптуры и изделия из драгоценных металлов. В год музей посещает около двух

миллионов посетителей со всех уголков земного шара. Миссия Третьяковской галереи заключается в исследовании, сохранении и популяризации русского искусства, формировании российской культурной идентичности благодаря ознакомлению граждан с отечественным художественным наследием и следованию принципу доступности искусства для людей.

Корпорация DNK активно работает в области технического оснащения и поставок оборудования в музеи и культурные учреждения. В 2018 году компания выиграла конкурс на поставку проекционного оборудования в главный художественный музей страны — Третьяковскую галерею. В комплект поставки вошли проекторы Benq на базе лазерной технологии DLP с

разрешающей способностью 1920x1200 (WUXGA) и высокой яркостью 5000 лм. Управление контентом осуществляется с помощью сетевых медиаплееров Brightsign, специально разработанных для систем Digital Signage и отвечающих современным требованиям качественных видеoinсталляций. Также в комплект поставки вошли аксессуары и расходные материалы.

## КРАТКО

Музей получил функциональный комплект проекционного оборудования с гибкими возможностями управления контентом.

**Заказчик:** ФГБУК «ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ»

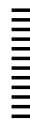
**Срок реализации:**  
2018 г.

**Поставленное оборудование:**

- проектор Benq SU922 (5 шт.);
- сетевой медиаплеер Brightsign HD1023 (3 шт.);
- сетевой медиаплеер BrightSign HD223 (2 шт.);
- кронштейн Wize Pro 3XL (5 шт.);
- и др.



# ИНСТАЛЛЯЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ЛЕДОВЫЙ ТЕАТР



Срок реализации:  
октябрь — декабрь 2018 г.

## Спроектированы и смонтированы системы подвеса видеопроекторного оборудования театра.

**Л**едовый театр — уникальное явление на петербургской сцене — труппа театра состоит из 25 актеров, которые сочетают в себе сценическое мастерство и профессиональную спортивную подготовку школы олимпийского резерва. Еще столько же артистов приглашаются с ледовых арен всего мира. В постановках принимают участие мировые звезды фигурного катания, олимпийские чемпионы

Алексей Урманов, Елена Бережная, Евгений Плющенко и другие известные фигуристы. Репертуар театра включает спектакли для зрителей разных возрастов, но основной упор делается на детские спектакли. В постановках используются современные художественные спецэффекты, музыкальное оформление создается с учетом современных тенденций, привлекаются известные исполнители и композиторы. В 2017 году театр построил

свой собственный каток на территории выставочного комплекса «Ленэкспо», в котором теперь проводятся спектакли. Одной из отличительных особенностей театра является использование масштабных видеопроекций, которые преобразуют ледовую поверхность в эффектные декорации, создавая неповторимую атмосферу и ощущение погружения в мир

спектакля. Для подвеса проекционного оборудования и экрана, Корпорация DNK реализовала проект по поставке и установке систем сценической механики. В кратчайшие сроки в театре были смонтированы фермы и установлены электрические цепные лебедки ChainMaster, характеризующиеся беспрецедентной надежностью.

**Заказчик:** СПГБУК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЕТСКИЙ ЛЕДОВЫЙ ТЕАТР»  
(г. Санкт-Петербург)

**Срок реализации:**  
2018 г.

**Бюджет проекта:**  
2 382 030 руб.

### Поставленное оборудование:

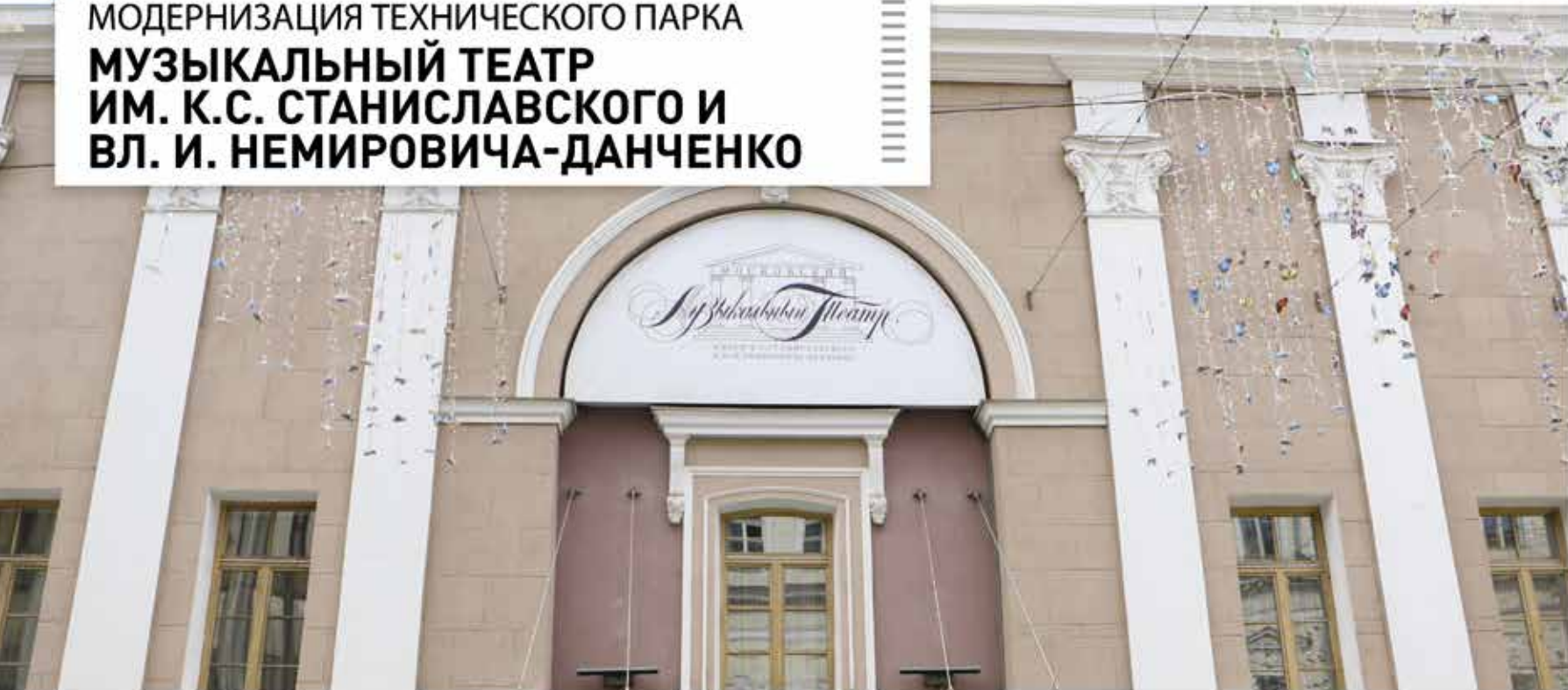
- ферма lmlight Q2-2000-Color (12 шт.);
  - ферма lmlight Q2-3000-Color (4 шт.);
  - лебедка Chain Master BVG-D8+ (6 шт.);
  - пульт управления лебедками MDMT-1280 (1 шт.);
- И др.

## КРАТКО

Современные технологические решения, предложенные специалистами Корпорации DNK, позволили решить задачу заказчика по подвесу видеопроекторного оборудования.



# МОДЕРНИЗАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАРКА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО



Корпорацию DNK и Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко связывают давние партнерские отношения и ряд успешно реализованных проектов.

**В** 2016 году Корпорация DNK выполнила крупную постановку проекционного оборудования. В театре был установлен проектор Barco со светоотдачей 40 000 лм – столь мощные проекторы встречаются в театрах крайне редко. Выбор был обусловлен большим расстоянием от проекторного моста до зеркала сцены –

оно составляет порядка 40 метров и поэтому, проекторы меньшей яркости неспособны засветить всю сцену. Также в рамках проекта заказчику были поставлены проекторы Panasonic формата Full HD, формирующие световой поток 20 000 лм, предназначенные для засветки ситуативных декораций. В соответствии с пожеланиями руководства театра, специалисты



Корпорации DNK предусмотрели несколько точек подключения, поэтому в пределах сценической коробки проекторы можно размещать практически где угодно. В 2017 году был реализован проект по полному обновлению транта управления световым комплексом на обеих сценах театра. На вооружении в театре имеется свыше полутора тысяч световых приборов, половину из которых составляют современные динамические головы. Старый пульт управления не позволял в полной мере использовать их функционал. Корпорация DNK сумела подобрать наиболее

## МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

**Олег Страшнин,**  
НАЧАЛЬНИК ЦЕХА ПОСТАНОВОЧНОГО  
ОСВЕЩЕНИЯ



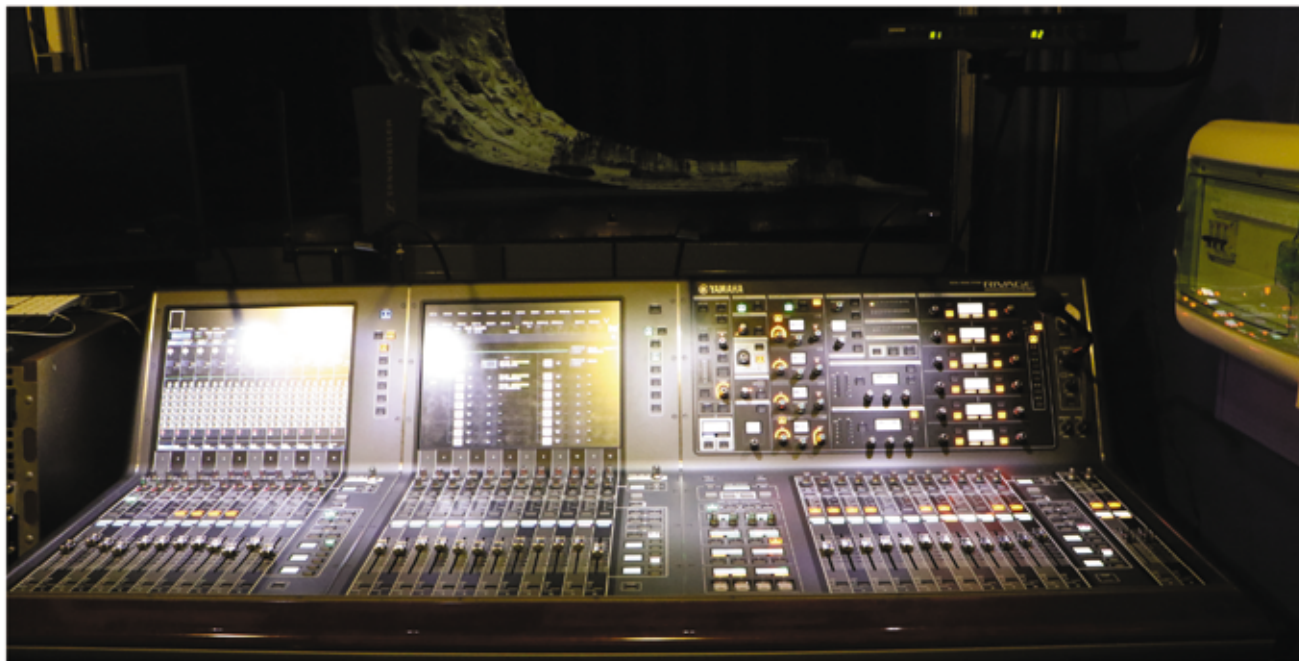
Наш давний партнер - Корпорация DNK - добросовестная компания, которая всегда помогает и идет навстречу нашим пожеланиям по любым, даже самым сложным вопросам.

Первый наш совместный большой проект – покупка пульта, системы управления светом, профильных галогеновых приборов и интеллектуального оборудования. Не так давно мы обновили наш технический парк. Специалисты Корпорации DNK сумели подобрать наиболее оптимальные, надежные и масштабируемые решения для звукового цеха и для управления световым комплексом.

Отвечая на вопрос, почему в нашем театре выбор падает на «топовые» решения, могу сказать следующее: поскольку деньги нам выделяются не каждый год, мы всегда стремимся выбирать наиболее высокотехнологичные решения на рынке и таким образом создавать себе задел на несколько лет вперед. Кроме того, к нам часто приезжают иностранные постановщики, которые привыкли работать с лучшим оборудованием. С имеющейся у нас техникой им работать легко и общий язык мы находим моментально.

Например, проектор Barco, поставленный Корпорацией DNK, очень активно используется нашим видеоцехом. Коллегам теперь не нужно задействовать несколько проекторов и постоянно перемонтировать их, используя разные точки подключения – все задачи решает Barco, установленный на проекционном мосту. Сейчас всё работает превосходно, коллеги очень довольны.

За годы моей работы в театре о Корпорации DNK могу сказать: любая помощь и любые консультации всегда ими оказываются, поэтому мы очень рады сотрудничеству с этой компанией.



ЗВУКОВАЯ КОНСОЛЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ YAMAHA RIVAGE ЯВЛЯЕТСЯ ЭТАЛОНОМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗВУКА, ВОЗМОЖНОСТЕЙ УПРАВЛЕНИЯ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ, НАДЕЖНОСТИ И МАСШТАБИРУЕМОСТИ

оптимальное, надежное и масштабируемое решение – система из двух консолей MA Lighting grandma2 Full-size и одного пульта grandma2 Light. Также был обновлен трант управления приборами на софитах и установлен дополнительный процессор расширения каналов grandma NPU. Помимо системы управления светом, была выполнена поставка осветительных приборов ETC и Clay Paky. Еще одним ключевым этапом по обновлению технической

базы театра стала поставка цифровой концертной системы микширования нового поколения – Yamaha Rivage. На момент реализации проекта, театр Станиславского стал вторым театром в России, в котором установлена эта флагманская консоль. В конце 2017 года Корпорация DNK реализовала еще один масштабный проект по полной замене системы служебной связи в театре.

## КРАТКО

**Заказчик**  
«ГБУК г. МОСКВЫ «МАМТ»

**Срок реализации**  
2016 - 2017 г.

### Поставленное оборудование

- проектор Varco HDQ-2K40 с объективами;
- проекторы Panasonic PT-DZ21K2E с объективами;
- пульта управления светом MA Lighting grandma2 Full-size;
- пульт управления светом MA Lighting grandma2 Light.;
- осветительные приборы Clay Paky;
- осветительные приборы ETC;
- микшерная консоль Yamaha Rivage PM10;
- система служебной связи Clear-Com Eclipse
- и др.

За годы плодотворного сотрудничества Корпорация DNK реализовала ряд крупных проектов в театре. Поставленные решения в полной мере покрывают потребности театра по всем функциональным возможностям.

## В ДЕТАЛЯХ



Консоль управления светом MA Lighting grandma поддерживает протокол Shownet, который применяется в старых пультах. Это позволяет заказчику безболезненно, постепенно переходить на новую систему, используя те же сетевые узлы.



Проектор Varco избавил сотрудников видеоцеха от необходимости задействовать несколько проекторов и постоянно перемонтировать их, используя разные точки подключения – все задачи решает Varco, установленный на проекционном мосту.



Заказчику в кратчайшие сроки была поставлена цифровая интерком-система Clear-Com Eclipse, построенная с использованием новейших разработок в области IP-технологий.

# СИСТЕМА ЭФФЕКТНОГО ОЗВУЧИВАНИЯ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПРОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА»



Разработана оптимальная схема расположения громкоговорителей и произведен монтаж оборудования для звукового сопровождения имитации сцен боя.

**В** канун 75-летия прорыва кольца блокады вокруг Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, в городе Кировск Ленинградской области в музее-заповеднике «Прорыв блокады Ленинграда» был открыт новый экспозиционно-выставочный павильон. В помещении площадью 500 кв.м. воспроизводятся драматические события наступательной операции «Искра», а именно, атака подразделения 45-й

гвардейской дивизии Советской армии с плацдарма «Невский пятачок» на немецкие оборонительные рубежи. В составе экспозиции задействованы два полномасштабных макета советских танков, сотни единиц боевого оружия и уменьшенный макет немецкого самолета. Особое внимание уделено образам солдат – они создавались на основе архивных фотографий и имеют портретное сходство с прототипами.



В рамках проекта, реализованного специалистами Корпорации DNK совместно с компанией Meyer Sound, стояла задача по созданию звукового сопровождения имитации сцен утреннего боя. Для эффекта полного погружения зрителя в атмосферу битвы требовалось достоверно отразить звуки пролетающих самолетов, крики бойцов, свист пуль и звуки выстрелов. Множество звуковых эффектов должны были находиться в определенной точке диорамы. Инженеры Корпорации DNK совместно с компанией

Meyer Sound разработали оптимальную схему расположения громкоговорителей и произвели монтаж оборудования. Нестандартным фактором являлась круглая форма помещения, в определенных точках которого, должны были воспроизводиться те или иные звуки. Настройка оборудования заняла несколько дней. Несмотря на сложность задачи, проект был выполнен за 1,5 месяца. 27 января 2018 года новый павильон открыл двери для посетителей.



## КРАТКО

Благодаря слаженной работе системного интегратора и вендора, в новом музейном комплексе в кратчайший срок установлено звуковое оборудование, обеспечивающее достоверную имитацию сцен боя для полного погружения зрителей в атмосферу сражения.



**Заказчик** МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПРОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА»  
(г. КИРОВСК, ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ)

**Срок реализации** ОКТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2017 г.

### Поставленное оборудование

- многоканальный сетевой процессор (1 шт.);
- активные громкоговорители Meyer Sound MM-4XP (10 шт.);
- управляющий процессор Meyer Sound Galileo Galaxy 816 (1 шт.);
- система дистанционного мониторинга Meyer Sound RMServer (1 шт.);
- низкочастотный элемент управления Meyer Sound 750-LFC (1 шт.);
- кабели Canare, Sommer Cable;
- и др.



# МОДЕРНИЗАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАРКА ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н.И. САЦ



С 2015 года Корпорация DNK осуществляет регулярные поставки для нужд Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац.

**Т**еатр имени Н.И. Сац – первый в мире профессиональный театр оперы, балета и симфонической музыки для детей. Сотрудничество Корпорации DNK и Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац берет начало в 2015 году. Первым крупным проектом стала поставка цифрового микшерного пульта DiGiCo. Эта консоль представляет собой идеальное по соотношению цена/качество решение и обеспечивает широкие возможности управления

**Заказчик** ФГБУК «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н.И. САЦ»

**Срок реализации** 2015-2018 г.

## Поставленное оборудование

- цифровая микшерная консоль DiGiCo;
- проекционный экран Tuechler;
- оборудование для служебной связи Clear-com;
- светильники Dialighting;
- генераторы дыма Look solutions;
- диммерные блоки Partner LM;
- камеры Sony pwx-fs5;
- камеры Canon c100 mark II, Canon xc10;
- и др.



## КРАТКО

Поставленное оборудование обеспечивает техническое сопровождение спектаклей на высоком профессиональном уровне.

спектаклем для звукорежиссера. Успешное выполнение контракта привело к установлению более тесного партнерства Корпорации DNK и театра им. Н.И. Сац. За последние три года был реализован ряд крупных поставок, охватывающий работу практически всех технических служб театра. Ни одна новая постановка не обходится без оборудования и комплектующих, поставленных в театр Корпорацией DNK. Все поставки осуществляются в кратчайшие сроки, а при необходимости, специалисты Корпорации DNK оказывают консультационную поддержку по выбору наиболее оптимального оборудования для решения технических и творческих задач заказчика. Поставленные в театр системы позволяют решать сценические задачи любой сложности и проводить спектакли на высоком уровне.



## ПУЛЬТ ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»



**Заказчик** СПб ГБУК «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

**Срок реализации** 2017 г.

**Поставленное оборудование**

- цифровой пульт помощника режиссера.

### КРАТКО

Поставленное оборудование обеспечивает полный спектр возможностей управления постановочным процессом.



В театре «Санктъ-Петербургъ Опера» в кратчайшие сроки установлен и настроен цифровой пульт помощника режиссера.

**В** 2017 году руководство театра «Санктъ-Петербургъ Опера» решилось на серьезную модернизацию, а именно замену пульта помощника режиссера. Системным интегратором проекта выступила Корпорация DNK. Большинство российских театров работает со старыми, аналоговыми пультами, поскольку современные цифровые решения являются достаточно дорогими. Кроме того, замена такого устройства предполагает полную остановку деятельности театра – на больших площадках сроки могут достигать до полугода. Принимая во внимание этот критический фактор, специалисты Корпорации DNK вели работы в крайне интенсивном режиме, и смогли завершить проект в рекордно

короткие сроки – менее чем за два месяца. Поставленный цифровой пульт помощника режиссера обеспечивает полный спектр возможностей управления постановочным процессом, агрегируя все службы театра. В этом модульном устройстве предусмотрены все необходимые подсистемы управления спектаклем: световые и звуковые повестки, звонки, технологические телевидение, служебная связь, аварийная остановка механики сцены. Поставленная система отвечает всем требованиям функциональности, надежности и отказоустойчивости, что позволяет помощнику режиссера не отвлекаться на работу техники и полностью сосредоточиться на управлении спектаклем.



# ПОСТАВКА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



Поставлен комплект аудиовизуальной и технической аппаратуры, полностью совместимый с имеющимися у заказчика системами.

**Н**овое здание Мариинского театра было введено в эксплуатацию в 2013 году. В его стенах, как и на основной сцене, проходят выступления ведущих театральных и балетных трупп, симфонических оркестров и оперных солистов. Театр оборудован зрительным залом вместимостью 2000 зрителей, репетиционными залами и амфитеатром на крыше. В конце 2015 года Корпорация DNK выиграла крупный конкурс на поставку технологического оборудования

**Заказчик** ГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР» (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

**Срок реализации** АВГУСТ 2015 г. – ФЕВРАЛЬ 2016 г.

**Бюджет проекта** 37,2 МЛН. РУБ.

#### Поставленное оборудование

- rack-овый блок входов/выходов Yamaha R103224-D – 1 шт.;
- активный студийный монитор Yamaha MSP 7 Studio – 2 шт.;
- цифровой микшерный пульт DL32R MACKIE – 1 шт.;
- пассивная акустическая система Control 1 Pro JBL – 1 шт.;
- комбинированный проигрыватель Tascam MD-CD1 mkill – 8 шт.;

- компактный аудиорекордер Tascam SS-R200 – 8 шт.;
- направленный микрофон Rode NTG-4 – 4 шт.;
- микрофон для видеокамеры Rode NTG-1 – 4 шт.;
- видеокамера Sony BRC-H900P – 1 шт.;
- видеокамера Sony BRC-Z330 – 2 шт.;
- видеокамера Panasonic WV-CF374E – 4 шт.;
- и др.

систем аудиовизуального комплекса для второй сцены Мариинского театра. Вторая сцена представляет собой отдельное здание площадью 80 тыс. м<sup>2</sup> с семью надземными и тремя подземными этажами. Специалисты Корпорации DNK поставили оборудование в максимально короткие сроки, учитывая при этом необходимость бесшовной интеграции в имеющуюся технологическую инфраструктуру и большую площадь здания со сложной системой различных

коммуникаций. В результате было поставлено звуковое оборудование для систем звукоусиления большого и репетиционных залов театра, а также для систем видеозаписи, технологического телевидения и видеопроекции. Визуальный контроль на рабочих местах позволяет формировать видеосигналы для передачи в кабельную ТВ-сеть здания театра, а также обеспечивает контрольную запись выступлений и репетиций. бесперебойная технологическая связь обеспечивается поставленным оборудованием Clear-Com и Eartec для координации действия технических

служб театра предусмотрена система электронных повестов, состоящая из 32-х стационарных и 16-ти мобильных символьных табло.

## КРАТКО

Вторая сцена Мариинского театра полностью укомплектована всеми необходимыми аудиовизуальными системами и технологическим оборудованием.

## СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ЦИРК ЧИНИЗЕЛЛИ



Для проведения международного фестиваля циркового искусства «На Фонтанке», Корпорация DNK выполнила поставку и установку проекционного оборудования.

**Б**ольшой Санкт-Петербургский государственный цирк, основанный Гаэтано Чинизелли в 1877 году, был первым каменным стационарным цирком Российской империи и на сегодняшний день является одним из старейших цирков России. К концу 2015 года завершилась масштабная реконструкция цирка, в ходе которой было восстановлено дореволюционное убранство интерьеров. В честь двухсотлетия Гаэтано Чинизелли зданию вернули изначальное имя – Цирк Чинизелли. В мае 2018 года в стенах Цирка Чинизелли прошел грандиозный международный фестиваль циркового



искусства «На Фонтанке». Для проведения фестиваля Корпорация DNK обеспечила поставку и установку проекционного оборудования. Заказчику требовалось современное и многофункциональное решение, которое позволило бы выполнять высоточный детализированный маппинг цирковой арены. Корпорация DNK совместно с Panasonic предложила два лазерных проектора Panasonic яркостью 31 000 лм. Руководство цирка посчитало его наилучшим для решения поставленных творческих задач. Корпорация DNK в кратчайшие сроки произвела поставку, монтаж проекторов под куполом здания и их настройку. Это позволило провести фестиваль на высочайшем уровне. В течение четырех дней на манеже выступали творческие коллективы артистов из России, Китая, Украины, Германии, Португалии, Бельгии, Туркменистана и других стран. Открывал мероприятие Министр культуры РФ – Владимир Мединский.

**Заказчик** ФГБУК «БОЛЬШОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК»

**Срок реализации** 2018 г.

**Поставленное оборудование**

- проекторы Panasonic PT-RS30KE;
- объективы Panasonic ET-D75LE6;
- ПО для корректировки геометрии Panasonic ET-UK20;
- и др.

### КРАТКО

Решения, предложенные специалистами Корпорации DNK, позволили провести цирковой фестиваль на высоком уровне.

# МОДЕРНИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО КОМПЛЕКСА МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР



Поставлены радиомикрофонная система для расширения цифровых каналов звукозаписи и звукоусиления сценического оборудования. Также установлен многоканальный сетевой процессор для управления параметрами системы электроакустического тракта.

**В** 2015 году Корпорация DNK осуществила поставку оборудования для организации системы технологического телевидения в Михайловском театре. Продолжением проекта стала поставка в 2017 году звуковой техники.

Проект проходил в три этапа:  
– поставка радиомикрофонной системы;  
– поставка звуковоспроизводящего оборудования;  
– поставка сетевого процессора. Заказчик получил комплекс, в котором гибкость аудиосистемы обеспечивается настройками многоканального сетевого процессора, изменением

**Заказчик** «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. МУСОРГСКОГО – МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР» (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

**Срок реализации** СЕНТЯБРЬ 2017 г.

**Бюджет проекта** 1 369 760 РУБ. (1 ЭТАП) / 1 325 443 РУБ. (2 ЭТАП) / 1 042 666 РУБ. (3 ЭТАП)

## Поставленное оборудование

- многоканальный сетевой процессор (1 шт.);
- карта расширения для театральных микшерных пультов Yamaha (6 шт.);
- четырехканальный приемник радиомикрофонной системы (1 шт.);
- передатчик с ручным вокальным микрофоном (2 шт.);
- поясной передатчик для микрофона с головной гарнитурой (3 шт.);

- головная микрофонная гарнитура (6 шт.);
- устройство, принимающее аудиосигнал (1 шт.);
- многоканальный аудиоинтерфейс (1 шт.);
- преобразователь несимметричного аудиосигнала в симметричный (2 шт.);
- устройство, передающее аудиосигнал с ручным электроакустическим прибором (2 шт.);
- и др.

конфигурации микшерного пульта и возможностью различных устройств взаимодействовать между собой через общую систему передачи данных.

В проекте используется большое количество аудиооборудования и плагинов различных производителей, которые расширяют функциональность комплекса и без проблем интегрируются в производственный процесс. Модернизированный комплекс позволил значительно расширить творческие возможности звукорежиссера. Во время выступления артистов он подстраивает звуковой тракт

## КРАТКО

Оборудование и технологии ведущих мировых производителей, чуткость и интерес заказчика к новейшим тенденциям рынка, а также согласованные действия команды профессионалов Корпорации DNK позволили быстро и успешно осуществить этот проект.

# ПОСТАВКА ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕМНИКА БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ



Поставлен моторизованный театральный подъемник, который позволяет вести любые монтажные работы и соответствует всем требованиям безопасности.

**Б**ольшой театр России – один из главных символов нашего государства и его культуры, настоящая визитная карточка страны. Это главный национальный театр России, носитель традиций российской и центр мировой музыкальной культуры, способствующий развитию театрального искусства. Театр позволяет публике знакомиться с главными достижениями мирового музыкального театра и русским классическим наследием. В 2018 году Корпорация DNK реализовала свой очередной

проект в Большом театре, подтверждая свое тесное сотрудничество с главным театром страны. Для нужд технических служб театра была выполнена поставка моторизованного театрального подъемника Genie. Этот электрический коленчатый прицепной подъемник с рабочей высотой до 12 метров позволяет вести любые монтажные работы на ранее недоступной высоте и в местах с затрудненным доступом, например в нижних частях рабочих галерей. Платформа подъемника

**Заказчик** ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

**Срок реализации** 2018 г.

**Поставленное оборудование**

- электрический прицепной подъемник Genie TZ-34/20.



поворачивается на 45° в любую сторону, а горизонтальный вылет стрелы составляет более 5 м. Грузоподъемность устройства – 200 кг, таким образом, подъем могут совершать два монтажника одновременно. Подъемник Genie отвечает всем стандартам безопасности, что позволяет свести все риски при выполнении монтажных работ к минимуму. После поставки, специалисты Корпорации DNK провели обучение по эксплуатации подъемника для 20 сотрудников театра.

## КРАТКО

Поставленное решение позволяет в кратчайшие сроки провести работы на большой высоте, обеспечивая при этом максимальную безопасность и экономичность.

# ПОСТАВКИ КОМПЛЕКТУЮЩИХ ДЛЯ ДЕКОРАЦИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ ОЛЕГА ТАБАКОВА



Корпорация DNK – давний партнер Московского театра-студии под руководством Олега Табакова. За годы сотрудничества было выполнено несколько десятков крупных контрактов.

**Т**еатр-студия под руководством Олега Табакова – один из самых активно гастролирующих театров России, объездивший все уголки нашей страны и множество стран дальнего зарубежья. На сегодняшний день театральный комплекс «Табакерни» включает две сцены, художественно-производственный комбинат и театральную школу. Московский театр Олега Табакова является одним из старейших партнеров Корпорации DNK. За годы плодотворного сотрудничества было успешно выполнено несколько десятков



контрактов. Спектр поставляемого в «Табакерку» оборудования чрезвычайно широк – это расходные материалы, комплектующие, реквизит, мебель, программное обеспечение, компьютерное и сетевое оборудование, кабельная продукция и многое другое. Особое место занимают поставки комплектующих для декораций – театр регулярно закупает в Корпорации DNK ткани, экраны, светодиодные ленты. Внимательное отношение к пожеланиям заказчика, быстрые сроки поставки и выполнения работ, оперативные консультации – всё это привело к тому, что практически ни одна постановка в театре не обходится без участия системного интегратора. Совместная работа театра-студии и Корпорации DNK продолжается непрерывно, а новые контракты заключаются на регулярной основе.

## КРАТКО

Решения, поставленные Корпорацией DNK дают возможность театру решать творческие задачи любой сложности.

**Заказчик «МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ ОЛЕГА ТАБАКОВА».**

**Срок реализации**  
2011- 2018 г.

# СИСТЕМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ПРОЕКЦИИ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ П. Н. ФОМЕНКО»



Организована система технологического телевидения, а также выполнена поставка звукового и проекционного оборудования.

**К**орпорацию DNK и «Мастерскую» связывает давнее партнерство. В частности, Корпорация DNK выполнила поставку и установку оборудования для организации системы технологического телевидения. Для видеосъемки и контрольной записи используются четыре многозадачные поворотные камеры Datavideo, а передача сигнала формата Full HD на мониторы осуществляется модулятором PVI Vесоах. Также в системе задействовано коммутационное оборудование Blackmagic Design. Помимо этого, в «Мастерскую» был поставлен комплект оборудования, существенно расширяющий возможности звукового комплекса

театра, в том числе цифровая микшерная консоль DiGiCo. В 2016 году Корпорация DNK участвовала в расширении парка проекционного оборудования «Мастерской». Для экспериментальной сцены заказчику требовался легкий проектор, который можно оперативно перемещать в пространстве театра. Специалисты Корпорации DNK выбрали наиболее оптимальное решение по соотношению цена-качество – проектор Panasonic с лазерно-светодиодным источником света. Поставленное оборудование позволило удовлетворить главные требования театра – компактность и мобильность наряду с широким функциональным наполнением.



**Заказчик** МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
«МАСТЕРСКАЯ П. Н. ФОМЕНКО»

**Срок реализации** 2016 г.

## Поставленное оборудование

- проектор Panasonic PT-RW360LBE;
- объектив Panasonic ET-DLE085;
- PTZ-камеры Datavideo PTC-120;
- микшерная консоль DiGiCo X-SE8-WS;
- конвертеры BlackMagic Design;
- модулятор PVI VECOAX-PRO4-SDI
- и др.

## КРАТКО

Театр получил функциональную систему технологического телевидения для осуществления визуального контроля за происходящим. На экспериментальной сцене установлена мобильная система проекции.





СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ И ПОСТАВКА СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

# ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА «РУССКАЯ ПЕСНЯ»



Для мюзикла «Ночь перед Рождеством» была выполнена поставка проекторов и разработана уникальная схема их расположения. Также осуществлена крупная поставка постановочных осветительных приборов и системы управления для них.

**Д**анный проект наглядно иллюстрирует прочные партнерские отношения между Корпорацией DNK и театром фольклора «Русская песня». В 2015 году Корпорация DNK реализовала проект по полной замене комплекса звукоусиления на главной сцене театра, что и положило начало плодотворному сотрудничеству. Для фолк-мюзикла «Ночь перед Рождеством»,

поставленной по мотивам повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» были изготовлены объемные декорации по архитектурному порталу, которые требовалось засвечивать маппингом. Перед закупкой Корпорация DNK, совместно с Panasonic, провела демонстрацию возможностей проекторов PT-RS11KE и разработала схему их расположения. Два проектора светят крест-накрест, а



центральный – во фронт. За счет этого удалось засветить не только архитектурный портал, но и то место, где висят декорации. Для моделирования и демонстрации сложных сценических виртуальных декораций был поставлен мощный медиасервер Catalyst 5. Помимо проекции, театру были предложены технически совершенное решение по световому оборудованию. В комплект поставки вошли полноповоротные проекторы Clay Paky, Robe, профильные проекторы ETC и две консоли управления светом –



УСТАНОВЛЕНА СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ДЛЯ МЮЗИКЛА «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» И ВЫПОЛНЕНА КРУПНАЯ ПОСТАВКА СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

MA Lighting grandma2 Light с системой резервирования onPC и гастрольный пульт MA Lighting dot2 Core. Консоль MA Lighting grandma2 Light за счет своей гибкости настроек и совместимости со многими протоколами, позволила в краткие сроки и без остановки репертуара перенести все записанные спектакли с прокатного пульта управления High End System Hog 3 на уже собственную стационарную консоль управления световым комплексом. За счет универсальности решения, не потребовалось вносить серьезных изменений в уже существующие кабельные трассы. В результате, театр фольклора «Русская песня» получил современный комплект постановочных осветительных приборов и гибкие возможности управления ими.

## КРАТКО

### Заказчик

«МГМТФ «РУССКАЯ ПЕСНЯ» (г. МОСКВА)

### Срок реализации

2016-2017 г.

### Поставленное оборудование

- прожекторы Panasonic PT-RS11;
- объективы Panasonic ET-D75LE30;
- программное обеспечение для корректировки геометрии Panasonic ET-UK20;
- медиасервер Catalyst 5;
- полноповоротные прожекторы Clay Paky Aleda Wash K20;
- полноповоротные прожекторы Robe DL4X Spot;
- профильные прожекторы ETC Source Four 19;
- гастрольный пульт MA Lighting dot2 Core;
- пульт управления светом MA Lighting grandMA2 light.



## В ДЕТАЛЯХ



Полноповоротные прожекторы Clay Paky обеспечивают цветные wash-эффекты при раскрытия луча от 6° до 70°, а при сокращении угла до 4° размытый свет превращается в узкий параллельный луч.

Особенность предложенного решения в том, что прожекторы расположены в портретном режиме и установлены под балконом.



Консоль MA Lighting grandma2 Light обеспечивает интуитивное и быстрое управление всеми приборами и каналами, а также позволяет обрабатывать огромное количество пресетов, последовательностей и эффектов.

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР



В рамках проекта имевшаяся у заказчика инфраструктура технологического телевидения была модернизирована до формата Full HD.

**С**анкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского – Михайловский театр является одним из самых значимых музыкальных театров России. Его история насчитывает более 180 лет. В стенах здания работали и выступали выдающиеся деятели культуры, а в прошлом веке Михайловский театр заслужил репутацию кузницы советской оперы. На сегодняшний день Михайловский театр продолжает играть роль локомотива культурной жизни Санкт-Петербурга и регулярно собирает полные залы, радуя зрителей

**Заказчик «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. МУСОРСКОГО – МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР» (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

**Срок реализации** ИЮЛЬ 2015 г.

**Бюджет проекта** 1,4 МЛН. РУБ.

### Поставленное оборудование

- поворотная видеокамера Panasonic AW-HE130WEJ – 1 шт.;
- пульт управления камерой Panasonic AW-RP50E – 1 шт.;
- усилитель-распределитель Kramer VM-10HDx1 – 1 шт.;
- эмбеддер/деэмбеддер AJA HD10AMA – 1 шт.;
- преобразователи сигналов SDI-HDMI Atomos Connect AC S2H – 6 шт.;
- просмотровый монитор Bon Electronics BSM-212i – 1 шт.;
- видеомикшер Blackmagic ATEM Television Studio – 1 шт.;
- кабели и разъемы Canare.

уникальными балетными и театральными постановками, а также выступлениями известных оперных исполнителей и симфонических оркестров. В 2015 году корпорация DNK выиграла конкурс на поставку оборудования для организации системы технологического телевидения в Михайловском театре. для видеосъемки и контрольной записи заказчику была поставлена поворотная камера – Panasonic формата Full HD, управление которой осуществляется по IP-протоколу. В лону осветителей сигнал приходит в формате Full HD, на пульт помощника режиссера –

в аналоговом формате. Сигнал SDI с поворотной камеры можно распределить одновременно на семь мониторов в аппаратной. Также заказчику был поставлен видеомикшер Blackmagic ATEM Television Studio для организации трансляций с нескольких камер.

## КРАТКО

Система обеспечивает полный визуальный контроль за происходящим в зрительном зале, на сцене и в окружающих её технологических зонах.

СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ

# ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Установлен комплект современных постановочных осветительных приборов для проведения выступлений в большом концертном зале.

**О**бластная филармония – старейшая профессиональная концертная организация Пскова, повлиявшая на становление и формирование культурного базиса нескольких поколений горожан. На протяжении более семи десятков лет в стенах Псковской областной филармонии регулярно выступают известные на всю страну музыкальные и певческие коллективы, симфонические оркестры и народные артисты. За годы работы филармонии псковскому зрителю была представлена широчайшая

панорама отечественной и мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, стилей и жанров. Со временем, всё большую популярность у псковичей стал набирать формат музыкальных фестивалей. Повышенный зрительский интерес поспособствовал формированию целого фестивального цикла, проводимого с января по декабрь. В 2016 году в рамках федеральной программы «Сохранение и использование культурного наследия в России»

**Заказчик** ГБУК «ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ» (г. ПСКОВ)

**Срок реализации** АВГУСТ 2015 г. – ФЕВРАЛЬ 2016 г.

### Поставленное оборудование

- светодиодные приборы:
  - Robe Robin 600 LEDWash – 6 шт.;
  - Robe Robin 100 LED Beam – 8 шт.;
  - Eurolite LED PMB-8 – 14 шт.;
  - HIGHENDED YHLL-075-10W – 20 шт.;
  - American DJ Dotz Brick 3.3 – 6 шт.;
- прожекторы Eurolite Black Gun UV-spot for E-40/400W – 4 шт.;
- USB/DMX контроллер с программным обеспечением для ПК Sunlite Suite2 – 1 шт.;
- DMX-пульт управления постановочным освещением Flying Pig Systems Road Hog 4 – 1 шт.;
- камеры Sony HDR-AX2000E – 2 шт.;
- и др.

### Заказчику были оказаны следующие услуги:

- монтаж (навеска) и подключение комплекта светового оборудования с прокладкой негорючих соединительных кабелей DMX 512 с использованием соединения Schuko;
- выполнение пуско-наладочных работ;
- обучение персонала.

специалистами Корпорации DNK были поставлены газоразрядные и светодиодные осветительные приборы с полным вращением Robe, прожекторы Eurolite, а также светильники заливающего света American DJ. Часть приборов установлена на боковых фермах, смонтированных инженерами Корпорации DNK, остальные – на

софитах на сцене. Управление постановочным освещением осуществляется по DMX-протоколу с помощью пульта управления Flying Pig Systems Roadhog 4. Для создания качественных шоу-эффектов используются генератор тумана, конфетти-машина, а также генератор мыльных пузырей.

## КРАТКО

Система спецосвещения была спроектирована и построена с учетом специфических требований освещения для культурно-массовых мероприятий.

# СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС СТАВРОПОЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Поставленный сценический комплекс позволяет проводить концертные и праздничные мероприятия при любых погодных условиях.

**В**ыполнен проект по установке сценического

комплекса для Ставропольской государственной филармонии. Поставленный комплекс представляет собой компактную сборно-разборную конструкцию для проведения любых концертных и праздничных мероприятий. Эта конструкция дала возможность заказчику значительно сократить время для подготовки мероприятий. При этом, для монтажа не требуется использование

**Заказчик** ГБУК СК «СТАВРОПОЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

**Срок реализации** АПРЕЛЬ 2018 г.

**БЮДЖЕТ** 26 МЛН.РУБ.

### Поставленное оборудование

- сценический комплекс МДМ Технология СК20х12х11 – 1 шт
- трехуровневая пультовая Layher Foh Tower – 1шт
- электротягалы ChainMaster BVG D8 Plus – 24 шт

## КРАТКО

Сценический комплекс отвечает всем необходимым требованиям безопасности, в частности, подиумная конструкция имеет влагостойкое антипроскальзывающее покрытие.

специальной техники. Сценический комплекс состоит из тентовой конструкции, построенной на базе элементов из алюминиевого сплава, подиумной конструкции из стали и двух дополнительных порталов под линейный акустический массив. Все элементы комплекса - легкие и мобильные, что обеспечивает удобство транспортировки. Тентовая конструкция

представляет собой крышу, несущую на себе световое и звуковое оборудование, и укрывающую от осадков все, что под ней находится. Система чрезвычайно прочна и устойчива к неблагоприятным климатическим условиям – максимальная распределенная нагрузка составляет 17 000 кг, ветровая нагрузка – до 28 м/с. Подъем конструкции осуществляется с помощью

электрических цепных лебедок ChainMaster, прекрасно зарекомендовавших себя в системах сценической механики по всему миру. Помимо этого, в рамках контракта заказчику поставлена трехуровневая пультовая башня Layher Foh Tower, предназначенная для размещения звуко- свето- и видеоаппаратуры.

# ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Поставленное студийное оборудование обеспечивает съемку музыкальных мероприятий в HD для трансляций в Интернет.

**В**сероссийский виртуальный концертный зал (ВКЗ) — сеть виртуальных концертных залов, созданная по всей России. Этот знаковый проект Министерства культуры Российской Федерации был придуман и инициирован Свердловской государственной академической филармонией. ВКЗ — одно из ключевых достижений в формировании открытого культурного пространства России.

Проект ориентирован на работу с «коллективным», организованным слушателем. Эта работа осуществляется через создание сообществ, небольших объединений любителей музыки — «Филармонических собраний». Корпорация DNK оснастила студийным оборудованием помещение концертного зала Свердловской филармонии. Это позволило производить съемку концертов в высоком

разрешении для онлайн-трансляций по всему региону. Две камеры Sony установлены на портале сцены с обеих сторон симметрично. Две другие также расположены симметрично на боковых стенах в зале. На задней стене зала в центре инсталлирована роботизированная панорамно-наклонная система с одной камерой. Сигнал в видеоаппаратную

передается по волоконно-оптическим линиям. В аппаратной установлены два видеомикшера HD-SDI (один из них — резервный), контроллеры камерных каналов, пульта управления камерами, безленточный видеорекордер. Визуальный контроль изображения осуществляется с мониторов, установленных в стойки.



**Заказчик** ГАУК СО «СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ» (г. Екатеринбург)

**Срок реализации** 2010 г.  
**Бюджет проекта** 3 МЛН. 912 ТЫС. РУБ.

#### Поставленное оборудование:

- видеомикшер Panasonic AV-HS400E HD;
- видеомикшер Panasonic AV-HS300G HD;
- мониторная сборка LogoVision RMS2-7RWH;
- камеры Sony BRC-H700 (4 шт.);
- блок оптического мультиплексора Sony BRU-H700P (4 шт.);
- камера Sony HDC-H300;
- объектив Fujinon HSs18x5.5BMD;
- видеорекордер Blackmagic HyperDeck Studio.

## КРАТКО

Вся работа ТВ-комплекса основана на принципах безленточного производства. Технологические решения, реализованные специалистами Корпорации DNK, позволили формировать HD-контент и транслировать его во все оборудованные филиалы, расположенные в областном центре.

# ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СУРГУТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ



## КРАТКО

Благодаря проекту «Русский музей», реализованному в Сургутской филармонии силами инженеров Корпорации DNK, в Сургутской филармонии появилась возможность проводить обзорные экскурсии по исторически значимым местам Санкт-Петербурга, а также рассказывать о лучших художниках XVIII–XX столетий. Жители Сургута и области, не имеющие возможность съездить в разные города, смогут увидеть выдающиеся произведения русских художников в формате высокой четкости.

Установлен мобильный мультимедийный комплект на основе проектора EIKI LC-HDT700 для проекта «Русский музей». Система обеспечивает онлайн-трансляции из главных музеев Санкт-Петербурга в зал Сургутской филармонии.

**М**обильный мультимедийный комплект был поставлен для создания филиала по проекту «Русский музей». Комплект является мобильным и может быть использован как в самой филармонии, так и в отдаленных районах края. Виртуальный филиал дает возможность:

- посетить виртуальные экскурсии по дворцам и музеям Санкт-Петербурга и России. Зритель имеет уникальную возможность увидеть исторические реконструкции утраченных дворцовых интерьеров,

**Заказчик** МАУ «СУРГУТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

**Срок реализации**  
ЯНВАРЬ 2015 ГОДА

**Поставленное оборудование**

- видеопроектор EIKI EIP-HDT30 (8000 ANSI, 1920x1080, 7500; 1);
- моторизированный объектив EIKI AH-23123 для проектора;
- мобильный экран MW Easy Fix Premium 129x230;
- кейс на колесах для транспортировки проектора EIP-HDT30 (габариты 24x40x52 см);
- звуковая карта E-MU 0204;
- рабочая станция Asus X550DP (HD)

совершить прогулку по Летнему саду;

- совершить путешествие в виртуальную картину, т.е. осуществить переход из одной картины в другую, благодаря специально сконструированному трехмерному пространству, основанному на сюжетах обеих картин. Путешествие в картину позволяет стать непосредственным «участником событий», развивает творческое воображение и рассчитано на аудиторию всех возрастов;
- знакомиться с фильмами о художниках, истории русского искусства, коллекциях Русского музея и художественных музеев России и др.;
- проводить занятия, используя возможности медиатеки филиала;
- посетить онлайн-лекции Русского музея.



12 марта 2015 года в Сургутской филармонии состоялось торжественное открытие информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал», на которое пришло большое число посетителей. Проект «Русский музей: виртуальный филиал» осуществляется ФГБУК «Русский музей» с 2003 года, и на сегодняшний день

открыто 166 таких музеев [126 – в России, 38 – за рубежом, 2 – в Антарктиде]. Среди участников проекта — музеи, университеты, учреждения культуры, науки и дополнительного образования. Инновационный межрегиональный и международный проект воплощает идею доступности крупнейшей в России коллекции русского искусства

самой широкой аудитории далеко за пределами Санкт-Петербурга. Возможности современных компьютерных технологий позволяют реализовать поставленную задачу созданием информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» в России и за рубежом.

# МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕНИСЕЙСКА



глубоких технических знаний. Это даёт им возможность ежедневно эксплуатировать оборудование и технологии такого высокого класса и воплощать в жизнь самые смелые творческие идеи. Сценическое пространство комплекса отличается большой функциональной гибкостью.

Для обеспечения зрелищности проводимых мероприятий установлена новейшая механика сцены. Антрактно-раздвижной занавес обеспечивает своевременную смену декораций, синхронную работу осветительных приборов и главного занавеса.

Для реализации творческих задумок режиссеров поставлена система спецосвещения, которая позволяет формировать заданный профиль луча любой геометрической формы. Управление светильниками осуществляется по wi-fi. Визуальное решение в зале построено на базе светодиодного экрана и поворотной видеокамеры, которые обеспечивают трансляции видеоконтента высокой яркости и разрешения.

Комплекс полностью соответствует современным стандартам для проведения шоу любого формата и обладает рядом интересных технических решений.

**К**ультурный центр Енисейска является центром организации досуга жителей города. Перед руководством муниципалитета Енисейска встала задача превратить этот комплекс в современный центр эстетического и духовного воспитания горожан. Инженерами Корпорации DNK проведено полное

переоснащение объекта. Инсталлированы системы визуального отображения, механизации сцены, постановочного освещения и усиления звука. Обновленный комплекс обладает современной оборудованной сценой с универсальными возможностями. Важно отметить, что все системы не требуют от пользователей

## КРАТКО

Многообразие различных инженерных решений и технологических подходов позволило создать современную площадку, которая может быть легко адаптирована к событиям любого формата.

**Заказчик** МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР» (г. ЕНИСЕЙСК)

**Срок реализации** ФЕВРАЛЬ – МАРТ 2017 г.

**Бюджет** 9,5 МЛН. РУБ.

### Поставленное оборудование

- LED-экран SMD - 5,760 x 3,360 м (1 шт.);
- поворотная видеокамера GlavCom GC-VHD-V500 (1 шт.);
- видеомикшер Blackmagic Design ATEM Television Studio (1 шт.);
- Prestel KB1 - контроллер управления видеокамерой (4 шт.);
- HD-монитор LG 22MP68V (1 шт.);
- механизм раздвижного занавеса (1 шт.);
- прожектор LED Par 64-177b (16 шт.);
- вращающаяся голова LED Spot 150MH DIALighting (8 шт.);
- вращающаяся голова INVOLIGHT LED MH720W (8 шт.);
- прожектор IW36-10-Quatro Zoom (4 шт.);
- интерфейс Martin USB/DMX для управления световым комплексом (1 шт.);
- комплект Wifi-DMX (1 шт.);
- акустическая система ProTone DM 10 (8 шт.);
- усилитель двухканальный Lab.gruppen fP4000 (1 шт.);
- процессор-контроллер акустических систем ProTone A42D (2 шт.);
- трёхполосный туровый компактный элемент ProTone DW123 (2 шт.);
- туровый сабвуфер ProTone T118S (2 шт.);
- и др.



## БОКОВЫЕ СВЕТОВЫЕ БАШНИ РАМТ



Спроектированы и смонтированы подъемно-опускные фермовые конструкции для обеспечения бокового прострельного освещения.

Опираясь на богатейшие традиции, Российский академический молодежный театр (РАМТ) находится в постоянном творческом поиске и непрерывно экспериментирует с новыми формами и театральными жанрами, а также ведет просветительскую работу с аудиторией. Репертуар театра способен удовлетворить вкус любого зрителя, будь то любители классической или современной драматургии, литературных сказок, фольклора и др. В 2017 году Корпорация DNK выполнила проект по установке световых башен,

**Заказчик** ФГБУК «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР» (РАМТ)

**Срок реализации** 2017 г.

**Поставленное оборудование**

- цепные лебедки Chain Master BGV-D8 PLUS;
- световые фермы;
- сплиттеры;
- комплект коммутации;
- и др.



которые используются для обеспечения бокового прострельного освещения. Зачастую, в таких случаях используются напольные перекатные башни, однако заказчик данное решение категорически не устраивало. Перекатные башни являются довольно габаритными и их хранение представлялось для театра серьезной проблемой. Инженеры Корпорации DNK смогли решить поставленную задачу, усилив верхний пояс рабочих галерей, спроектировав и смонтировав подъемно-опускные фермовые конструкции с подведенными сигналами и питанием.. Это

было необходимо в связи с сильной изношенностью опорных элементов галерей. В конструкции применяются профессиональные цепные лебедки ChainMaster BGV-D8 PLUS. Поставленная система максимально компактна и при этом ничем не уступает перекатным башням.

### КРАТКО

Специалисты Корпорации DNK смогли решить поставленную задачу, спроектировав и смонтировав подъемно-опускные фермовые конструкции с подведенными сигналами и питанием.

# ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ «НОВОГО ПРОСТРАНСТВА» ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ



Корпорация DNK приняла активное участие в техническом оснащении нового сценического пространства театра, выполнив поставку и установку видеостены и проекционных экранов.

**Г**осударственный театр наций – уникальная театральная площадка, в которой нет штатного творческого коллектива. Ключевая идея заключается в привлечении лучших творцов российской и мировой театральной сцены, а каждый спектакль создается по специальной системе, разрабатываемой отдельно под проект. Такой подход позволил театру добиться небывалых успехов – за последнее десятилетие завоевано множество престижных премий, таких как: «Золотая Маска», «Хрустальная Турандот», «Нина» и др. В 2016 году было открыто «Новое

**Заказчик**  
ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ»

**Срок реализации**  
2016-2017 г.

#### Поставленное оборудование

- проекционные экраны Draper Rolleramic;
- видеостена Samsung;
- объективы для проекторов Panasonic;
- и др.

«Новое пространство» Театра Наций. Для отображения видеоконтента на новой площадке была установлена видеостена Samsung формата Full HD и моторизированные бесшумные экраны Draper Rolleramic с потолочными креплениями. Особую сложность в выполнении монтажных работ представлял статус здания – памятник архитектуры. Старинное здание дореволюционной постройки, переформатированное под современное использование, требовало к себе особенного отношения – трепетного, чуткого и очень бережного. Благодаря



сотрудничеству Корпорации DNK с компанией HILTI, работы по установке экранов были выполнены с полным сохранением исторической кирпичной кладки. Функциональная гибкость парна проекционного оборудования была увеличена благодаря поставке короткофокусных объективов Panasonic.

## КРАТКО

Система видеотображения была запущена в эксплуатацию и в данный момент успешно работает на новой театральной площадке.

# МОДЕРНИЗАЦИЯ ПАРКА СЦЕНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ НОРИЛЬСКА



Концертный зал «Городского центра культуры» Норильска представляет собой многофункциональный комплекс, ориентированный не только на концертные выступления, но и обеспечивающий возможность универсальных звуковых решений для широкого круга мероприятий.

**З**вуковое решение для зала отличается максимальной универсальностью и обеспечивает все необходимое для проведения «живых» концертов, корпоративных праздников, выпускных вечеров и детских мероприятий. В распоряжение заказчика был предоставлен полный комплект оборудования, позволяющий решать соответствующие задачи на профессиональном уровне. Звуковое обеспечение основано на системах Shure – для выступлений вокальных коллективов применяются

поясные передатчики и беспроводные микрофонные радиосистемы с ручным передатчиком. При выборе звукорежиссерского пульта рассматривались два основных фактора – максимальная функциональность при минимальных габаритах. В результате был выбран цифровой пульт Allen&Heath QU-16. Это одна из самых востребованных на рынке концертных моделей с оптимальным количеством каналов – 16. Соответственно, в составе оборудования также присутствует необходимый набор приборов динамической

**Заказчик «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТРА  
КУЛЬТУРЫ» (г. НОРИЛЬСК)**

**Срок реализации ИЮЛЬ – НОЯБРЬ 2017 г.**

**Бюджет 4,5 МЛН. РУБ.**

## Поставленное оборудование

- радиосистема Shure ULXD24E/SM58 P51 (10 шт.);
- поясной передатчик Shure ULXD1LEM03 P51 (4 шт.);
- консоль ALLEN & HEATH QU-16;
- мониторная сборка Blackmagic Design SmartView Duo 2;
- дисковый массив Promise SANLink 2;
- аудиовидеомикшер Roland VR-50HD;
- дисковый массив Promise Vess R2600rS;
- интерфейсная плата Allen&Heath M-DANTE-A;
- монитор Dell P2715Q;
- рекордер Blackmagic Design Video Assist;
- рабочая станция Apple Mac Pro ME253RU/A;
- камкордер Panasonic AG-AC160AEN.

обработки звука. Поставленный комплект звукового оборудования реализует пожелания заказчика как с учетом требований сегодняшнего дня, так и перспективы дальнейшего роста. Созданная радиомикрофонная система позволяет осуществлять творческие идеи с поразительной гибкостью. Местный вокальный коллектив Voices, выступающий ансамблем от 6 до 13 человек, получил превосходные условия для работы и расширения сценического репертуара.

## КРАТКО

Благодаря оборудованию, поставленному Корпорацией DNK, еще один объект культуры в регионе вышел на новый уровень качества.

# СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ТЕАТР ИМЕНИ ПУШКИНА



Для точечного маппинга на декорацию установлена проекционная система в форме разбитого купола, изображения на котором постоянно меняется в ходе спектакля.

**С**пециально для постановки «Дом, который построил Свифт», художественным руководителем «Театра имени Пушкина» Евгением Писаревым была поставлена задача, суть которой заключалась в использовании проекции на декорацию в форме разбитого купола. Для реализации творческого замысла требовалось выполнить точечный маппинг, поскольку изображения постоянно менялись, а сам купол двигался. Специалисты Корпорации DNK совместно с Panasonic сумели

**Заказчик** МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

**Срок реализации**  
2016 г.

### Поставленное оборудование

- проекторы Panasonic PT-RZ970LBE;
- объективы Panasonic ET-DLE055;
- объективы Panasonic ET-DLE150;
- объектив Panasonic ET-DLE250;
- коммутационные модули Panasonic ET-YTFB100G;
- программное обеспечение для корректировки геометрии Panasonic ET-UK20.

подобрать оптимальное решение – три проектора с лазерным источником света. Поставка, монтаж и настройка оборудования были выполнены в кратчайшие сроки. Сотрудничество Корпорации DNK и Театра имени Пушкина продолжилось в следующем проекте по поставке лебедек с системой компьютерного управления. Проект требует поэтапно установить сложную многоуровневую и многоплановую систему верхней механизации с компьютерной системой управления. Данная система позволяет

## КРАТКО

Поставленное оборудование позволило в полной мере реализовать все творческие замыслы авторов постановки. Спектакль получил Театральную премию «МК» в номинации «Лучший спектакль на большой сцене», а Евгений Писарев стал лауреатом премии «Хрустальная Турандот» за лучшую режиссуру.



программировать, синхронизировать и задавать разную скорость для каждой точки подъема. Она способна работать как с тросовыми лебедками, так и с цепными лебедками стандартов BGV-C1 и BGV-D8+ после внесения небольших изменений в конструктив лебедки.

Это позволяет работать со сложными сценами, в которых декорации имеют разную массу и габариты и должны подниматься с разной скоростью.

# ПОСТАВКА ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ



Установленные в театре полноповоротные прожекторы позволяют реализовать любые творческие замыслы художника по свету.



**Х**абаровский краевой театр драмы по праву носит звание одного

из ведущих учреждений Хабаровского края и дальневосточного региона в целом. Каждый сезон сопровождается новыми постановками, вызывающими живой интерес у зрителей, а кроме того, в стенах театра постоянно выступают театральные коллективы со всех уголков страны. За 70 лет работы театра было поставлено

**Заказчик** ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

**Срок реализации** 2017 г.

**Поставленное оборудование**

- полноповоротные прожекторы Clay Paky A.LEDA B-EYE K20 CC
- кабельная продукция Tasker, Helukabel;
- разъемы Neutrik.

## КРАТКО

Построенная система освещения обеспечивает качественное световое оформление сцены и может легко конфигурироваться под новые задачи, создавая оптимальные условия работы.

более 450 спектаклей из наследия мировой и современной драматургии. Данный проект наглядно подчеркивает активную работу Корпорации DNK не только в театрах Москвы и Санкт-Петербурга, но и в других регионах страны. В 2017 году Корпорация DNK выиграла конкурс на поставку и установку осветительных

приборов для пополнения парка оборудования театра. В рамках контракта, в театр были поставлены полноповоротные прожекторы Clay Paky, получившие широкое признание у художников по свету со всего мира. Эти мощные светодиодные приборы, построенные на базе оптического блока B-EYE, позволяют получить невероятно

яркий заливающий свет с идеально однородным лучом, полноценным управлением цветом и температурой белого света.

Приборы были поставлены, смонтированы и настроены в кратчайшие сроки и сейчас успешно используются в каждой постановке театра, в том числе на премьерах.

## СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА



Корпорация DNK выполнила поставку и установку системы проекции с несколькими точками подключения, обеспечив гибкие возможности размещения проекторов.

**С**анкт-Петербургский государственный театр юных зрителей имени А. А. Брянцева является одним из старейших детских театров России и входит в число первых профессиональных детских театров мира. Сегодня в репертуар ТЮЗа входит несколько десятков спектаклей, рассчитанные на детей и молодежь всех возрастов. Театр регулярно проводит международные фестивали и ведет проекты для русскоязычных жителей стран Балтии. Сотрудничество Корпорации DNK и ТЮЗа им. Брянцева берет начало в 2016 году. В рамках

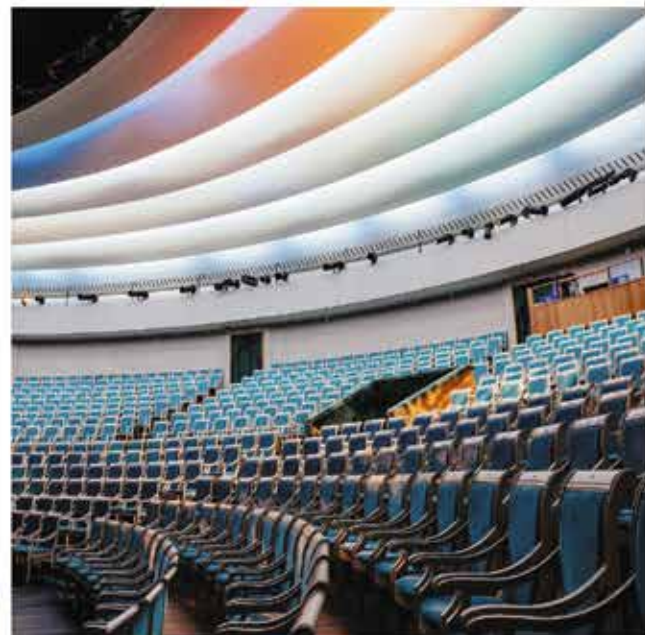
реализованного проекта в театр было поставлено два проектора Panasonic формата Full HD с полным комплектом оптики. Специалисты Корпорации DNK предусмотрели несколько точек подключения, тем самым обеспечив гибкие возможности для размещения проекторов. Также в рамках проекта заказчику были поставлены мобильный напольный экран AV Stumpf диагональю 275" и соотношением сторон 16:9. Проект был реализован в кратчайшие сроки и способствовал развитию прочных партнерских отношений Корпорации DNK и ТЮЗа им. Брянцева.

**Заказчик** СПбГБУК «ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ  
ИМ А.А. БРЯНЦЕВА» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

**Срок реализации** 2016-2017 г.

### Поставленное оборудование

- проекционный экран AV Stumpf;
- проекторы Panasonic PT-Z21K2E;
- объективы для проекторов Panasonic;
- и др.



## КРАТКО

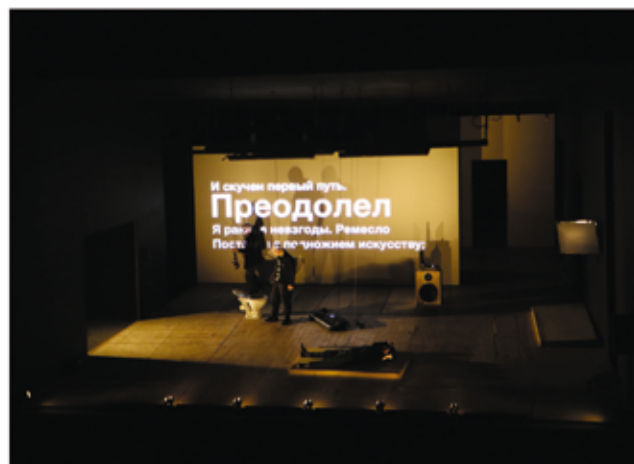
Проекционная система обеспечивает отображение ярких и детализированных изображений, а поставленный комплект оптики дает возможность решать любые творческие задачи.

# ЖЖГИ

Для постановки «Маленькие трагедии» спроектирована и смонтирована система верхней механики сцены в большом зале театра.

**1** 5 сентября 2017 года в «Гоголь-центре» состоялась премьера спектакля «Маленькие трагедии» – современной интерпретации цикла одноименных коротких пьес А.С. Пушкина. Специально для этой постановки, Корпорация DNK выполнила работы по проектированию и монтажу верхней механики сцены в большом зале театра. «Маленькие трагедии» – нестандартная постановка,

в которой, для создания необычного визуального образа, сцена в перспективе сужается наподобие тоннеля. Кроме того, режиссер спектакля Кирилл Серебренников предпочитает работать не только в рамках стандартной сценической площадки, но и с выходом в зал. На существующей на тот момент в театре механике сцены, реализовать творческий замысел режиссера не представлялось возможным.



Для решения поставленных задач специалисты Корпорации DNK спроектировали весь конструктив на фермах и проработали систему крепления лебедок к фермовым конструкциям. Уникальной особенностью проекта является нестандартный, уменьшенный размер лебедок, к которым по специальному заказу были поставлены немецкие редукторы – это позволило встроить лебедки внутрь ферм – подобное решение не встречается практически нигде в мире. Всего предусмотрено 11 индивидуальных точек, которые во время спектакля

поднимают различные предметы, задействованные в спектакле. В проекте используются тросовые, а не цепные лебедки, поскольку они менее заметны для зрителей. Еще один плюс поставленных лебедок – практически полное отсутствие шума в работе, что является критически важным фактором для любого театра. Также в проекте задействована компьютерная система управления, которая позволяет программировать различные режимы работы, синхронизировать лебедки и задавать разную скорость для каждой.



По завершению проекта, сотрудничество Корпорации DNK и «Гоголь-Центра» продолжилось. В малом зале театра была произведена замена верхней механики сцены.



**Заказчик** ГБУК Г. МОСКВЫ МДТ ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ (г. МОСКВА)

**Срок реализации** АПРЕЛЬ – АВГУСТ 2017 г.

**Бюджет** 15 МЛН. РУБ.

#### Поставленное оборудование

- компьютерный пульт управления сценической механикой (1 шт.);
- цепные лебедки Chain Master (6 шт.);
- тросовые лебедки индивидуального подъема собственного производства (11 шт.);
- софитные электрические подъемы для малой сцены (6 шт.);
- и др.

## КРАТКО

Современные технические решения, предложенные специалистами Корпорации DNK, позволили в полной мере реализовать творческий замысел режиссера спектакля.





Корпорация DNK

Телефон: +7 (495) 502-91-41

[www.dnk.ru](http://www.dnk.ru)

